

٩٨٧(٠٧٥)  
٤٩-٨٨

جامعة يريفان الحكومية  
قسم الدراسات العربية

تأليف

هاروتيون كريكوريان

## المختـب

في دروس قراءة النصوص الأدبية  
المحادثة والإنشاء  
في العربية

مراجعة

د. صونا طونيكيان      د. خيري حامد ابو شاهين

جامعة يريفان ٢٠١٠



ԶԵՐՆԱՐԿԸ ՆՎՐԻՎՈՒՄ Է ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ  
ԿԱԶՄԱՎՈՐՄԱՆ 40 ԱՍՅԱԿԻՆ

**جامعة يريفان الحكومية**

**قسم الدراسات العربية**

**تأليف**

**هاروتيون كريكوريان**

# **الم منتخب**

**في دروس قراءة النصوص الأدبية  
المحادثة والإنشاء  
في العربية**

## **مراجعة**

**د. صونا طونيكيان      د. خيري حامد ابو شاهين**

**جامعة يريفان ٢٠١٠**

1192.7(075)

9- 88

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ

ԱՐԱԲԱԳԻԱՆԻ ԹԱՐԱՎԻ ԱՄԲՈԽ

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

ԳՐԱԿԱՆ ԱՐԱԲԵՐԵԼԻ  
ՏԵՔՍՏԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

(ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԶԵՇՆԱՐԿ  
ԲՈՒՀԵՐԻ ՈՒՍԱՍՊԵՐԻ ՀԱՍԱՐ)

ԵՊՀ Գրադարան



SU0179373

ԵՐԵՎԱՆ

ԵՊՀ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

2010

## النص الاول (١) الخريف

حلة ذهبية كامدة من حل أربع يلبسها العام ثلاثة أشهر كاملة، وجه حزين شاحب من وجوه السنة، وفصل يودع الناس فيه مباحث الصيف اللذيدة، ويستعدون لاستقبال فصل الشتاء القاسي، تغشى فيه وجه الأرض في الحقول والمزارع وفي الجنان والشوارع، اوراق صفراء وحشائش يابسة وتهب رياح ندية رطبة تتعش النفس وتورد الخود.

كنت أتأمل انقلاب الطبيعة في هذا الفصل، وانا قابع في شرفة نافذتي المطلة على بستان جميل، وأجمل ما كنت الحظه تلك الورقة التي نزف دمها الأخضر وهي تفارق أمها، كيف تقطع المسافة بين الغصن والأرض بخفة ودلل، محمولة على أجنة الهواء ثم تستقر بسكون على الأرض وتذهب بها الريح إلى حيث الفناء.

ونظرة واحدة إلى قبة السماء توحى إليك بشعور غريب إذ تتراءى أمامك أمارات تبدل مفاجئ سينجذب عاجلاً في هذا الكون. كانت غيوم بيضاء تشوبها سمرة لطيفة تمر سراعاً على متن الرياح تحمل في طياتها بشائر الغيث وبواخر قطرات الرحمة.

وأفراد السنونو تذرع الفضاء جيئةً وذهاباً، وتملاً الجو ضجيجاً بزفقة حادة تضم الأذان، تقثش بعضها عن بعض، لتنتظم في سرب كبير يهجر هذا الجو البارد إلى وطن آخر ينعم فيه بالدفء.

قطعت علي منرأي هذه المناظر الخلابة الحزينة نشوء سحرية ملأت قلبي.

النص مختار من عدة مصادر

## ٢ – شرح الكلمات :

الحلة – الثوب، الكامدة – المتغير اللون، الوجه الشاحب – المتغير من هزل أو جوع أو مرض، المباحث – المسرات، تغشى – تغطي، الندية – الرطبة، تتعش – تنشط، قابع – مقيم، أمارات – علامات، على متن الرياح – على ظهرها، تشوبها – تخالطها، الغيث – المطر المنبت للعشب، تذرع – تجذاز، النشوء – اللذة.

## ٣ – أجب عن الأسئلة التالية:

ՀՏԴ 809.27 (07)  
ԳՄԴ 81.2 Արաբերեն ց7  
գ 888

Դրատարակության և Երաշխավորել ԵՊՀ  
արևելագիտության ֆակուլտետի խորհուրդը

Խմբագիր՝ բ.գ.թ. ՍՈՒՍ ՏՈՆԻԿՅԱԼ  
բ.գ.թ. ԽԵՅՐԻ ԴԱՄԻԴ ԱԲՈՒ ԾԱՎԻՆ

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Դ.Ի.

Գ 888 Գրական արաբերենի տեքստերի ժողովածու: Ուսումնական  
ձեռնարկ բուհերի ուսանողների համար / Դ.Ի. Գրիգորյան;  
Խմբ.՝ Ս. Տոնիկյան, Խեյրի Դամիդ Աբու Ծավին. – Եր.: ԵՊՀ  
հրատ., 2010 թ., 88 էջ:

Սույն ժողովածուն իր մեջ ներառում է գրական արաբերենով տեքստեր, բանաստեղծություններ, շարադրություններ, ինչպես նաև խոսակցական և քարզմանշական նյութեր: Ընդգրկված տեքստերի և նյութերի դասավորությունը հեշտացնում է ուսանողի կողմից դրանց ճիշտ ընկալումը և լեզվի յուրացումը: Աշխատել ենք կարողության սահմաններում կապ ստեղծել թեմաների միջև, որպեսզի դրանք հեշտ ընկալելի լինեն ուսանողների համար: Տեքստերը ժողովածուի մեջ ներկայացված են թեմատիկ տրամաբանությամբ:

Ձեռնարկի նպատակն է օգնել ուսանողներին կատարելագործել իրենց լեզվական ունակություններն ու շարադրել իրենց միտքը բանավոր խոսքում:

ՀՏԴ 809.27 (07)  
ԳՄԴ 81.2 Արաբերեն ց7

ISBN 978-5-8084-1295-8

© ԵՊՀ հրատարակություն, 2010 թ.  
© Գրիգորյան Հ.Ի., 2010 թ.

## النص الثاني (٢) الغوطة

أتي لي في الغوطة ستون سنة، تسلمني الطفولة إلى الشباب، والشباب إلى الكهولة، والكهولة إلى الشيخوخة، ولاقيت ربيعها وصيفها وخريفها وشتاءها، وما لقيت منها إلا نمرة وسروا.

انعشني هواها، وأدهشني أرضها وسماؤها، وما فنت منذ وعيت أقرأ في صفحة وجهها الفتان، آيات الإبداع والإعجاب. في ربوعها شهدت الطبيعة تقسو وتلين، وتفضب وتراضي، فراعني جمالها، وشاقني تجنيها ووصلاتها. لبست الغوطة أجمل حلاها وتدفق الناس نحوها تاركين المدينة وما فيها من زحمة الحياة ليستمتعوا بجمال الطبيعة وهدئتها.

نشقت أنفاس رباها وهي ترفل في زهرها ووردها، واستهولتني مجرد من ورقها وثمرها ونباتها، فأخذت بها كاسية عارية. جداول تفور وتغور، وأبار تفيض، وجو يغيم ويصحو، وهناك هناك هناء وهناك يسر.

همت بسحرها في سحرها، وبشمسمها تألف وراء شجرها، ورافني وابلها وطلها، وندادها وضبابها، وثلجها وبردها، ونسيمها وأعاصيرها. غنتني طيورها بأطيب الأغاني، ونقق الضفادع، واهتزرت للديكة تصيح، والبقر تخور، والخيول تصهل.

محمد كرد علي / بتصرف/

### ٢ – شرح الكلمات :

أسلمـة – أعـطـاهـ، النـضـرةـ – الـحـسـنـ، شـحـ – تـبـخـلـ، التـجـنـيـ – الـظـلـمـ، تـرـفلـ – تـجـرـ نـيلـهاـ وـتـبـخـرـ، تـعـقـمـ – لـاـ ثـمـرـ لـهـاـ، تـفـورـ – تـبـيـعـ، تـغـورـ – يـذـهـبـ مـاـؤـهـاـ فـيـ الـأـرـضـ، تـأـلـفـ – تـغـيـبـ، الـوـابـلـ – الـمـطـرـ الشـدـيدـ، الـطـلـ – الـمـطـرـ الـضـعـيفـ، تـبـرـ – تـضـجـرـ.

### ٣ – أـلـجـبـ عـنـ الأـسـئـلـةـ التـالـيـةـ:

- ١-كيف يستقبل الناس فصل الخريف؟
- ٢-كيف كانت الورقة تفارق الشجرة وتستقر على الأرض؟
- ٣-كيف تكون السماء في الخريف؟
- ٤-ما أثر منظر الخريف في نفسك؟
- ٥-هل تحب الخريف ولماذا؟

#### ٤ - شرح النص - إملاء:

#### ٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١-المطالعة للعقل كالرياضية للجسد.
- ٢-لا تسليه ارخص من المطالعة، ولا لذة تدوم أكثر منها.
- ٣-من أحب كتابا نافعا يصبح من غنى عن صديق صادق وعن مشير حكيم وعن جليس لطيف.
- ٤-المطالعة توجه أفكارنا إلى أسرار الجبال والبحار، وترينا عجيب مناظر البلاد بغير إنقال.

#### ٦ - أنشئ مقطعا تصف فيه فصل الخريف حول المفردات التالية (الأشياء)

تغير الجو، الإعتدال، هجرة الطيور، سقوط، الأوراق، الأصفار، الذبول،  
الغيوم، السحاب، الرياح، النسيم، الغيث، المطر.  
صفت السماء، غامت، اعتدل الجو، اغبر، تراكم، عصفت الرياح، ارض  
مبللة، ندية، شمس ضاحكة، ضعيفة، نسيم عليل، هواء، رطب.

#### النص الثاني (٢) الغوطة

### النص الثالث (٣) عاصفة في البحر

في اليوم الأول عند خروجنا من الميناء، صفق لنا الهواء فرحاً واستبشرنا، ولعب الماء اختياراً فتهادت بينهما السفن ترقص ذات اليمين وذات الشمال، وبعد قليل عاد السكون إلى الكون، والسكينة إلى النفوس، والانشراح إلى الصدور. وكان الأمر كذلك في اليوم الثاني والثالث، وأما اليوم الرابع فعليه مني ألف تحية. استأنست في بكرته برؤية شواطئ إيطاليا عن يميننا، وشواطئ صقلية عن يسارنا، وكانت الجزائر يتلو بعضها بعضاً، وتنجلي وقد تخللتها صخور جسام؛ دفعت بها قوة البركان إلى أعماق الماء؛ فبقيت قدمها في القاع ورأسها في الهواء.

أما البحر، فكان سكونه لا يكاد يخطر على الأفهام ولا في الأحلام. كان مصقولاً كأنه المرأة ولم تمض على هذه الحال مدة قصيرة حتى تلبد الجو بقطيع سوداء من الغيم كأنها الليل، وهبت العاصفة هوجاء ثائرة. وهنا سمعنا قعقة عظيمة انبثت من جميع جهات البحر. فاهتزت لها الأرض والسماء وصاح الجميع العاصفة.

نظرت إلى أقصى الأفق من جهة الغرب، وإذا بالرشاش يتطاير من الماء، والرذاذ يتتساقط من السماء. وأخذت السفينة تعلو فوق موج كالجبال ثم تهبط إلى هاوية ليس لها قرار، ثم يصدمها الماء والهواء، فتكاد الجبال تتطبق عليها! فيجار أهلها بالدعاء إلى رب العلاء.

ثم ما لبث الرعد أن قصف قصداً شديداً، دوت له أرجاء وأخذ البرق يرسل شرارته الخاطفة من خلال السحب المتراكمة. كان الموج يرتفع ارتفاع الجبال ثم يهوى مندفعاً إلى الشاطئ.

مسكينة هذه الباخرة ومسكين من فيها! كأنها قفص تلاعبت به الزعازع، وفيه أطياف لا تستطيع إلى النجاة سبيلاً، فنحن محبوسون فيها، وهي رهن الماء والهواء. ثم تعالي الموج حتى بلغ الأوج، ووثب على السفينة فتعادها من جانب إلى جانب، ثم لطمها الهواء على وجهها، وأجرى الماء على مقدمها إلى مؤخرها، فكانت في بحر وقد صار فيها بحر.

وما زلنا بين الموت والحياة، حتى مالت الشمس للغرروب، فالسحب تبددت، والمياه ركت، فعاد إلينا الأمل بعد اليأس، وحلت السكينة في نفوسنا بعد الهلع والذعر.

احمد زكي /بتصرف/

- ١-كم عاما قضى الكاتب في الغوطة؟
- ٢-كيف شاهد الغوطة في الربيع؟
- ٣-كيف تصبح الغوطة عندما تغضب الطبيعة؟
- ٤-بم تشتهر غوطة دمشق؟

#### ٤ - شرح النص - إملاء:

#### ٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١-الفقير يأمل الغنى.
- ٢-المريض ينتظر الشفاء.
- ٣-السجين يرقب الفرح.
- ٤-الحياة حركة ونمو.
- ٥-القمر ملاعب الأبطال ومسارح النسور، ولا يقوى الوصول إليها إلا كل بطل عظيم.

#### ٦ - أبيات شعر (استظهار):

وشعاع الشمس تجرحني  
كلون شعاع الشمس تجرفني  
فحلت دون أن ترحمني  
من آراز وفراتي  
أن تطفئ ظمائي  
بدموع ليس لها من أمل  
أن نعرف من أين عاد  
وكأنها قطيع من الذئاب.

- ١-لهيب من النار تحرقني
- ٢-جمرة من النار حمراء
- ٣-أهديتها كل ما لدى
- ٤-جرت دموعي وكأنها سيل
- ٥-والسائل نفسها لم تستطع
- ٦-وتراب الوطن قد بل
- ٧-عاد إلينااليوم دون
- ٨-بغيوم سوداء دكن

## ٦ - موضوع إنشائي:

أنشئ مقطعاً تصف فيه القطار.

القطار، القاطرة، العربة، الشاحنة، المحطة، رصيف المحطة، التذاكر، الركاب،  
المودعون، المستقبلون، الحقائب، تجر، يغادر، تقف، يقطع، يصعد، ينزل، يستقبل،  
يودع، يعانق، يصافح، قطار سريع، طريق ممتنع، سفر مريح، عربة فخمة، مناظر  
خلابة.

## ٢ – شرح الكلمات :

تنهادى – تمشي متميلة؛ الغدوة – الوقت ما بين الفجر و طلوع الشمس؛  
تتجلى – تظهر وتتكشف؛ مصقولا – أملس؛ العاصفة الهوجاء – لا تستوي في  
هبوبها وتقلع البيوت؛ قفععة – صوت السلاح؛ تتطيق عليها الجبال – تجتمع  
فتغطيها؛ يجار بالدعاء – يرفع صوته مستغينا؛ الزعازع – تحرك الأشياء؛  
الأوج-العلو.

## ٣ – أحب عن الأسئلة التالية:

- ١-كيف كان البحر في اليوم الأول من الرحلة؟
- ٢-إلى أين وصل المسافرون في اليوم الرابع؟
- ٣-صف الجزائر التي شاهدتها ركاب السفينة.
- ٤-كيف أصبحت السفينة بين الأمواج؟
- ٥-هل شاهدت عاصفة بحرية؟ وماذا حدث فيها؟

## ٤ – شرح النص – إملاء:

## ٥ – احفظ هذه الجمل :

- ١-الوقت عدو مجتهد لا يقتله إلا مجتهد.
- ٢-يعجبني من الناس، من يعلم كثيراً ويتكلم قليلاً.
- ٣-المطالعة للعقل كالرياضة للجسد.
- ٤-بالعلم يرتفع شأن الإنسان و تعلو معرفته.
- ٥-الجاهل أعمى ولو أبصر.

## ٢ – شرح الكلمات :

فطن - تنبه؛ جملة الصنائع - مجموعة المصنوعات؛ حرضه - دفعه إليه؛ الخط المسماوي - مرحلة الكتابة السابقة للحروف؛ أشتق - أخذ منه؛ هيمن - سيطر عليه؛ تبني - إتّخذه؛ كلفه - أوجبه؛ المستوى الرفيع - الدرجة العالية.

## ٣ – أحب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما الدور الذي لعبه الجنوب العربي من تاريخ الكتابة العربية ولماذا؟
- ٢- ما الذي أضافه العالمان العربيان 'إلى الكتابة العربية؟'
- ٣- كيف ارتفع الخط العربي إلى هذا المستوى من الإتقان والجمال؟

## ٤ – شرح النص – إملاء:

## ٥ – احفظ هذه الجمل :

- ١- إن العلم قوة، بل أكبر قوة في يد الإنسان. وهو قوة اليوم كما كان قوة بالأمس. وسيكون قوة إلى الأبد.
- ٢- كالشلال الهادر، كالموج الثائر، كالشاطئ الصخري، كالنهر الدافق الغوار. هكذا إرادة الشعوب.
- ٣- استقلالنا ثمرة من ثمار الجهاد الطويل وصرح قوي البناء متين الأساس.

## النص الرابع (٤) قصبة الكتابة العربية

تعددت الآراء قديما حول أصل اللغة العربية وأصل الخط العربي، فقيل: إنه توقيف من عند الله علمه آدم، وقيل غير ذلك وقد فطن ابن خلدون (ت ١٤٠٦م) إلى ضعف هذا الرأي وقرر في مقدمة العمran: "أن الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشرة، فهو على ذلك ضرورة إجتماعية اصطناعها الإنسان...". ولأن العرب اشتغلوا بالتجارة عبر شبه الجزيرة العربية بين اليمن البتراء وجنوب بلاد الشام فقد تعرفوا إلى خط المسند اليمني والخط الحيري والخط النبطي. وعلى الرغم من أن الجنوب العربي قد لعب دورا محراضا للنشاطات الكتابية بفعل التجارة وهجرة القبائل الجنوبية إلا أن الكتابة العربية لم تكن منحدرة من الخط اليمني. وقد أثبتت البحث العلمي أن الكتابة بدأت رحلتها من بلاد الرافين (الخط المسماري المقطعي) إلى أوغاريت (الأجدية الأولى)، إلى فينيقا (أبجديات العالم شرقاً وغرباً)، وأن العرب اشتقوا خطهم من الخط النبطي.

أسس الأنبياط العرب دولتهم (٣١٢ق.م - ١٠٦ب.م) في منطقة هيمنت عليها الثقافة العربية الآرامية، فتبناوا لهجة الآراميين وخطهم في المعاملات الرسمية والتجارية، وما لبتو أن استعملوا أبجديتهم في كتابة لهجتهم العربية الخاصة مع شيء من التعديل وبمقارنته النقوش المكتشفة في بلاد الشام ندرك التطور الذي أصاب الكتابة وهي تحاور أصلها العربي القديم إلى النبطي إلى صورتها العربية غير المنقوطة.

ولا بد من الإشارة إلى معرفة بعض العرب الكتابة في الجاهلية وإلى الأهمية التاريخية لذلك مع ظهور الإسلام وانتشاره.

وبعد تأسيس الدولة الأموية وضع أبو الأسود الدؤلي النحو ونقط المصحف بتكليف من أمير العراق زياد بن أبي الخليل (ت ٦٧٣م). وفي العصر العباسي الأول وضع الخليط بن أحمد العلامات الثماني: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون، الشدة، المدة، علامة الصلة، والهمزة. ثم قام الخطاطون العظام كابن مقلة وابن البواب بالتحسين والتطاویر والإبتكار حتى بلغ الخط العربي هذا المستوى الرفيع من الإنقان والجمال وارتبط ارتباطا وثيقا بالحضارة العربية والفن الإسلامي.

وكان العرب يكتبون قديما في أکناف الإبل وفي العسب - وهو جريد النخل يكشفون عنه ويكتبون في الطرف العريض منه - كما كانوا يكتبون اللخاف وهي الحجارة البيضاء الرقيقة، ويكتبون أحيانا في الجلد وقطع الخزف والواح من الخشب، وفي القرطاس المصري أي البردي.

ابراهيم جمعه / احمد محمد قدور

## النص الخامس (٥) تاريخ البريد

نشأت الحاجة إلى إرسال الرسائل من جهة إلى أخرى من أقدم العصور، إذ إن الملوك والحكومات كانت تحتاج إلى نقل أوامر الملك إلى الحكام في الأقاليم، وفي البلاد التي فتحوها، ولما كانت مصر مهد أقدم المدنيات فقد نشأ فيها نظام البريد. وأكبرظن أن قدماء المصريين لم يستخدموه في نقل البريد غير سعاة القدم.

وقد أجمع المؤرخون على أن الفرس كانوا أول من وضع نظاماً للبريد في بلادهم. وكانوا يستخدمون دواباً مقطوعة الذنب لحمل الرسائل. وكانوا يسمونها "بريد دم". أي بدون ذنب، وعند التعرير حذفت لفظة دم وبقيت كلمة "بريد" التي استعملها العرب فيما بعد.

وبعد الفرس جاء الرومان الذين خصصوا العربات لنقل البريد. ولإتساع رقعة أملاكهم، أنشأوا محطات على طول الطريق لاستبدال الجياد وأعداد وسائل الراحة. وكانت المحطة الواحدة تسمى بلغتهم البوستة أي العمود أو المكان أو الموضع. فأصبح البريد يعرف من جميع اللغات باسم البوستة.

ومن بعد الرومان جاء العرب، ويقال أن معاوية بن أبي سفيان هو أول من نظم البريد في الإسلام لتسرع إليه أخبار بلاده من أطرافها.

وأول مظاهر من مظاهر البريد المنظم بمعناه الحالي ظهور طوابع البريد وأول من نفذ ذلك هو رجل إنجليزي اسمه رولاند هل، وهو الذي حدد أجور نقل الرسائل في بريطانيا ووضع أساس بوستة البنس.

ولما تقدمت طرق المواصلات استخدمت جميعاً في النقل البري، والبحري، والجوي.

### البروفلي

## ٢ - شرح الكلمات :

الأقاليم - مفرداتها إقليم وهو جزء من البلاد؛ البنس - عملة انكليزية؛ السعاة - جمع ساع وهو موزع البريد؛ المؤرخون - الذين يكتبون التاريخ؛ الفرس - الإيرانيون؛ جياد - جمع جواد أي الحصان.

## ٦ - موضوع إنسائي:

### أنشئ مقطعاً تصف فيه المذياع:

محطة الإذاعة، الجهاز اللاقط، الموجات، مفتاح الموجات، المحطات، الأحاديث، الخطب، التعارف بين الأمم، التسلية، المذيع، فرقة الموسيقا، نشرة الأخبار، المتحدث، الراوي، موجة متوسطة، طويلة، قصيرة، صوت جلي، واضح، عزف، حديث ممتع، غناء ساحر، خبر سار.

## دمشق

نبئت أن طريق الخلد لبنان  
دمشق روح وجنات وريحان  
الأرض دار لها الفريحان بستان  
كما تلقاك دون الخلد رضوان  
والشمس فوق لجين الماء عقيان  
وللعيون كما للطير الحان  
أفواه فهو أصياغ وآلوان  
حور كواشف عن ساق وولدان.

- ١-خلفت لبنان جنات النعيم وما
- ٢-آمنت بالله وأستثنيت جنته
- ٣-قال الرفاق وقد هبت خمائتها
- ٤-جري وصفق يلقانا بها بردى
- ٥-دخلتها وحواشيها زمرة
- ٦-والطير تصدع من خلف العيون بها
- ٧-وأقبلت بالنبات الأرض مختلفا
- ٨-والحور في دمر أو حول هامتها

أحمد شوقي

## ٧ - شرح الكلمات :

الجنة الريحان - نبات طيب الرائحة؛ الخمائل - موضع الكثير الشجر؛ رضوان -  
اسم الملك الذي يحرس الجنة؛ حواشيها - أطرافها؛ اللجين - الفضة؛ العقيان -  
الذهب؛ العيون - عيون الماء؛ الأفواه - نوع من برد اليمن ذات خطوط بيضاء؛  
دمر والهامة - منتزهات دمشق؛ الحور - نساء الجنة؛ الحور - الشجر المعروف.

### ٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- متى نشأت الحاجة إلى إرسال الرسائل؟
- ٢- من هم الذين استعملوا نظام البريد؟
- ٣- كيف كان الفرس يسمون البريد؟
- ٤- من جاء بعد الفرس وماذا خصصوا لنقل الرسائل؟
- ٥- من نظم البريد في الإسلام؟
- ٦- ما هي أول مظاهر البريد ومن نفذ ذلك؟

### **٤ - شرح النص - إملاء:**

### **٥ - احفظ هذه الجمل :**

- ١- اذا كنت كبير النفس فسيراك كل الناس، مهما أقيمت حولك من غيوم التواضع.
- ٢- بالإيمان تنقل الجبال، وتنطفئ النار، وتسد أفواه الأسود وتنتصر العقائد، وتحيا الأمم.
- ٣- الحرية خبز الحياة والمرأة من ارقى مبررات هذه الحياة.
- ٤- لم يخلق الله الإنسان عبثاً، وإنما أوجده على صورته ومثاله كي يحقق الرفعة والسمو في هذا الوجود.

### ٣- اجب عن الأسئلة التالية:

كيف خرج الحاصدون والحاقدات إلى الحقول؟  
كيف بدت القرية في سكون الليل؟  
كيف بدت أصوات القمر؟  
ما الأصوات التي سمعت في سكون الليل؟

### ٤- شرح النص- إملاء:

#### ٥- احفظ هذه الجمل:

الذليل كالكلب، تمسح بيديك رأسه، فيمسح بلسانه قدمك.  
أكثر ما يرضي الحياة الصراحة والوضوح فإنك لا تجدها إلا في النفوس الواقنة  
والعقول الواسعة.  
فکر بعقلک وانظر بعينک، واسمع باذنك، تکن إنساناً عاقلاً، بصيراً، سميعاً.  
كل كريم للكرم يميل وكل حقير للحقير دليل.

#### ٦- موضوع إنشائي:

انشئ مقطعاً نصف فيه أما وقد أضاعت ابنتها في زحمة الشارع.  
- الطفلة، زاوية الطريق، البكاء، الدموع، النطق، الوقت، التأخر، الاستغاثة، النجدة،  
التردد، الحيرة.  
- صادف، لقي، وقف، لاطف، نظر، تساعل، تأمل.  
- طفلة، صائعة، دموع سخية، عاطفة إنسانية، شعور نبيل، ضمير حي.

## النص السادس (٦) ليالي الحصاد

كان ذلك في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليأس فلم يعد يقوى على سنبله. وكان الحاصدون والحاقدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون على طرق الربيع العشيبة على أهazir الجذل والأمل، فباتت القرية هامدة كأنما ضرب على آذانها الموت فلا تسمع ساماً على مصطبة ولا نابحاً على تل، فأخذني منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة اللغة أو المقبرة الفسيحة. فخرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القرية، وكنت أعلم في حصاده جوقة من الأواني الحسان الوجه والصوت.

فلا غمرني ليل الحقول، وملكني سلطان الطبيعة، أحسست في قلبي دنيا جديدة لم أحسها من قبل في نهار الناس ولا في ليل القرية! فقد كان القمر حينئذ في أوله يرسل أضواءه اللينة الرخية هادئة كشعاع الحلم، شاحبة كاسفار الأمل، فيلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية وتسمع الجنادب تصر في هشيم البرسيم، والضفادع تدق على حفافي الترع والسوادي تتوجه على رؤوس الزروع، والحاقدات يغنين في مزارع القمح. و طيور المساء تتغتم في أعلى الدوح وكلاب الحراسة تتبع على أطراف الأجران، فيكون من كل أولئك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ويلقى الشعر على الخاطر.

احمد حسن الزيات

### ٤ - شرح الكلمات:

استحصد: حان وقت الحصد. الجذل: الفرج، الوجد. المنفرد بنفسه الغابة اللغة: المجتمعه الشجر. أسفر الصبح: أضاءة. الغيطان: الأرضي الواسعة. الغدران: قطعة من الماء يتركها النهر. الكابية: غير البراقة. الدوح: الشجرة العظيمة. الأجران: البيدر السوافي: جداول الماء

### ٣- اجب عن الأسئلة التالية:

- ما هي م特اعب الصحراء؟
- كيف تكون حال السائر في الصحراء مع القافلة؟
- كيف يكون ليل الصحراء؟
- ماذا يترك نور الصباح خلف السائرين؟
- بماذا يشعر الإنسان في الصحراء؟

### ٤- شرح النص، إملاء:

#### ٥- احفظ هذه الجمل:

ليس أقسى على الإنسان من أن يشعر بأن القرد يشد أرجله بالأرض.  
الحياة لا ترجع إلى الوراء، والمرء لا يمر في طور من أطوار الحياة إلا مرة واحدة.  
بين الطبيعة والإنسان شبه عظيم. فما أشبه الشتاء الفقير بطفولة الإنسان الضعيفة.  
وما أشبه الربيع الأخضر الجميل بشباب الإنسان.

#### ٦- أبيات الشعر (استظهار):

##### سكون الليل

سكن الليل وفي ثوب السكون	نختبى الأحلام
وسعى البدر وللبدر عيون	ترصد الأيام
فتعالي يا بنت الحقل نزور	كرمة العشاق
علينا نطفى بذياك العصير	حرقة الأسواق
اسمعي البلبل ما بين الحقول	بسكب الالحان
في فضاء نفتحت فيه التلول	نسمة الريحان
لا تخافي يا فتاتي فالنجوم	تكتم الأخبار
وضباب الليل في تلك الكروم	يحجب الأسرار.

جبران خليل جبران

الصحراء ساحرة جذابة.

للصحراء متابعتها، ولها أيضاً ملاذها. أفتن بها كل من جاب فيافيها: أفتن بعضها المتمثلة في فضائها الواسع وسكونها العميق، وحياة التنقل المحفوفة بالمخاطر، بل إن تلك المخاطر نفسها هي التي تفتته. تبتسم مما أحلى ابتسامها، وتعبس مما أقسى عبوسها. تضحك نجومها فتستهوي عابر سبيلها، ويحتكم فضاوها في القلب فتوقعه في

أسرها، فيسير مغتبط النفس سير المؤنس بها، المولع بجمالها. تلازم القافلة ساجي العينين، تجرر قدميك على وقع خطى الإبل، وقد جف ريقك وشقق حلسك، ولا أثر لبئر تروى منها. والسكون شامل لا تصدنه إلا خخصبة النزر اليسير الباقى من الماء فى القرب المتهدلة على جوانب الإبل. ثم يهبط الظلام شيئاً فشيئاً، ويبدو الليل زاهر النجوم أو وضاح البدر، وربما كان ليل الصحراء أعجب نواحي الحياة منها.

وينقضى الليل، فإذا كان الجو صحواً لا سحاب فيه، انتشر في السماء نور ضئيل يرمي وراء الرجال والإبل ظلالاً مستطيلة خداعاً، دقت فلا تكاد تسميتها ظلالاً ثم يتختبب الفضاء بحمرة تبعث الدفء. حتى إذا طلعت الشمس، لم يبق في الصحراء إلا ذلك المنبسط السحيق من زرقة و صفرة. ثم تزول الزرقة شيئاً شيئاً حتى إذا انتصف النهار أحمرت الألوان من السماء.

ذلك هي الساعات التي يتجلّى فيها للإنسان سحر الصحراء وجمالها. وفي تلك اللانهاية الساكنة يدق الإحساس ويصنفو الجسم والعقل تنقي الروح، فيشعر الإنسان بأنه أقرب إلى الله عز وجل ويعين وجود قوة قاهرة ليس لقوة أخرى أن تحول قلبه عنها.

مختار من عدة مصادر

## ٢ - شرح الكلمات:

جاب البلاد: قطعها. الفيافي: الفلوات التي لا ماء فيها. المحفوفة: المحاطة. احتكم: تصرف في الشيء. المستأنس: المؤنس. المولع: المحب. الساجي: الهدى. سكون شامل: سكون عام. صدع السكون: قطعه. النزر: القليل.

التراب فعرف أنها جثة الأم، ضحت بحياتها لا لأجل ولدتها فحسب بل لأجل وطنها الغالي.. لأجل الجزائر الجريحة المجاهدة.

## الأداب

### ٢- شرح الكلمات:

يلبي: يستجيب. انطلق: ذهب بسرعة. مجابهة: مقابلة. احتمم: اشتد. جهد: تعب شديد. خارت: ضعفت. الحوار: الكلام الجاري بين شخصين. تتوانى: تتأخر. جدوى: فائدة. وعاء: إناء كبير. يعالج: يداوى.

### ٣- إملاء:

### ٤- احفظ هذه الجمل:

ما من شك بأن الحياة جميلة جذابة، ولو فقد الأمل منها لفقدت كل معالم الجمال والحسن.

الشباب، ربيع العمر، وفيه تزدهر الأعمال، ويحضر الجسم وتثمر الجهود، الشباب: قوة وتحمل وعزם.

الحياة لا ترجع إلى الوراء، المرء لا يمر في طور من أطوار الحياة إلا مرة واحدة.

حياتنا المقبلة كامنة في حاضرنا الذي نعيشه.

### ٥- موضوع إنشائي:

انشئ مقطعاً تصف فيه ليلة عاصفة. الريح، العاصفة، الظلمة، الغيث، السيل، الدمار، النجدة، الإسعاف، الإنقاذ، هبت، ثارت، عصفت، حطمت، صدمت، دمرت. جرفت، هطلت، أنجد، أنقذ، أسعد.

## النص الثامن (٨) تضحية أم

سمير شاب من الجزائر، انتمى إلى جيش التحرير الوطني للدفاع عن الوطن ضد الفرنسيين. أقبل ذات يوم على أمه واستأذنها بأمر الذهاب مع رفاقه لتلبية نداء الوطن، فأذنت له، ودعت من الله أن ينصرهم على الأعداء. فانطلق سمير مرفوع الرأس إلى الفرقة التي ينتمي إليها، وكان صباح اليوم التالي موعد مجابهة الأعداء.

احتدم القتال بين الجزائريين والفرنسيين حتى كان في استطاعة الجزائريين أن يهزموا الأعداء بعد قتال دام طويلاً، وسقط في أثناءه سمير جريحاً لا يقوى على اللحاق برفاقه.

انتظرت الأم ولدها طويلاً. ولما رأت أن غيابه قد طال ذهبته تبحث عنه في ميدان القتال، وبعد جهد أرشدها أحد الجنود إلى مخيمات الجرحى. فأخذت تنتقل من مخيم إلى مخيم حتى وجدته نائماً في أحد المخيمات. وقد أصفر وجهه وخارت أعضاؤه، ورأت إلى جانبه طبيباً ينظر إلى وجهه ببساش شديد. وبعد دقائق استولى فيها الصمت على المخيم. جرى بين الأم والطبيب هذا الحوار:

الأم - متى يستطيع ولدي مغادرة الفراش؟ إنني أريد أن أعود به إلى البيت.  
الطبيب - لا أدرى متى يستطيع ذلك، لأنه ضعيف جداً. لكثره ما نزف من دمه.

الأم - أواه! أرى ولدي قارب نهايته! ليس من أمل في شفائه؟  
الطبيب - نعم لا أمل في شفائه إلا إذا حصلنا له على مقدار كاف من الدم.

الأم - خذ من دمي، إنني أريد أن يعود إلى مقاتلة هؤلاء الأشقياء.  
الطبيب - إنك تموتين إذا أخذت من دمك ملعقة واحدة، وولادك بحاجة إلى الكثير من الدم. إنه يحتاج إلى وعاء مليء بالدم. هل فهمت ذلك؟  
الأم - إن في جسمي دم كثير. هنا خذ من دمي، الأم تتوانى أيها الرجل، أما تحب الجزائر الجريحة؟

الطبيب - وما جدوى عملي إذا أحيايت ولدك بمونك؟ لا يمكن للطبيب أن يعالج إنساناً بموت إنسان لا هذا لن يكون أبداً!

الأم - لا بد لولدي أن يعيش، ولو كان في حياته هلاكي!

الطبيب - اخرجي يا امرأة..! اخرجي من هنا! إذا كنت تحبين ولدك حقاً!  
انتهى الحوار بمعاردة الأم مخيم ولدها، وهي حزينة صامتة، وحين أقبل المساء دخل أحد الجنود على الطبيب وأخبره أنه عثر على جثة إمرأة قرب المخيم إلى جانبها ووعاء مليء دماً، فأسرع الطبيب خارج المخيم ونظر إلى الجثة الملقاة على

امي يا جمال الوجود ونور الحياة، يا منحة السماء للأرض، و يا آلية الله في الكون، ويا ملكاً في صورة بشر. يا أجمل من الحب ويا أغلى من الصحة ويا أعز من الحياة، يا كنزى المدخر، ويا ملادي الأوحد في هذه الدنيا.

ابراهيم عبد القادر المازني

## ٢- شرح الكلمات:

ثارت ثائرتها: غضبت. ساخطة: غاضبة. العسر: قلة ذات اليد.. الشدة. الضيق.  
اللح في السؤال: واظب عليه وألحف. زجرتها عن اللجاجة: منعوها عن العناد.  
احجم: كف. أرق: جافاه النوم. ساورني: خامرني. جليد: ذو جلد أي صبر  
واحتمال.

## ٣- اجب عن الأسئلة التالية:

كيف كان يداعب امه ويثيرها؟  
لماذا كان يعود ويسترضاها سريراً؟  
لقد نصحت الأم ابنها حين استقال من وظيفته وندم، ما هو هذا النصح؟  
ما هو أثر موت الأم في ابنها ولماذا؟  
هل تحب امك وكيف تكون باراً بها؟

## ٤- شرح النص، إملاء:

## ٥- احفظ هذه الجمل:

كانت الاوراق تنتاثر عن الشجرة ففرقه ثم تجمع شملها الريح في دورة صامتة  
مرة وهازجة أخرى.  
عندما نرى امة قوية متقدمة ومتقدمة، نعرف أن المرأة فيها تقوم بوظيفتها التي  
خلفت لها، وأن المجتمع ينظر لها نظرة الاحترام والاجلال.  
سنة بعد سنة، وفي هذه الأيام من كل عام، تدفق الحياة زخمها الإنسان الجديد،  
فتمتلئ الdroوب والشوارع بهذه المواكب، قوة وحركة وجلية.

## النص التاسع (٩) يا أمي

يا علة كياني، ورفقة أحزاني. يا رجائي في شنتي، وعزائي في شقوتي يا لذتي في حياتي، يا حافظة عهدي وهادية رشدي يا ضاحكة فوق مهدي، أمي وما أحلاك يا أمي.

لا اعرف الأمهات كيف يكن، ولكنني أعرف أمي كيف كانت. فقد بقيت وحيدة وهي في الثلاثين من عمرها، كنت أداعبها بعض الحين، فتثور علي ثائرتها، فتعلن أنها لا ت يريد أن ترى وجهي بعد اليوم، ولكن لا بد أن استرضيها واستغفر لها وأقبل يديها وراسها ما أصفاك يا أمي. لو وسعني أجعل حياتها خالداً "نعمياً" وسروراً "دانماً" فلما قصرت فتعفو عنني وتدعوا لي، وتensusح رأسي كأنني ما زلت طفلاً.

و لما نجحت في امتحان الشهادة الإبتدائية، جاء أخي وابن عمتي مهنيين، وأشارا عليها أن تكفي من تعليمي بهذا القدر، لما كنا فيه من العسر، فابت فالحا، فأنكرت ذلك وزجرتهما عن اللجاجة منه، فلم ينهزما، وكانت حاضراً هذه الجلسة، وذكر أن ابن عمتي سألها بحدة: ومن أين تجيئين بالمال الكافي لتعليميه؟ فقالت: معن الله: قال: فإن الله لا يمطرنا ذهباً. قالت: احتجت أن أخدم في سبيله لما أحجمت.

ومن حنان أمي العجيب، أنها كانت إذا مرضت ووصف لي الطبيب دواءً لا تدعني أرجع منه إلا بعد أن تجرع منه، وكثيراً ما أقول لها: يا أمي كفي عن هذا. فتقول: يا بني إنه قلب الأم. فأقول: ولكنه عمل لا نفع فيه. فتقول: نعم ولكن ليطمئن قلبي.

و جئتها وقد استقلت من وزارة المعارف. وألقيت في حجرها بمرتبتي وقلت: هذا آخر ما أقبض من مال الحكومة. قالت: على بركة الله! ولكنني أرقت ليلتي وساورني النوم على الاستغاثة، فقالت بعد أن كاشفتها بما يساورني: لا عليك! لقد تعلمت كل ما يمكن أن تتعلم هنا، مما خير ذلك إذا عجزت من الانتفاع به في الحياة؟ قم فتوكل على الله، لقد كنت أنا مستعدة أن أعمل بيدي في سبيل رببتك، فكن أنت مستعداً أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر، وثق أنك لن تخيب، فإن داعية لك راضية عنك.

ذلك هي أمي ! وابني لجليد في العادة ولكن موتها هدني، فقد كانت لي اما "وابا" واختا" وصديقاً".

النص العاشر  
(١٠) الشتاء الثاني

جاعني في ليلة من ليالي كانون الثاني الأصم، فسلم بالعواصف والصواعق، وصافح بالبروق والرعد. وما هي غير ساعات قصيرات حتى وجنتي قابعاً في زاوية من زوايا بيتي، وأمامي موقد فيه حطبات نخيلات تلحس أبدانهن السنة النار لعوب، فيقههن ويزغردن، وتتطفر منهن قلوبهن شرارات راقصات، ويرسب ما تبقى منهن في أسفل الموقد رماداً بلا حراك. والريح في ثورة وجنون، والبرق ينهش جدالجلد والرعد في غضبه المотор، والبرد كأنه وابل من الرصاص والظلمة قد دغمت الأرض بالسماء.

وعندما خدمت أنفاس ناري، ونضب الزيت في سراجي، أويت إلى فراشي وكان كأنه من جليد وقلت لنفسي: هنئاً! لمن له مأوى وفراش في مثل هذا الليل، وإن كان مأواه من طين وفراشه من جليد. لكن نومي كان سهاداً، وكان ليلي جهاداً، فال العاصفة ما انفك تدور من حول بيتي، نافخة بابواق الجن والعفاريت معولة عويل الثكالي، عاوية عواء الذئاب. زائرة زئير الأسود، صاحبة ناقمة مولولة. وللرعد قصف ودوي وترجيع، وللبرد على سطح بيتي ونواذه وجدرانه، صوت آلاف الطبول يرشقها آلاف الصبية بالحصى، وللصقع في بدني لساعات موجعات، حتى خيل إلى أن العاصفة لن تهدأ قبل أن تقوض بيتي من أسسه وتطردني تحت أنفاصه بالثلج. وعبثاً حاولت أن أصم أذني دون هدير الرياح وزمرة الرعد.

وكان آخر ذلك الليل. ولكل ليل آخر ما كان آخر العاصفة. فقد صبحتني بمثل ما مستني من الضجيج والضخب. وبزمهرير أشد من زمهرير الماء وما بحث لها حنجرة ولا وهنت عزيمة.

نهضت من فراشي والصقع يلاحقني بالف منخر وناب، في بعض أصابع يدي ورجمي، ويخرز في كل مسام بدني. فتصطك أنساني وترتجف مفاصلني، فأسرع إلى موقدى، وأضرم فيه ناراً، فاستكن حيناً وأطمئن.

وتحين مني التفاتة إلى النافذة فأرى الريح لا تزال تبذير الأرض بizar أبيض عجيب، وقد محى منها معالمها، وخنق كل أصواتها وحبست كل أنفسها، فلا الجبال جبال، ولا الأودية أودية، ولا أثر لبهيمة أو إنسان أو حشرة.

وبيـن الأرض والسماء لـبد من السحـاب الأـغـبر لا تـتفـذ العـيـن من خـلالـه لـمسـافـة خـطـوـات قـلـيلـات. وتدـوم حـالـي كـذـلـك مـع العـاصـفـة ثـلـاثـة لـيـامـات متـوالـية، تـنسـدـ فـي نهاـيـتها منـاخـ الـرـيح، ويـخـرسـ فـي خـلـالـها الرـعد، وـتـفـذـ جـعبـةـ البرـقـ.

ميخائيل نعيمة / بتصرف/

## ٦ - أبيات شعر (استظهار):

### لن أبكي

مسحت عن الجفون ضبابة الدموع الرمادية  
لألفاكم وفي عيني نور الحب والإيمان  
بكم، بالأرض، بالإنسان  
فواخجلي لواني جئت ألفاكم  
وجفني راعش مبلول  
وقلبي يائس مخدول  
وهأننا أحبابي هنا معكم  
لأقبس منكم جمرة  
لأخذ، يا مصابيح الدجي، زيتكم قطرة  
لمصباحي، وها أنا يا أحبابي.

فدوى طوقان

## النص الحادي عشر (١١) ابن خلدون

ولد العالم العربي ابن خلدون في تونس عام [٧٣٢ - ٨٠٨ هـ - ١٣٣٢ م] من أسرة عربية يمانية تقلد مناصب كثيرة في الأندلس والمغرب ومصر منها الكتابة ، والقضاء ، والسفارة ولكنه ما لبث أن نفرغ للبحث العلمي والتفكير ، وشرع في تأليف كتابه الشهير "كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر وقد وضع لهذا الكتاب مقدمة عرفت باسم ابن خلدون شرح فيها منهجه في كتابة التاريخ ووضع أساس علم جديد سماه طبائع العمران وهو الذي نسميه اليوم علم الاجتماعى ابن خلدون أن الاجتماع الإنساني ضروري ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم : الإنسان مدنى بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة فى اصطلاحهم وهو معنى العمران ويقول : أعلم أن اختلاف الأجيال فى أحوالهم إنما هو باختلاف نحلتهم من المعاش فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله والابداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجى والكمالى فمنهم من يستعمل الفلاح من الغرامة والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان . . . . ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفقة دعاهم ذلك إلى السكون والداعمة .

.. وهؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الأمصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة وتكون مكاسبهم أغنى وأرفع من أهل البدو . وهكذا يكون ابن خلدون أول من صاغ نظرية في التطور الاجتماعي تقوم على أساس أن المجتمعات تتقدم من مراحل دنيا إلى مراحل عليا من خلال إنتاجها وشروط حياتها الضرورية والكمالية وهذا ما جعله بحق صاحب فضل على العلوم الاجتماعية في التاريخ الحديث .

### ٢ - شرح الكلمات:

تقلد المنصب: شغله. المنهج: الخطوة. النحلة: الطريقة الكمالى: غير الضروري. الفلاح: الفلاحة: الزراعة. الغرامة: زراعة الأشجار. الرفة: العيش الرغيد. السكون: الاستقرار. صاغ الكلام: وضعه.

### ٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

## ٢ - شرح الكلمات:

قبع: أقام. طفر: وثب في ارتفاع. رسب: ذهب سفلاً. الموتور: من له قتيل لم يدرك بدمه. السهاد: الأرق أي اليقظة. الترجيع: الترديد. فوض: هدم. الزمهرير: شدة البرد. مسام الجلد: تقوية. معالم الطريق: آثار تدل عليها. اللبد: الصوف.

## ٣ - اجب عن الأسئلة التالية:

بما شبه صوت احتراق الحطب؟  
كيف كان يسقط البرد؟

ما هي الأصوات التي كانت تتبع من العاصفة؟  
بما شبه صوت البرد على سطح بيته ونواذه وجدرانه؟  
ماذا حل بالأرض حين سقط الثلج عليها؟

٤

## ٤ - شرح النص، إملاء:

### ٥ - أحفظ هذه الجمل:

الأهداف الكبرى لا تتأتى بالرغبات والأمانى.  
إذا شئت لنفسك الرفعة، والمجد، فلا تنتظر زنود الآخرين كي تحملك إليها.  
العظيم هو الذي يتخطى الحاضر المزير، ليبصر الحياة تتماوج بالضوء وتمتد نهرًا  
طويلاً من الجمال يختال فوقها انسان لا يخاف.

## ٦ - موضوع إنشائي: يوم مثلج:

### انشئ مقطعاً تصف فيه يوم مثلج

الغيم، الريح، الزمهرير، الثلوج، الجليد، التزلق، التمثال، غامت، هبت، عصفت،  
نزل، كسا، تجمد ذاب، غمر، سماء غائمة، رياح عاصفة، برد قاسي، ماء متجمد،  
رياضة مفيدة.

النص الثاني عشر  
(١٢) العهد الجديد

في الشرق اليوم فكرتان متصارعتان: فكرة قديمة و فكرة جديدة. اما الفكرة القديمة فتغلب على امرها لانها منهوبة القوى محلولة العزم. وفي الشرق يقطة تراود النوم، اليقظة قاهرة لأن الشمس قاندها والفجر جيشها . وفي حقول الشرق، وكان الشرق بالامس جبانة واسعة الأرجاء، يقف اليوم فتي الربيع مناديا سكان الاجداد ليهبوا ويسيروا مع الايام. اذا ما انشد الربيع اغنية بعث مصروع الشفاء وخلع اكفانة ومشى.

وفي فضاء الشرق اهتزازات حية تنمو وتتمدد تتسع وتنتوال النفوس المتنبة الحاسة فتضمها اليها. وتحيط بالقلوب الابية الشاعرة لكتتها.

وللشرق اليوم سيدان: سيد يأمر وينهي ويطيع، ولكنه شيخ يحتضر ، وسيد ساكت بسكوت النوميس والأنظمة، هادئ بهدوء الحق، ولكنه جبار مقتول الساعدين يعرف عزمه ويتقد بكيانه ويؤمن بصلاته. في الشرق اليوم رجالان: رجل الامس و رجل الغد، فاي منهما انت ايها العربي الشرقي؟

أقول في الشرق موكبان : موكب من عجائز محدود بي الظهور يسيرون متوكنين على العصا العوجاء، يلهثون منهوكين مع انهم ينحدرون من الاعلى الى المنخفضات: وموكب من فتیان يتراکضون كان في ارجلهم أجنة ويهللون كان في حنادرهم أوتارا، تجذبهم وسحرا يختلب البابهم.

فمن أية فنة أنت ايها الشرقي وفي أي موكب تسير؟

الا فراسل نفسك، استجوبيها في سكينة الليل وقد صحت من مخدرات محيطة بما اذا كنت من عبيد الامس ام من احرار الغد.

أقول لك ان ابناء الامس يمشون في جنازة العهد الذي اوجده وأوجدوه، أقول انهم يشدون بحبل او هت الأيام خيوطه، فإذا ما انقطع وعما قريب ينقطع هبط من تعلق به الى حفرة النسيان.أقول انهم يسكنون منازل متداعية الأرکان فإذا ما هبت العاصفة وهي على وشك الهبوب انهدمت تلك المنازل على رؤوسهم وكانت لهم قبورا. أقول ان أفكارهم واقوالهم ومنازعهم وتصانيفهم ودواوينهم وكل مآتيمهم ليست سوى قيود تجرهم ببنقلها ولا يستطيعون جرهما لضعفهم.

اما ابناء الغد منهم الذين نادتهم الحياة فاتبعوها بأقدام ثابتة ورؤوس مرفوعة.هم فجر عهد جديد.

فلا الدخان يحجب أنوارهم ولا قلقة السلسل تغمر أصواتهم ولا نتن المستنقعات يتغلب على طيبهم.

جبران خليل جبران

- ١ - ما المناصب التي تقلدها ابن خلدون ؟ ولم تخلى عنها ؟
- ٢ - لم اشتهرت مقدمة كتابه ؟
- ٣ - ما نظريته في علم الاجتماع .
- ٤ - ما هي مراحل التطور الاجتماعي عند ابن خلدون .

#### ٤ - شرح النص - إملاء:

#### ٥ - أحفظ هذه الجمل:

- ١ - أيامنا التي نعيشها هذا الأسبوع تتصرف بالحيوية والفرحة، إنها لحظات من العمر.
- ٢ - إذا كان الزمن قد أوقف عجلاته من أجل الإنسان ومن أجل أن يتزود بالقدرة الروحية بعد راحة قصيرة .
- ٣ - يحتفل شعبنااليوم بعيد عميق المعنى ، يتصل بحبنا لهذا الوطن اسمه عبد الاستقلال .
- ٤ - بدونك يا ربىع ، تيس القلوب المراهقة فلا حب لا غناء ولا رقص مرحبا بك يا ربىع .

#### ٦ - موضوع انشائي:

- ١ - أنشئ مقطعاً تصف فيه باائع متوجول.
- ٢ - الباائع ، المشتري. الثمن. الوزن. الخضر. ( باائع الخضر ) الفاكهة، السلال.  
باع. اشتري. نقد الثمن. حمل. عرض. نادى.
- ٣ - فواكه ناضجة. ثمن باهظ. رخيص. ميزان حساس. صندوق. أجود. طلبات.  
الزبون. أكياس. الوزن النظيف.

## النص الثالث عشر (١٣) يوم قانظ

تركـت القرية والشـمس قد توـسطـت قـبة السـماء وجعلـت ترمـي الجو باـشـعة حـادـة مـحرـقة  
كـالـنـورـ، قـلتـ في نـفـسي وأـنـا أـوـدـعـ قـرـيـتيـ المـهـجـورـةـ الـخـامـلـةـ منـ شـدـةـ الـقـيـظـ:  
أـنـ كانـ لـابـدـ منـ بـلوـغـ المـدـيـنـةـ مـسـاءـ فـلاـ مـفـرـ منـ الـمـسـيرـ فـيـ هـذـهـ الـهـاجـرـةـ، وـهـونـتـ  
الـأـمـرـ عـلـىـ نـفـسـيـ ، فـذـكـرـتـ أـنـ طـرـيقـيـ سـيـحـاذـيـ النـهـرـ بـعـدـ قـلـيلـ وـسـافـقـاـ بـظـلـلـ اـشـجـارـ  
الـحـورـ وـالـصـفـصـافـ الـبـاسـقـةـ الـتـيـ تـنـتـضـمـ عـلـىـ ضـفـيـةـ وـجـعـلـتـ أـقـطـعـ الـمـازـارـعـ وـالـحـقولـ  
مـتـحـمـلاـ عـلـىـ نـفـسـيـ ، فـأـثـرـ العـزـمـ ضـيـقـ الصـدـرـ، مـنـ شـدـةـ الـحـارـارـةـ، وـبـعـدـ وـقـتـ أـحـسـتـ  
بـالـعـرـقـ وـقـدـ بـدـأـ يـتـصـبـبـ مـنـ رـأـيـيـ وـوجـهـيـ وـبـيـلـ كـلـ ثـيـابـيـ ، وـالـتـعبـ الشـدـيدـ قـدـ شـلـ  
مـفـاصـلـيـ ، فـأـوـيـتـ إـلـىـ ظـلـ شـجـرـةـ وـارـفةـ، وـجـلـسـتـ أـسـتـريـجـ.

لـقـدـ كـانـ كـلـ مـاـ فـيـ الطـبـيـعـةـ مـرـهـقاـ مـجـهـداـ، فـالـهـوـاءـ الـحـادـ بـتـشـقـهـ الـمـرـءـ وـلـاـ يـمـلـءـ  
صـدـرـ، وـيـحـسـ كـانـهـ لـاـ يـتـنـفـسـ وـاـنـهـ يـكـادـ يـخـتـقـ، الطـبـيـعـةـ نـائـمـةـ نـوـمـ "ـالـقـيلـولـةـ"ـ الـظـهـيرـةـ  
لـاـ تـسـمـ صـوـتاـ وـلـاـ تـغـرـيـداـ، وـلـاـ تـحـرـكـ غـصـنـاـ وـالـنـبـاتـ مـتـبـيـةـ فـيـ مـنـابـتهاـ قـدـ تـهـدـلـتـ  
أـورـاقـهاـ أـوـ التـفـتـ عـلـىـ نـفـسـهـ الصـافـيـهـ وـانـضـمـتـ اـنـقـاءـ نـارـ الرـمـضـاءـ الـمـوـقـدـةـ وـالـسـمـاءـ  
حـتـىـ السـمـاءـ. أـفـقـدـتـ زـرـقـتـهاـ الصـافـيـهـ، أـصـبـحـتـ بـيـضـاءـمـتـوـهـجـةـ مـغـبـرـةـ كـالـرـصـاصـ  
الـمـصـهـورـ. وـلـمـ يـبـقـ فـيـ الـكـوـنـ مـاـ يـشـعـرـبـالـحـيـاـةـ سـوـىـ بـعـضـ الـجـنـادـبـ طـابـ لـهـاـ الـحـرـ  
فـجـعـلـتـ تـقـزـ بـرـشـاقـةـ وـحـذـرـ كـاـشـفـةـ عـنـ أـجـنـحةـ قـصـيـرـةـ حـمـراءـ. وـلـماـ غـادـرـتـ مـكـانـيـ  
وـمـرـرـتـ بـضـفـةـ النـهـرـ لـمـ أـقـلـ مـاـ كـنـتـ أـتـأـمـلـ مـنـ ظـلـ ظـلـلـ وـمـكـانـ رـطـبـ، فـلـقـدـ تـقـلـصـتـ  
مـاءـ النـهـرـ شـرـبـاـ، وـلـمـ يـبـقـ مـنـهـ إـلـاـ طـبـقـةـ رـقـيـةـ اـجـهـتـهاـ الـظـهـيرـةـ فـجـعـلـتـ تـنـسـابـ خـامـلـةـ  
فـاتـرـةـ صـامـمـةـ لـيـسـ لـهـاـ خـرـيرـ.

مختار من عدة مصادر

## ٢ - شـرـحـ الـكـلـمـاتـ:

قبـةـ السـمـاءـ: وـسـطـ السـمـاءـ، المـجـهـدـةـ: الـمـتـعـبـةـ  
الـخـامـلـ: شـاحـبـ اللـوـنـ

بلـوـغـ: وـصـولـ، هـونـتـ: سـهـلـتـ.

بـاسـقـةـ: عـالـيـةـ، العـزـمـ: الـقـوـةـ، يـتـصـبـبـ: يـنـزـلـ، شـلـلـ: عـدـمـ الـحـرـكـةـ

شـجـرـةـ وـارـفةـ: كـبـيرـةـ، كـثـيرـةـ الـأـغـصـانـ، أـوـيـتـ: لـجـاتـ.

الـقـيلـولـةـ: الـظـهـيرـةـ، الـظـهـيرـةـ، مـنـابـتـ: الـمـكـانـ الـذـيـ يـنـبـيـتـ فـيـهاـ الـنـبـاتـ.

غـرـدـ: غـنـىـ. الـرـمـضـاءـ: الـمـحـرـقـةـ. مـتـوـجـةـ: مـشـتـعـلـةـ. جـنـادـبـ: صـغـيرـ الـجـرـادـ.

## ٢ – شرح الكلمات:

متصار عان: متنافستان. تغلب، تخسر. يقظة نهضة؟  
الأجداد: الاموات. يحضر: يتمدن.  
مفتول الساعدين: قوى الساعدين  
يثن: يؤمن. محدود بي الظهر: منعني الظهر  
يهللون: ينادون فرحا. هبت: بدأت

## ٣ – أجب عن الأسئلة التالية

كم فكرة اليوم في الشرق؟  
هل في الشرق اليوم يقظة؟  
كم سيد اليوم للشرق؟  
كم موكب في الشرق؟  
كيف يمشون أبناء الأمس في جنازة العهد؟

## ٤ – شرح النص – إملاء:

### ٥ – أحفظ هذه الجمل:

الكتاب نعم الأنبياء ساعة الوحدة. ونعم المعرفة ببلاد الغربة.  
الكتاب وعاء مليء علماء، واناء شحن مزاحا وجدا.  
ان شنت ضحكت من نوادره ، وان شنت عجبت من غرائبها.  
تقدم الأمم وازدهارها لا يكفلهما الا جيل جديد متعلم متثير يقوى على حمل اهداف  
سليمة.

## ٦ – موضوع انشائي:

أنشئ مقطعا تصف في طريقك مسنا عاجزا.  
الرأفة، الرحمة، الصدقة، العطاء، الكرم.  
البذل، المعونة، الحاجة، العوز، يرافق، يرحم، يكرم.  
فقير معدم، بانس، هزيل، حزين، مسكين، كريم، سخي شجيع.

## قارئة الفنجان

جلست والخوف بعينيها تتأمل فنجنائي المقلوب  
قالت يا ولدي لا تحزن ، الحب عليك هو المكتوب  
يا ولدي قد مات شهيدا من مات فداء للمحبوب  
بصرت ونجمت كثيرا لكنى لم أقرا أبدا فنجانا يشبه فنجانك  
مقدورك أن تمضي أبدا في بحر الحب بغير القلوع  
وتكون حياتك طول العمر طول العمر كتاب دموع  
مقدورك تبقى مسجونة بين الماء وبين النار  
فرغم جميع حرائقه برغم جميع سوابقه  
الحب سيفنى يا ولدي امرأة عيناها سبحان المعبد  
فمها مرسوم كالعنقود ضحكتها أنغام وورود

نزار قباني

اللاهبة: المحرقة، اجهتها: اتعبتها.  
صامت: عدم الكلام. خرير: صوت الماء.

### ٣ — أجب عن الأسئلة التالية

- ١- أي كان الشمس عندما ترك القرية؟
- ٢- كيف اراد أن يهون الأمر على نفسه؟
- ٣- متى أحس بالعرق ومن اي شيء؟
- ٤- من كان يشعر بالحياة في هذا الكون؟
- ٥- ماذا رأى عندما مر بضفة النهر؟

### ٤ — شرح النص وإملاء

### ٥ — أحفظ هذه الجمل

- ١- المصائب محل الرجال ، كل مصيبة تصيبني ولا تقتلني، تغدو قوة لي.
- ٢- على شبابنا ان يكونوا مؤهلين للقيام بدورهم التاريخي الذي شاءه لهم القدر في هذه المراحل الحاسمة من حياتنا.
- ٣- الامة التي يكثر بين رجالها المتمردون على قهر الصعاب وتذليل المصائب ، تقوى على حمل الاهداف الكبرى و تستطيع أن تبني المنزلة الكريمة تحت الشمس.

### ٦ — أبيات شعر ( استظهار ) :

## ٢ – شرح الكلمات:

الغزاة: الفاتحون. انباء: أخبار. البارز: ماهر، مشهور. صاغ: صنع. أضفى: زيد. استبسط: حصل. شاد: شيد. عمر: الغلب: الجميلة: الرايعة. مهدو: فتحوا. عدو. علف: أكل الحيوان. حافل: مليء. يضرمون: يشعرون: يحرقون. دمر: خرب. أكليل الغار: تاج. أهواه: مصائب.

## ٣ – أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ – هل المؤرخون يطمسون كثيراً من الحقائق ؟
- ٢ – على ماذا ينصلب نقد كاتب المقال ؟
- ٣ – ماذا تستفيد من دراسة التاريخ ؟
- ٤ – ما هي شروط المؤرخ النزيحة ؟

## ٤ – شرح النص – إملاء:

## ٥ – احفظ هذه الجمل:

- ١ – من العناصر الأساسية في تكوين المرء الثقة بالنفس والاعتماد عليها ، ومتى وجدت الثقة بالنفس فمن السهل الاعتماد عليها والتغلب على مشاق الحياة .
- ٢ – أمراضنا الاجتماعية التي تؤخر سير حياتنا وتعرقل تقدمنا كثيرة منها الكتب، الغش، النديمة ونكران الجميل، والغرور من أكثر هذه الأمراض خطراً.
- ٣ – أين ذلك الصوت الماضي الذي لم يكن فيه تكلف ولا صناعة، وكان يخرج كأنه حديث القلب السليم.

## ٦ – أبيات شعر ( استظهار ) :

## النص الرابع عشر

### (١٤) صاتعوا التاريخ المجهولون

التاريخ أسطورة متفق عليها . . وهو في أفضل صورة ليس سوى قصة لم يرو إلا جزء منها ، فالغزاوة والفاتحون يسردون قصص حروبهم وأبناء انتصاراتهم .. ولكن مساعدتهم على المسرح ذاته لن يدخلوا النور أبداً . عندما تكشف الآثار الثمينة في أحد قبور الفراعنة ، فإنك لن تجد من يسأل عن الصانع البارع الذي صاغها بيده وأضفى عليها زينتها ونقوشها الرائعة . . .

يا ترى ؟ . . من الذي استتبط الشرارة من الحجر الأصم لأول مرة ؟

من الذي نقل الأحجار التي بنيت منها الأهرام العظيمة ؟

من الذي شاد سور الصين العظيم ؟

من كان يتعهد جنائز بابل المعلقة بالعنابة ويسقي حدائقها الغلب ؟

أ فلم يكن هناك طهاة وخدم وحرارو خنادق وممهدو طرق في جيوش

القياصرة الغازية ؟

من الذي كان يعد العلف وبهئ الحظائر لخيول اسكندر المقدوني وهو في

طريقه إلى غزو أقطار العالم المعروفة آنذاك ؟

من علم شكسبير الآباء ؟

وفي تاريخ البشرية الحافلة بالأساطير تدقق نعوت البطولة وألقاب الشرف  
جزafa على المحاربين الذين يضرمون النار في حقول القمح ، ولكن الباذريين  
والحصدة بللوا الأرض بعرق الجبين يظلون أناساً مجهولين لا يلتفت إليهم أحد  
...

والقائد الذي يدمر مدينة بأسها يضع على جبينه أكليل الغار ، أما البناءون  
الذين شيدوا تلك المدينة فليسوا سوى حبة على رمال الزمان الشاسعة . . لم يقتسم  
كولومبوس أهواه البحار بمفرده ، وهذه الآثار الشامخة تتطبق عن شغف جاد  
؟ واعتزاز باللغ لصناع مهرة لا يذكرهم إنسان . .

فالفلحون والعمال ، والصناع الماهرون ، والمزارعون كل هؤلاء أبطال  
منسيون مثلهم كمثل أولئك الذين استتبطوا الشرارة الأولى . .

مارك ستار

## النص الخامس عشر (١٥) الربيع

— هذا أنت — أيها الربيع — أقبلت فأقبلت معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها: فالنبات ينبع والأشجار تورق وتزهر، والهرة تموء، والحمام يهدر، والغنم يثغو، والبقر يخور، وكل أليف يدعو أليفه. كل شيء يشعر بالحياة، وينسى هموم الحياة، ولا يذكر إلا سعادة الحياة، فإن كان الزمان جسداً فانت روحه، وإن كان عمرًا فانت شبابه.

— وهذا أنت بسحرك العجيب، استطعت أن تجعل من الشمس حائناً وشاءَ نساجاً يحوك أجمل الروض، ويبدع في النفح والألوان والتصوير، فإذا الدنيا ملءُ العيون بما أبدعت من ألوان وما مایلت من أغصان، وما حكت من وشى ، وما صنعت من جمال: فابيض ناصعة في أخضر ناضر، وتعاريج سوداء في زهرة صفراء أو بيضاء، وأشكال مهندسة تأخذ اللب.

— وكما جعلت الدنيا ملءُ العين ، جعلتها ملءُ السمع، فرأيت الأطياف ما وشته في أرضك، فحرك اشجانها، وأطلق أصواتها، وجعلت منها موسيقاً مختلفة النغمات متعددة الأصوات. هذا البلبل يعني ضاحكاً، وهذا الحمام يعني باكيًا. كانت عجماء فأفصحت في أيامك، وكانت خرساء فانطقها جمالك، فوقفت على السرو والدوح من خطبائك.

— ثم هذا أنت ملأت الجو عطرًا بازهارك الطيبة وثمارك العطرة فنشعت النفوس وبعثت الأمل . فلما خاف الناس من غيتك، وانقطاع شذاك، أمعنا الفكر في الاحتفاظ برائحتك، فاستخرجوا الروائح من ازهارك.

— لقد اعتدت في حرارتك وأخذ ارتفاع الحرارة يذيب الثلج في قم الجبال. فلم تغل في بردك غلو الشتاء، ولا في حرك غلو الصيف فكنت جميلاً في جوك. كما كنت جميلاً في كل شيء من آثارك، وهو هي ذي هامات الشقيق تبدو حمراء متوجهة على مناكب الربا تحى الربيع العائد بعد طول الغياب، فليت الزمان كان ربيعاً كلّه.

أحمد أمين

### ٢ — شرح الكلمات:

صنوف: أنواع: الأليف: الصديق الذي تعاشره. وشاء: مزخرف. حاك: نسج اللب: العقل. اشجان: أحزان. عجماء: لا يستطيع التعبير. الدوح: الشجر الملتف. الشذا: الرائحة الطيبة. لم تغل: لم تبالغ.

## بطولة

- ١ — أنا الرجل الذي خبرت عنه  
وقد عاينت مع خبري الفعالا
  - ٢ — غداة أنت بنوطني وكلب  
تهز بكتفها السمر الطوالا
  - ٣ — بجيش كلما لاحظت فيه  
حسبت الأرض قد ملأت رجالا
  - ٤ — وداسوا أرضنا بمضمارات  
فكان صهيلها قيلا وقايا
  - ٥ — تولوا جفلاً منا حيارى  
وفاتوا الظعن منهم والرحالا
  - ٦ — وما رد الأعنة غير عبد  
ونار الحرب تشتعل اشتعالا
  - ٧ — صدمت الجيش حتى كلَّ مهري  
فعدت وما وجدت لهم ظلالا
- عنترة بن شداد .

النص السادس عشر  
(١٦) مصر... من الطائرة

نظرت من نافذة الطيارة، فإذا منظر لننساء، كل أرض مصر الخصبة ليست إلا سجادة "مودرن" برسومها ذات الخطوط المربعة، والمثلثة، والمستطيلة وقد صبغت بالأصفر، والأخضر، والأسود، والوان ثلاثة هي وحدها التي تلعب وتجري وتتوزع في أنحاء هذه السجادة كأنها أنغام ثلاثة في قطعة موسيقية . لم أشعر قط أني أتحرك ، ولكنني كنتأشعر أن أحداً يتحرك قليلاً تحت أنظاري هذه السجادة، فهي التي تتغير في أوضاعها وتكشف لي عن بعض حدودها ودقائقها، أما فشيء ثابت ينظر من على كأنه إله؟ وأمعنت النظر في الجهازين، ومن النافذتين فرأيت طرف السجادة الغربي قد تهدل على شبه رمال ، أنها قد وضعت من غير شك في صحراء ، كما يضع الناسك سجادة الصلاة في الخلاء ! ولم يمض قليل حتى جنحت يد خفية هذه السجادة ، فإذا بي لا أرى غير الصحراء تحت أنظاري، كأنها بحر عبث النسيم بوجهها الصافي وأثار فيه تمواجات رقيقة لم تمسها بعد أصبع. تلك بقاع بكر من الصحراء لا يمكن أن تفاجئها غير عين الله، وعين بعض الطيور النادرة، أنا الآن أحدها بفضل هذه الأجنحة المصنوعة من القطن والخشب.

وذهب هذا البحر الأصفر وبدأت عيني ترى أطراف ذلك البحر الأزرق بيرق عن بعد كأنه فصٌّ فیروز في كف الكون، وأطلت النظر واقترب مني البحر حتى انطرح تحت قدمي عرياناً كتمثال امرأة . . من البلور !

توفيق الحكيم

٢ - شرح الكلمات:

مودرن: كلمة افرنجية بمعنى حديث. قط: أبداً. من على. من فوق، الأعلى. أمعنت النظر: نظرت جيداً متخصصاً. تهدل: نزل، تدلّى. الناسك: المنعزل، المتفرغ للعبادة.

الخلاء: المكان الخالي. خفية: لا ترى. بكر: غير مطروفة. النادرة: القليلة. فیروز: جوهر أزرق.

## ٣ – أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ – كيف صور الكاتب مقدم الربيع.
- ٢ – بأي شئ شبه الشمس ولماذا .
- ٣ – كيف يكون الجو في الربيع .
- ٤ – بم يمتلىء الجو في الربيع .

٤ – شرح النص . إملاء:

٥ – احفظ هذه الجمل:

- ١ – كلنا من آدم وأدم من تراب وإلى التراب .
- ٢ – المنكبر نظر في مرآة نفسه فوجد صورته بضخامة ثور بينما هو في عين الآخرين ضفدع صغير .
- ٣ – الناجع الأول هو الذي يحمل ثقافة أفضل وعلمًا أغزر ، لا الذي نشا في بيت جاه ومال أو بلد حاكم أو سلطان .

٦ – أبيات شعر ( استظهار ) :  
كن بلسما

- ١ – كن بلسما إن صار دهرك أرقا  
وحلوة إن صار غيرك علما
- ٢ – إن الحياة حبتك كل كنوزها  
لا تخزن على الحياة ببعض ما
- ٣ – أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا  
لولا شعور الناس كانوا كالدمى
- ٤ – أحبب فيغدو الكوخ قسرا نيرا  
أبغض فيسمى الكون سجنا مظلما
- ٥ – ياصاح خذ علم المحبة عنهما  
إني وجدت الحب علمًا قيما

الشاعر الاجتماعي : أيليا أبو الماضي

## (١٧) شاعر من قرطبة

هو ابن زيدون الشاعر العربي الأندلسي ، ولد في قرطبة سنة اربع وتسعين وثلاثمائة للهجرة، زمن الدولة العاميرية. وقد شغل اوقاته كلها بالدرس والتحصيل. وساعدته مواهبه على انتشار صيته ولم يبلغ العشرين من عمره.

شارك ابن زيدون في ثورة حديثة في قرطبة ضد الحكام الظالمين. ولما علم الملك بأمره قربه إليه ، ومنحه لقب ذي الوزارتين ولكن المال واللقب والرتبة الرفيعة لم تخدعه، ولم تمنعه عن مناولة الطغىان. فسجنه الملك، وفي السجن كتب ابن زيدون كثيراً من الأشعار والرسائل ضد النظام الجائر والملك المستبد.

وبعد موت الملك أخرج ابن زيدون من سجنه، فرأى أن الملك الجديد لا يختلف عن سلفه في سيرته، فأثار عليه الشعب ولكن الملك أرسل عليه الشرطة للقبض عليه فلم يجدوه لأنه فر هارباً من قرطبة.

وصل أشبيلية فاتصل بحاكمها عباد بن محمد الملقب بالمعتضد فجعله وزيراً عنده، وبعد موته صار وزيراً عند وليه المعتمد بن عباد فألاع ابن زيدون على المعتمد بان يحارب حكام قرطبة الظالمين، ويستولي عليها، وينشر العدل والرخاء، فعمل المعتمد برأيه وجعل قرطبة عاصمة له.

وفي سنة ثلاثة وستين واربعين أرسله المعتمد إلى أشبيلية، ولم يلبث حتى مرض هناك. وتوفي فيها، وحزن عليه أهل أشبيلية أشد الحزن، ودفن فيها باحتفال مهيب.

.

من شعراء الاندلس

## ٢- شرح الكلمات

صيت: شهرة، مناولة: معارضة، معادة.

سلفه: الذي كان قبله.

مهيب: عظيم، لم يلبث: لم يبق

## ٣- أجب عن الأسئلة التالية

### ٣ – أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ – كيف كان منظر مصر من الطائرة ؟
- ٢ – لماذا شبه الكاتب أرض مصر ؟
- ٣ – هل كان يشعر أنه يتحرك ؟
- ٤ – عندما أمعنت النظر من النافذتين ما رأيت ؟
- ٥ – عندما ذهب البحر الأصفر ما بدأ لك ؟ .

### ٤ – شرح النص – إملاء:

### ٥ – احفظ هذه الجمل:

- ١ – كل منتج هو عامل، والعامل، يبدع وينتسب، من أجل رفاهية الوطن وازدهاره.
- ٢ – كل الشعب يهتف لقضية واحدة ، وشعارات واحدة وزعماء مخلصين، يحققون له الانتصار تلو الانتصار والمفخرة بعد المفخرة.
- ٣ – أحب الذي يشغل بفكره فيبدع من التراب ومن سديم خياله صوراً حية جميلة جديدة نافعة .
- ٤ – العمل شريعة الحياة الفضلى، وحق الإنسان الأول ليبتعد عن الفاقة وال الحاجة ولينفذ روحه من السقوط في أحضان الرذيلة ليضمن عيشه الكريم.

### ٦ – موضوع انشائي:

الطيب، العيادة، المريض، المعاينة، المحقن، الألم، الوقاية، الدواء، العلاج، الحمية، الراحة، الشفاء، الصحة، وصف، شكا، استراح، مرض مبرح، علة مزمنة، مستعصم، عضال، ماهر، مصل واق، علاج مفيد، شفاء عاجل

النص السابع عشر

## (١٨) الفردوس المفقود

دخلت غرناطة و أسرعت إلى قصر الحمراء برغم الظلام الحالك، فوجدت الأبواب مفتوحة، فصعدت مع رفيقي بين الأشجار المتعانقة على الجانبين، وصلنا إلى "ساحة الجب" التي منها يدخل الزائر إلى ساحات الحمراء الداخلية.. هناك جلسنا نتأمل و أمامنا أبراج الحمراء العالية، و على مقربة منا جماعة من السياح صامتون يتلمون و قد استولى عليهم سحر المكان و رواعته.

يصعد الزائر إلى ثلاثة الحمراء و يدخل أبوابها و لكنه لا يعلم ما فيها من فن و زخرف إلا عندما يصل إلى ساحاتها الداخلية، ذلك لأن الحمراء بنيت على طراز شرقي لا يرى زائرها إلا حيطاناً و أسواراً خارجية، ولكنه إذا مالجاهاز الأبواب الداخلية وجد نفسه في ساحات تؤدي الواحدة إلى الأخرى و حولها الغرف و فيها الأبهة و السحر و الجمال.

و هكذا اجتازت مدخلين رئيسين قبل أن تطا قدماي أرض الحمراء الداخلية، و على المدخل الثاني نقشت يد و مفتاح.

ثم دخلنا الساحات الداخلية و الغرف المحيطة بها، فرأيت قاعة "الشورى" أولاً و منها مررت إلى "ساحة الأسد" و فيها البركة و في آخرها قاعة "السفراء" حيث كان عرش ملوك غرناطة، و بلغت غاية قصوى في ساحة "الأسد" و القاعات الثلاث حولها تجمع كل ما في الحمراء من جمال و كل ما في الفن العربي من زخرف و رونق و خفة و سحر و جلال.

فأحسن بها من ساحة و أحسن بقاعة العدل في صدرها و قاعة بنى سراج عن يمينها، و قاعة الأخرين عن يسارها، فقد تجلى فيها الفن العربي في جميع المباني الأخرى فيشاهدون ثم يخرجون مسرعين و لكن ذلك لا يكفيهم في ساحة الأسود فقد رأيت أرجلهم تسمر بالأرض و أعينهم تتظر تارة إلى المبني و طورا إلى عالم الغيب.

جورج مرعي حداد

### ٢ – شرح الكلمات :

غرناطة: أجمل مدن الأندلس\_ الزخرف: الزينة الحسن\_ الأبهة: العظمة\_  
الرونق: الطلاوة و الإشراف\_ تسمر: تشد بالمسار و تثبت.

### ٣ – أحب عن الأسئلة التالية:

من هو ابن زيدون؟  
في أي عام ولد ابن زيدون؟  
هل شارك في ثورة حديث؟  
لماذا سجن الملك ابن زيدون؟  
أين توفي ابن زيدون؟

#### 4- شرح النص وإملاء

#### 5- أحفظ هذه الجمل

بلادنا اليوم بحاجة الى البناءين في كل جانب من جوانب حياتها التي هدمتها المحن  
وخربتها الكوارث.  
ما أجمل الامل وما أبشعه، ما أكنته، وما أصدقه، انه كالزنبق تراه قريبا ولا تستطيع  
القبض عليه.  
لولا الأمل بتحقيق الأمل، لما تعينا ولما سعينا، ولما عشنا الحياة.

#### 6- موضوع انساني

أنسى مقطعا تصف فيه صديقا لك يتصف بالكرم.  
الصدق، الأمانة، الأخلاص، الوفاء، الكرم، الصحبية، النجدة، الإحسان، الصدفة،  
الاحترام، التقدير،  
رجل صادق، أمين، مخلص، محسن، متصدق، محترم.

#### النص الثامن عشر

## (١٩) زنوبية فارسة الصحراء

(١)

كانت زنوبية ملكة تدمر قوية الشخصية، حازمة، ماضية الإرادة، واسعة الثقافة، تتلمذت على أبرز رجال الفكر في عصرها و درست الفلسفة و الأدب اليونانيين فانتفتها وكانت هذه الصفات عفيفة النفس، منزهة عن الرغائب، إلى جانب جمالها الساحر فقد كانت شديدة السمرة فاحمة العينين يشع منها بريق الذكاء الساحر. تلقت نبأ وفاة زوجها أدينه الأول عام ٢٦٧ م بشجاعة، وبرزت الجموع في لباس الحكم و على رأسها خوذة فولاذية، و فوق جسدها معطف أرجواني جميل مرصع بالجواهر وقد كشفت عن ذراعها على طريقة ملوك الرومان، واجتاز موكبها العظيم الشارع الملكي في تدمر وعلى يمينها ابنها الصغير، ثم خطبت في الجموع، فأعلنت للناس أنها ستكمِّل أحلام زوجها الراحل، ولن تموت أحلام الرجال بموتها.

(٢)

بدأت زنوبية تهم بتدريب جيشه وكانت تسير على رأس الفرق اربعة أميالاً أحياناً تحت شمس الصحراء اللاهبة، حتى إذا أنسَت في نفسها وجيشه القدرة على مواجهة الرومان قررت تحرير مصر. فأعلنت انفصالها عن سلطة روما ومنحت ابنها لقب فتى، وضربت النقود باسمه و توجه جيشه إلى مصر و كان قوامه سبعين ألف مقاتل، فحرر مراكىء البحر الأحمر. و راح يتغلب داخل مصر بمساعدة القائد المصري "تماجين" الذي وضع نفسه في خدمة زنوبية إلى أن نالت مصر سيادتها واستقلالها، وحاول الرومان احتلال مصر بعد أن غادرها الجيش التدمرى، لكن (تماجين) فاجأ قوات روما بكمين نصبه لها في هضبات القاهرة الشرقية وانزل بها

- \_ ماذا استولى على السياح و هم يتأملون أبراج الحمراء؟
- \_ على أي طراز بنيت الحمراء؟
- \_ كيف جعلت ساحاتها؟ و كم مدخلًا لها؟
- \_ انكر الساحات التي يمر بها السائح في الحمراء؟
- \_ بم تذكر الحمراء؟

#### ٤ - شرح النص - إملاء :

#### ٥ - احفظ هذه الجمل :

- \_ العلم نور تستضيء به النفوس في دروب الحياة.
- \_ بالعلم يرتفع شأن الإنسان و تعلو منزلته.
- \_ حيث يسود الجهل، يسود الفقر و المرض و الظلم الاجتماعي.
- \_ بالعلم و الأخلاق يصل الإنسان إلى أسمى المراتب.

#### ٦ - موضوع انشائي:

أنشئ مقطعاً تصف فيه حادث:

الطفل \_ السرعة \_ الأصطدام \_ الشارع \_ الصراخ \_ سيارة الإسعاف \_ رجال الشرطة \_ سائق السيارة \_ نقل الجريح \_ المستشفى \_ يعود \_ يجتاز \_ يوقف \_ يصرخ \_ يتجمع \_ يتآلم.

طفل طايش \_ سيارة مسرعة \_ شارع مزدحم \_ طريق خطير \_ حادث أليم \_ منظر محزن \_ أم محزونة \_ أب ضائع الرشد.

#### النص التاسع عشر

ولم تصير تدمر طويلاً على حكم الرومان، بل عادت إلى الثورة ثانية بقيادة ثانر من رجال المملكة يدعى "عبسة" فحاصرها الرومان واسعروا فيها النار، ونكلوا بأهلها، وقتلوا الأطفال والشيوخ.

حين سمعت زنوبيا انباء خراب تدمر لم يعد للحياة طعم عندها، قيل: إنها أعلنت الأضراب عن الطعام وانتهت صيامها إلى الموت وذهب بعض المؤرخين إلى أن سلالتها امتدت من بعدها في روما قرنا ونيفا من الزمن. كانت تلك نهاية أعظم سيدة عربية استطاعت بارادتها القوية وأيمانها نحرية شعبها أن تقف في وجه أكبر دولة في العالم القديم وتهز أركانها.

مختار من عدة مصادر

## ٢- شرح الكلمات:

منزهة: متوقعة. أنسٌ: الفت. قنصل: رتبه.

مشارف: أعلى الأرض الهجان من الأبل: البيض الكرام ويستوى فيه المذكر، المؤنث والجمع النيف: الزائد.

## ٣- أجب عن الأسئلة التالية.

- ١- بم اتصف زنوبيا؟
- ٢- كيف تلقت نبأ وفاة زوجها؟ وماذا أعلنت للناس؟
- ٣- ما المناطق التي حررتها زنوبيا من الحكم الروماني؟
- ٤- ما الحيلة التي لجأ إليها الإمبراطور "أورليان"؟
- ٥- ماذا فعلت زنوبيا حين لم تجد مخرجاً من الحصار؟

## ٤- شرح النص – إملاء

هزيمة نكراء. لم تنتظر زنوبيا طويلا بل استغلت روح جيشها القوية بعد انتصاره، وسيرته الى الشمال فحرر سورية الشمالية ثم تجاوز جبال طوروس حتى بلغ انقرة فاحتلها واشرف على كلسيدونية.

(٣)

ادرك (الامير) الامبراطور اورليان أن الخطر اصبح يهدد روما، فقد بنفسه الجيش الروماني ووجه جيشا اخر الى مصر فاحتلها وعمد الى الحيلة، فارسل قسما من جيشه الى انطاكية ليلتهم بقوات تدمر، وكم من مع بقية الجيش التدمرى فراح يطارد فلول الجيش الروماني المتراجع، ثم انصرف جنده الى الغنائم، فباغتهم كمين اورليان الذي راح يتصيد جنوده دون عناء، حتى اضطر التدمرىين الى ان يتراجعوا الى حمص وتمكنوا من القضاء على الجيش التدمرى، وتتابع الجيش الروماني زحفه الى مشارف تدمر، وكانت حصينة فحاصرواها زمانا طويلا.

ولم تجد زنوبيا مخرجا لها من الحصار الا ان تستعين بالفرس اعداء روما، فتسلىت من تدمر في ليلة مظلمة، واجتازت نطاق المحاصرين ثم ركبت هجانا قطعت به الصحراء، حتى اذا اشرفت على نهر الفرات ادركتها مفرزة من الجنود الرومان، والقت القبض عليها وقادتها الى اورليان فلما بلغ الخبر اورليان عاد الى حمص ومعه زنوبيا وكبار حاشيته ومنهم "لونجان" الفيلسوف أستاذها ومستشارها.

(٤)

وقبل نهاية الرحلة بقليل قتله هذا السيد... أطلب معاقبة القاتل، ولو ان  
هذا الامر لا يعيد الحياة الى زوجي.

القاضي:

الزوجة:

نعم، لأنني وطفل فقدنا معيلنا الوحيد.

القاضي:

(التاجر) هل قتلت ذلك الرجل؟

الناجر:

.

لقد هاجمني بغنة.

القاضي:

وكيف هاجمك؟

الناجر:

حاول أن يقتلني بحجر من الخلف...

القاضي:

هل تستطيع أن تفسر لنا الدوافع التي حملته على هذا الأعتداء؟  
لا

الناجر:

هل ارتكب رجالك فوق طاقتهم؟

لا

هل حدث بعد ذلك ما يسوغ اعتداء الأجير عليك؟

لأعلم

القاضي:

الناجر:

القاضي:

اسمع لا تحاول ان تظهر بما يخالف حقيقتك فلن تنفذ نفسك مني بهذه  
الطريقة، اذا كنت عاملت أجيرك معاملة طيبة فكيف تفسر كرهه إليك؟  
خير لك أن توسيع هذه العاطفة التي كان يشعر به نحوك بذلك تستطيع ان  
تقول انك كنت في حالة دفاع مشروع عن النفس على المرء ان يتدارك ما  
يقول.

الناجر:

لدي ما اعترف به ، لقد ضربته مرة.

القاضي:

اه... وهل تعتقد ان ضربك ايام مرأة يمكن ان يثير كل هذا الحقد في نفسه؟

الناجر:

لا ، ولكنه رفض ان يعبر النهر صوبت مسدسي الى ظهره ، وفضلا عن

القاضي:

هذا فقد كسرت ذراعه بينما كان يجتاز النهر ، هنا ايضا اعترف بخطني.

القاضي:

(يتسم ايضا) وهل هذا رأي الأجير؟

الناجر:

(يتسم ايضا) بالطبع الواقع انت انتشلته من الغرق.

القاضي:

اذن فقد هيأت كل الأسباب التي تجعل الأجير يحقد عليك ، خصوصا

القاضي:

بعد ان طردت الدليل من خدمتك وقبل هذا.

الدليل:

(للدليل باصراء)

القاضي:

اعترف بالحقيقة ألم يكن الأجير يحقد على التاجر؟

الناجر:

ان الكره لم يعرف طريقة الى قلبه.

القاضي:

(للناجر) كيف قتلته؟

الناجر:

عندما رأيته يتقدم نحوني وفي يده حجر كبير كنت أعلم انه يكرهني فمنذ

ان وطئت اقداماها ارض الصحراء وانا لا أتوانى لحظة من ليل او نهار

القاضي:

من الاحتراس لنفسي ، وتجمعت لدى كل الاسباب التي تحملني على

الناجر:

الاعتقاد بأنه سيهجم علي في اول فرصة تسع له ، ولو لم أقتله لقتلني.

## ٥- احفظ هذه الجمل.

- ١- في أعمال الانسان، تغفو ذكريات عزيزة، وفي خياله تحفظ صورة غالبة.
- ٢- ستنظر ذكرى صورتين خالدتين في اعمالي وخيالي الى جانب ما خلد من ذكريات وصور كثيرة.
- ٣- اغتنمت الفرصة وعجلت في المسير الى متنزه النهر الكبير ، مكانى المفضل.
- ٤- ليس اجمل من منظر هذه الاشجار المستحمة في هذا النهى العملاق فلا يبدو للناظر نمها سوى رأسها الاخضر المتماوج كرأس سكران افروط في شرابه.

## ٦- أبيات شعر (استظهار)

### الفارس الاسير

- ١- دعوتك للجفن القرير المسهد
- ٢- وما ذاك بخلا بالحياة، وإنها
- ٣- ولكنني أختار موت بني أبي
- ٤- متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف، رحب المقد
- ٥- فما كل من شاء المعالي ينالها ولا كل سيار إلى المجد يهتدى

أبو فراس الحمداني

### النص العشرون (٢٠) القاعد والاستثناء

القاضي: فتحت الجلسة... الكلمة لزوجة الضحية.  
الزوجة: لقد حمل زوجي أمنعة هذا السيد عبر صحراء جاهي.

في النظام الذي رسمته لنا  
تصبح الرحمة هي الشذوذ والاستثناء  
لا تكون إنساناً.

فتندفع ثمن إنسانيتك غالباً  
الويل لأهل السماع  
الويل لمن كان محايه محبوباً.  
أن أراد أن يساعد جاره  
فقف في طريقه  
وإذا تأوه أحد بجانبك  
فضع إصبعك في أذنك  
وإذا استغاث بك أحد  
فامسك خطاك عنه  
الويل لمن ينساق وراء عواطفه  
يمد يده ليُسقي إنساناً  
والذنب في الحقيقة هو الذي يشرب  
القاضي : رفعت الجلسة.

من مسرحية : القاعد والإستثناء

برتولد بريخت

### شرح الكلمات

المطرة : وعاء معدني مغطى باللباب يحمل الماء في السفر.  
المحيا: الوجه، لأنه لا يخص بالذكر عند التسليم فيقال : "حيا الله وجهك"

النص الحادي والعشرون

(٢١) البنفسجة الطموح

الجزء الأول

**الزوجة:** أريد ان اقول يا سيدى، محال ان يكن زوجي قد هاجمه انه لم يعتد على احد طوال حياته.

**الدليل:** هذى نفسك. ان في جبى الدليل على براءته.

**القاضى:** هل عثر احد على الحجر الذى هددك به الاجير رئيس القافلة الثانية (مشيرا الى الدليل) لقد أخذه هذا الرجل من يد القتيل.

(الدليل يشير الى المطرة)

**القاضى:** أهذا هو الحجر؟ هل يمكنك أن تترعرفه؟

**التاجر:** نعم، هو بعينه.

**قاضى اليمين:** إن ما نراه ليس حجرا بل مطرة.

**قاضى اليسار:** الآن أتضحك الامر، فلم يكن الاجير قد بيت النية على قتله.

**الدليل:** (مخاطبا زوجة الاجير) أرأيت؟ لقد تحقق ما قلته لك، إن زوجك بريء، لقد أعطيته هذه المطرة في محطة (هان) وصاحب الفندق يشهد على صدق ما أقول.

**القاضى:** محال ان تكون هذه هي الحقيقة، إذا فقد مد يده إليك يريد أن يسقيك.

**التاجر:** لقد خطر لي ان ما يحمله لابد أن يكون حجرا.

**القاضى:** لا صحة لما تقول، فلم يكن حجرا ما يحمله بل مطرة.

**التاجر:** وكيف لي أن أعرف أنها مطرة، لم يكن لهذا الرجل حق في ان يسقيني.

**القاضى:** فما كنت صديقه في يوم من الأيام

**الدليل:** لعله نصور أن التاجر عطشان، لا شك في أنه كان مدفوعا بحسن النية.

**التاجر:** إن صح ما يقول الدليل ، فلا بد أنه كان بالغ الحمق فهاكم رجلًا كسرت

**ذراعه**، وسببت له عاهة قد تلازم مدى الحياة ، فلو عاملني بالمثل لكان

**القاضى:** الحق في جانبه.

**القاضى:** إذا، فانت تعرف بان الاجير كان على حق في كرهه لك، هذا جميل

**منك**، وأنت حين قتلت نفسا بريئة، لكنك لم تقدم لي ذلك إلا لأنك لم

**ت肯 تستطيع أن تعرف إن كان يضررك خيرا أو شررا.**

**التاجر:** ينبغي أن يلتزم الإنسان بالقاعدة لا بالاستثناء.

**القاضى:** وهذا ما يؤيد كلامي، فما الذي دفع هذا الاجير لكي يسقي جلاده؟

**الدليل:** لا يمكن أن يكون دافعا معقولا.

**القاضى:** (ينشر) القاعدة أن العين بالعين.

**مجنون من يطلب الاستثناء**

إن مد عدوك يده ليسقيك

فلا تأمنه أن كنت عاقلا

**الدليل :** (ينشد)

قالت الطبيعة: أنت لا تدرin ما تطلبين، ولو تعلمين ما وراء العظمة من البلايا  
الخفية، فإذا رفعت قامتك وأبدلت صورتك وجعلتك وردة، تندمرين حين لا ينفع الندم.  
قالت البنفسجة: حولي كياني البنفسجي إلى وردة مدينة القامة مرفوعة الراس، ومهما  
يحل بي بعد ذلك يكن من صنع رغائبى ومطامعي.

قالت الطبيعة: لقد أجبت طلبك أيتها البنفسجة الجاهلة المتمردة، ولكن إذا داهمتك  
المصائب والمصاعب فلنكن شكوك من نفسك.

ومدت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية، ولمست عروق البنفسجة، فتحولت بلحظة  
إلى وردة زاهية متعلالية فوق الأزهار والرياحين.

ولما جاء عصر ذلك النهار، تلبد الفضاء بغيوم سود مبطنة بالإعصار، ثم هاجت  
سواكن الوجود فابرقـت وارعدـت ، واخذـت تحارـب تلك الحـدائـق والبسـاتـين بجـيش  
عـرمـمـ من الأمـطـارـ والـريـاحـ، فـكسرـتـ الأـغـصـانـ وـاقـتـلـتـ الأـزـهـارـ المـتـشـامـخـةـ، وـلمـ  
تبـقـ إـلـاـ عـلـىـ الـرـيـاحـينـ الصـغـيرـةـ، التـيـ تـلـتـصـقـ بـالـأـرـضـ، أوـ تـختـبـئـ بـيـنـ الصـخـورـ. اـمـاـ  
تـلـكـ الحـديـقةـ الـمـنـفـرـدـةـ فـقـدـ قـاـسـتـ مـنـ هـيـاجـ العـاصـفـةـ، مـاـ لـمـ تـقـاسـهـ حـديـقةـ أـخـرىـ.

كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثناء، طيبة العرف، تعيش مقتنة بين أترابها، وتنمایل فرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكللت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حواليها فرأت وردة تتطاول نحو العلاء، بقامة هيفاء، ورأس يتسامي متشامخا، كانت شعلة من النار، فوق مسرجة من الزمرد.

ففتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت متنهدة: ما أقل حظي بين الرياحين، وما أوضع مقامي بين الأزهار، فقد ابتدعني الطبيعة صغيرة حقيرة. أعيش ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو زرقة السماء، أو أحوال وجهي نحو الشمس مثلما يفعل الوردة.

سمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة، فاهتزت ضاحكة ثم قالت: ما أغبك بين الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها، لقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين، فخل عنك هذه الميول العوجاء، وكوني قنوعا بما قسم لك، واعلمي أن من خفض جناحه رفع قدره، وأن من طلب المزيد وقع في النقصان.

فأجابت البنفسجة قائلة: تعزيتنى أيتها الوردة لأنك حاصلة على ما أتمناه، وتغمرين حقارتى بالحكم، لأنك عظيمة، وما أمر مواعظ السعداء في قلوب التعساء، وما أقسى القوة إذا وقف خطيبا بين الضعفاء.

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة، فاهتزت مستغربة، ثم رفعت صوتها قائلة: ماذا جرى لك يا بنتي البنفسجة؟ لقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عذبة بصغرك شريفة بمسكنك، فهل استهونت المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة.

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف: أيتها الأم العظيمة بجبروتها الهائلة بحنانها، أضرع إليك، بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روحي من الرجاء أن تجيئي طلبي، وتجعلني وردة ولو يوما واحدا.

ولقد كان بإمكانني أن أعيش مثلken ملتصقة بالتراب، حتى يغمري الشتاء بثلاوجه،  
وأذهب لمن ذهب قبلي إلى سكينة الموت والعدم، قبل أن أعرف من أسرار الوجود  
ومخباته غير ما عرفته طائفه البنفسج منذ وجد البنفسج على سطح الأرض. لقد كان  
بإمكانني الانصراف من المطامع، والزهد

في الأمور التي تعلو بطبعتها عن طبيعتي. ولكنني أصغيت في سكينة الليل فسمعت  
العالم الأعلى يقول لهذا العالم: إنما القصد من الوجود الطموح إلى ما وراء الوجود،  
فتمرد نفسي على نفسي، وما زلت أتمرد على ذاتي، وأشوق إلى ما ليس لي، حتى  
أنقلب تمردي إلى قوة فعالة، واستحال شوقي إلى إرادة مبدعة، فطلبت إلى الطبيعة أن  
تحولني إلى وردة ففعلت، وسكنت الوردة هنئها، ثم زارت بلهجة مفعمة بالفخر  
والتفوق: لقد عشت ساعة كوردة لقد عشت ساعة حملة، لقد نظرت إلى الكون من  
وراء عيون الورد وسمعت همس الأثير بأذان الورد، ولمست ثنايا النور بأوراق  
الورود. فهل يبنكن من تستطيع أن تدعى شرف؟

ثم لوت عنقها وبصوت يكاد أن يكون لهاً قالـت: أنا أموت الآن أموت وفي نفسي ما  
لم تكنه نفس بنفسة من قبلي. أموت وأنا عالمـة بما وراء المحـيط المـحدود الذي ولدت  
فيه، وهذا هو القـصد من الحياة، وأطبقـت الورـدة أورـاقـها، وارتـعشـت قـليـلاً ثـم مـاتـتـ،  
وعـلـى وجـهـها ابـتسـامـة عـلوـية، ابـتسـامـة من حـقـقـتـ الحـيـاةـ أـمـانـيـةـ اـبـتسـامـةـ النـصـرـ وـالـظـفـرـ.

جبران خليل جبران

## ٢ - شرح الكلمات :

العرف: الراحـةـ الطـيـبـةـ، الأـتـرـابـ: الأـصـدـقـاءـ الـذـينـ مـنـ كـانـواـ فـيـ سنـكـ، المسـرـجـةـ:  
القـائـمـةـ الـتـيـ تـجـعـلـ عـلـيـهـ السـرـجـ، أـدـيمـ الـأـرـضـ: ظـهـرـهـاـ وـمـاـ ظـهـرـ مـنـهـاـ، الـظـرـفـ: الـحـذـقـ  
وـالـبـرـاعـةـ، الـمـسـكـنـةـ: الـفـقـرـ وـالـضـعـفـ، الجـبـرـوتـ: الـقـدـرـةـ العـظـيـمـةـ، أـضـرـعـ إـلـيـكـ: أـتـوـسـلـ،

## النص الثاني والعشرون

### (٢٤) البنفسجة الطموح

(الجزء الثاني)

فلم تمر العاصفة، وتنقشع الغيوم، حتى أصبحت أزهارها هباءً منثوراً ولم يسلم منها بعد تلك المعمعة الهوجاء سوى طانفة البنفسج المختبئة بجدار الحديقة. ورفعت إحدى صبياً البنفسج رأسها، فرأت ما حل بأزهار الحديقة وأشجارها، فابتسمت فرحاً، ثم نادت رفيقاتها قائلةً: الا فانظرن ما فعلته العاصفة بالرياحين المشامخة تيها وإعجابها.

وقالت بنفسجة أخرى: نحن نلتصق بالتراب، لكننا نسلم من غضب العاصفة والأنواء.

وقالت بنفسجة ثالثة: نحن حقيرات الأجسام، غير أن الزوابع لا تستطيع التغلب علينا. ونظرت إذ ذاك ملكة طانفة البنفسج، فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت بالأمس بنفسجة، وقد اقتلعنها العاصفة، وبعثرت أوراقها الريح، وألقتها على الأعشاب المبللة فباتت كتيل أرداه العدو بسهم.

فرفعت ملكة البنفسج قائمتها، ومدت أوراقها ونادت رفيقاتها قائلةً: تأملنا وانظرنا يا بناتي، انظرنا إلى البنفسجة التي غرتها المطامع فتحولت إلى وردة لتشامخ ساعة، ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثلةً لكم.

عندئذ ارتعشت الوردة المحترضة واستجمعت قواها الخائرة وبصوت متقطعة قالت: الا فاسمعن أيتها الجاهلات المفتنعات، الخائفات من العاصفة والأعصار، لقد كنت بالأمس مثلكن، أجلس بين أوراق الخضر، مكفيّة بما قسم لي، وقد كان الإكتفاء حاجزاً منيعاً يفصلني عن زوابع الحياة وأهوانها ويجعل كياني محدوداً بما فيه من السلامة، متناهياً بما يساوره من الراحة والطمأنينة.....

## ٦ - الموضوع الإنساني:

الموضوع: سر الحياة

عناصر الموضوع:

الفقير يأمل بالغنى، والمريض ينتظر الشفاء، والسجين يرقب الفرح، كلنا نعيش بالأمل، لو لا الأحلام الوردية لباتت لنا الحياة كالحمة الوجه، لو فقدنا الأمل لما طابت لنا الحياة، ما أجمل الأمل وما أبشعه، الأمل سر الحياة وسبب البقاء، لو زال الأمل لفقدنا السعادة، الحياة جميلة (?) ، ولو فقد الأمل منها لفقدت كل معالم الجمال والحسن، إنه

سر الحياة سبب البقاء والوجود

الزاهية: النصرة، الإعصار: ريح ترتفع وتسدير، العرم: الكثير العدد، المتشامخة:  
المتكبرة، أرداه: أهلكه، الأمثلة: ما لا يتمثل به القدوة، المحترسة: التي حضرها  
الموت، الخائرة: الضعيفة.

### ٣ – أحب عن الأسئلة التالية:

كيف وصف الكاتب البنفسجة، وكيف عبر عن شعورها؟  
ما الذي قالته البنفسجة بعد أن أطلت على الوردة؟  
بما أجبت الوردة البنفسجة ردا على كلام الوردة؟  
ما الذي قالته الطبيعة حين سمعت ما دار بين البنفسجة والوردة من حديث؟  
ما حذرت الطبيعة البنفسجة حين أجبت طلبها؟  
ما الذي قالته البنفسجات الثلاث بعد أن رأين ما حل بالأزهار المتشامخة؟  
ما مغزى القطعة السابقة؟ وإلى أي شيء تدعوه؟

### ٤ – شرح النص – إملاء:

### ٥ – احفظ هذه الجمل :

- ١-الأمم تبني بسوا عد الأبطال، وتذوم بأخلاق الرجال.
- ٢-لا تجعل نصيحتك ثقيلة كالجبل، وأبعد ما استطعت عن الجول، فالنصح منفر ثقيل، والزمن خير معلم.
- ٣-لا يكن صدرك ضيقا، فإن لحظة من الغضب تندم ما بنته شهور من الحلم.
- ٤-الكلل شلل، والقعود فشل، وما فاز إلا البطل، وما ربح إلا العمل.

نجد أن الأمم المستولية والحاكمة تعمد قبل كل شيء إلى مكافحة تاريخ الأمم المحكومة وإقصانه من الأذهان بل تشويه هذا التاريخ وتعمل على إلهاء الأذهان بوقائع تاريخها هي وبهر الأنظار بشعاعه التاريخي المذكور. وأما اليقظات القومية فتبداً عادة بتذكر التاريخ القومي وبالاهتمام به اهتماماً خاصاً. ولكن العوامل التي تؤثر في تكوين الأمم وتمييز بعضها من بعض لا تتحصر في اللغة والتاريخ بل إن هناك عوامل أخرى تؤثر في ذلك تأثيراً واضحاً فتقوى تارة تأثير العاملين الأساسيين المذكورين آنفاً، وتضعف ذلك التأثير تارة أخرى.

ابي خلدون / ساطع الحصري

## ٢ — المناقشة:

أشار المؤلف إلى تشويه المستعمر للتاريخ، أضرب أمثلة على ذلك.

أشار المؤلف إلى عوامل أخرى في القومية ذكر أهمها مما ورد.

ميز أسلوب النص بالبعد والمنطق عن الإنفعال العاطفي، ووضح ذلك.

## ٣ — شرح النص — إملاء

### ٤ — احفظ هذه الجمل:

١ — الشجر الوارف قد اقشعر من رياح الخريف .

٢ — أي جمال أملك للنوااظر والخوااطر من جمال السماء الريفية .

٣ — كان الجو لا يزال مشرق الجنبات رفيق النسمات تطالعه الشمس من خلال الغمامات فترة بعد فترة.

٤ — إن الجلاء عن سوريا كان بداية تقهقر الاستعمار عن أرض العرب .

إن أهم العوامل التي تؤدي إلى تكوين القرابة المعنوية التي يشعر بها الأفراد في الأمم المختلفة هي اللغة والتاريخ فإن الاعتقاد بوحدة الأصل إنما يكون في الدرجة الأولى من الوحدة في اللغة والاشتراك في التاريخ فاللغة أهم الروابط المعنوية التي تربط الفرد البشري بغيره من الناس لأنها أول واسطة التفاهم بين الأفراد ثم هي فضلاً عن ذلك آلة التفكير لأن التفكير حسب تعبير أحد العلماء - ما هو إلا تكلم باطنني والتكلم إنما نوع من التفكير الجهري وأخيراً إن اللغة هي واسطة لنقل الأفكار والمكتسبات من الآباء من الأجداد إلى الأحفاد ومن الأسلاف إلى الأخلف.

هذا والله التي ينشأ عليها الإنسان تكيف تفكيره بكيفيات خاصة وتؤثر في عواطفه أيضاً تأثيراً عميقاً فإن اللغة التي يسمعها المرء منذ صغره اللغة التي تخاطب بها أمه منذ أوائل حياته الواقعية، لغة التنويمات والأغاني التي تهتز مشاعره من طفولته، تؤثر بطبيعة الحال تأثيراً عميقاً في تكوينه العاطفي، ولذلك نجد أن وحدة اللغة توجد نوعاً من الوحدة في التفكير وفي الشعور، وترتبط الأفراد بسلسلة طويلة معقدة من الروابط التي تربط الأفراد بالجماعات. ولما كانت اللغات تختلف بين قوم وقوم، فمن الطبيعي أن نجد مجموع الأفراد الذين يشترين باللغة يتقاربون أكثر من غيرهم، ويتماثلونه، ويتعاطفون أكثر من سواهم، ويتميزون من عددهم، فيؤلفون بذلك أنه متميزة من الأمم الأخرى.

وأما التاريخ فهو بمثابة شعور الأمةُ وذكرياتها، فإن كل أمة من الأمم، وإنما تشعر بذكرياتها وتكون شخصيتها بواسطة تاريخها الخاص، ولا أقصد بذلك التاريخ المدون في الكتب، التاريخ المدفون بين صحف المطبوعات والمخطوطات بل أقصد بذلك التاريخ الحي في النفوس، الشائع في الأذهان المستولي على التقليد . وللهذا السبب

## الرابع والعشرون

### (٤٤) الحرية

سلام الله أيتها الحرية، تبئك إيادى النفوس الوالهة، والقلوب الخايفة، والصدور الممتهنة  
بنعمك وألائنك. سلام الله أيتها الحرية تتجاوب أصداوه بين السهل والجبل والبحر  
والقفر ويرقى على أجنحة الفكر وسبحات الخواطر إلى سدتك المقدسة المفعمة  
بالضياء والنور ليحمل إليك صلوات عشاقك الأحرار وابتهاج اللائزين بجمال الرفيع  
الأمين. درج عليك الزمن بحوادثه وأحداثه، ومرت بك القرون تلف في طياتها العامر  
الغامر والحي والجامد والحسن والقبيح، وأنت ما زلت على مدارج الزمن ومطاوي  
القرون الحسناء الفاتنة يهيم بها كل حر، ويرجو وصالها كل أبي وتضيء من أجلها  
الجوانح والمهجات، وتبذل في سبيلها نفاس الأغلاق.

كم وقف دونك الجباررة الطواغيت! وكم سد المسالك إليك الظالمون المستبدون!  
وملاوتها شوكا وقطادا، وأفانين من كل مهلك مدمر؟ فهل تراجع محبوبك، ولا ثنتهم  
عن السعي إليك أرض مفروشة بالأسنة والقتا، حتى وصل إليك من وصل بعد إذ  
خاض بحرا من الدم، وصعد في هضاب من الأشلاء ! كم جهر بحبك الأحرار،  
ونشروا حبهم أهازيج وترانيم كانت بوق التنادي إلى لم الشعش وجمع الجموع  
والسير إلى حماك الأقدس، فغيّبتهم أقباء السجون، وعصى على أيديهم وأرجلهم  
السلسل. فمن أنت أيتها الحرية؟ وأي سحر تبئنه في الخلائق فيرخص لك الغالي  
ويعنّب المرء ويتحمل الألم، ويجهون العذاب. وبأية قدرة عجيبة تصنعين الرجال فإذا  
الغني يستعبد الفقر، وإذا الضعيف تتطوى أجلاده على الأسد المزير، وإذا طلابك  
يساقطون دونك صرعى، وعلى أعينهم باسمة الرضى والحب والإطمئنان. من أنت  
أيتها الحرية، ومن أي طين وماء جبلك الله، حتى يكون لك منذ الأزل. ويظل لك إلى  
الأبد هذه الفتنة التي تشع أضواوها من معدن النور، وتتقد حرارتها من جمر الخلود،  
فلا تصلح الحياة إلا في ظلالك، ولا يسبح الفكر في عالم النبوغ والعبقرية إلا على

## ٥ – أبيات شعر ( استظهار ) :

### وردة من دمنا

هل خفنا ذمة مذ عرفانا  
لم تزل تجري سعيرا في دمانا  
فسونها زئرا ودخانا  
كيفما شئتم فلن تلقو ا جبانا  
لم يزدها العنف الا عنفونا  
انفسا جباره تأبى الهوانا

سائل العلياء عنا والزمانا  
المروءات التي عاشت بنا  
ضجت الصحراء تشكو عريها  
أنشروا الهول وصبووا ناركم  
غدت الأحداث منا أنفسا  
شرف للموت ان نطعمه

للشاعر بشاره الخوري

- أي جمال املك للنواظر من جمال السماء الريفية، زينتها قزعات من الغيم
- الرقيق كأنها القطعان البيض ترتقي في المروج الخضر.
- كان الجو لا يزال مشرق الجنبات، رفيق النسمات، تطالعه الشمس من خلال الغمام فترة بعد فترة فتنفسه الجفاف و الحرارة.

## ٥ - موضوع إنساني:

انشى موضوعاً تصف فيه ذكرى الاستقلال في تاريخنا الحافل بالبطولات.

عناصر الموضوع:

حمات الديار، ذكرى الجلاء، أيام خالدة، شهامة الأمة، رفض الشعب للذل والعبودية، نهضة جديدة، تاريخ حاسم للقضية الأرمنية، نتائج قومية باهرة، أعظم انتصار لأعظم صبر في تاريخنا الطويل، الاحتفال بذكرى يوم الاستقلال ، الحرية يرفض الباطل في كل مكان، أفرحوا، اهزعوا.

أجنتك، ولا يزدهر الفن والعلم والأدب إلا إذا لمسته عصاك المبدعة الساحرة. من أنت أيتها الحرية؟ تقودين الأمم إلى مشارف المجد وتغرسين في نفوس أبنائها الحكمة والفضيلة والشرف. من أنت .....

أنت قبس من نور الله أرسلك هدى لعباده المتقين. أنت شجرة الحياة تروى بالدم والدمع فترزك مخلصة الورق، غضة الغصون ندية الزهر، يانعة الثمرات، أنت أمل الامل، وأمنية المتنمٰي، وملتمس كل ابٍ عزيز. أنت أغلى من كنوز الأرض، و أثمن من لآلئ البحار. أنت أعز على النفس من الأهل والولد، وأكرم على المرء من المال والعقار أنت راية المحارب، ودرع المقاتل، و سيف المجاهد.

عادل غضبان

## ٢ – شرح الكلمات:

الوالهة: المشتاقة، الآلاء: النعمة، سبحات الخواطر: الدعاء والصلات، اللأنين: اللاحنين، لانبه: لجا إليه، الملاذ: الملجأ، العامر: المكان المعمور، الغامر: المكان المهجور، الجانحة، المهجات: مهجة وهي الروح، الأغلاق: النفيس من كل شيء، الطواغيت مفرده الطاغوت وهو المتعدى، القتاد: الشوك، لم الشعش: جمع ما تفرق من الشمل، المزير: الشديد، ترزو: تنمو.

## ٣ – شرح النص – إملاء:

## ٤ – احفظ هذه الجمل:

ـ حياة الفرد اليوم لا تصنونها إلا قوة الأمة و لا تحميها إلا اخلاقها و لا يبقيها إلا بقاء أجهزة المجتمع المختلفة، عاملة، سليمة، متقدمة.

حيث ساقية صغيرة تكر جمزاً و حلجاً، من صخر إلى صخر، و من مرتفع إلى منخفض. الصخور عن جانبها متراكمة بالغيوم، لكنها غيوم جامدة بيض، يتطاول بعضها إلى السماء فأخاله عن بعد غيمة على الأفق. بين هذه الصخور سبيل ضيق تسلكه البشر و البهائم بصعوبة و تلقى الجمال في قطعه من العذاب ألواناً. هو السبيل الواصل بين بسكننا وزحلاة. انظر إلى يساري فارى تلاً عارية من الأشجار، مغطاة بملاءة ذهبية من السنابل و الأعشاب البرية. ها هي ذي قد صطفت بعضها إلى جانب بعض، فتوازت منها القامات و التصقت الكتف بالكتف حتى أصبحت سوراً منيعاً هائلاً، أسفله قائم على صخور الأودية البعيدة، وأعلاه تتمدد و تتسامي إلى فوق، إلى فوق. أين آخره؟ لقد اندمج بالأفق حتى كان السماء تتوكأ عليه. و إذ التصدق بالسماء وقف ثابتًا كاشفاً صدره لأشعة الشمس، مبرداً قدميه في لجة البحر.

ترى ما هذا السور و من أين؟

هو صنين، فلذة من كبد الأرض و شامة في خد السماء.

### ميخائيل نعيمة

## ٢ - شرح الكلمات

- ١- الدهرية: التي طال عليها الأمد.
- ٢- القناة: الحفرة التي يجري فيها الماء.
- ٣- البليلة: المبتلة بالندى.
- ٤- صنين: جبل في سلسلة جبال لبنان الغربي، يشرف على بسكننا و زحلاة.
- ٥- مكب: مقبل.
- ٦- بارقاً: متلائماً.
- ٧- المرجة: الأرض الواسعة فيها نبت كثير.
- ٨- خصب: كثير الخير و العشب.
- ٩- البلوطة: شجرة البلوط.
- ١٠- الأجواق: جمع مفرده الجوقة و هي الجماعة.
- ١١- رواها: سقاها.
- ١٢- يخاصرها: يمشي إلى جنبها ماسكاً بخصرها.
- ١٣- الأغاريد: جمع مفرده أغرودة و هي غناء الطائر.
- ١٤- الهمات: جمع مفرده هامة و هي الرأس.
- ١٥- الجمز و الحلحج: العدو.
- ١٦- اللجة: معظم الماء.

## ٣ - المناقشة

٢٥) مع الطبيعة .

أنا مستلق على صخرة دهريّة بيضاء، فيها نواتي مسننة كالحراب، تخللها منبسطات ملسة ككف العذراء، من ورائي صخور تتعالى إلى السماء و تطرح على سترًا من الظل ناعمًا كالمحبة، مؤنسا كالرجاء، عابقاً بالسلام و الطمأنينة كالإيمان. بيني و بين تلك الصخور فناء تتسبق فيها قطرات نبع صنفين متهماسة فوق الحصى، متزنة بين الأعشاب، ناشرة في الهواء أنفاسها البليلة.

عن يساري شاب سقا هين العافية و العزم و الأمل. هو مكب على بقعة من سنابل القمح يقطعها بمنجله بمنجله قبضة قبضة، أراه ينتصب ثم ينحني. و أرى المنجل في يده يصعد و يهبط بارقا في الشمس، مرسلًا في الأثير تموجات رناته الفولاذية كلما هبط على قامات السنابل فاعتراضه حصاة في الحقل أو نبتة قوية. أسمع رنات منجله تندمج بنبرات صوته الفتى المتوج و هو يترنم و ينشد. ثم أراه يجمع ما يقطعه من السنابل كوماً كوماً، حاملاً منجله على ذراعه، ماسحاً عرق وجهه بيده. عن يميني مرجة خضراء. و على بساطها الأخضر قد تمددت بقرة سمراء حلوة. تبارك الله ما أكبر درها! هي ناعمة البال، مطمئنة القلب. وما همها، و المرعى خصب، و المورد عذب، و ابنتها بجانبها، تجتر فتغمض عينيها على مهل ثم تفتحما على مهل.

عند أسفل الصخرة، حيث أنا، بلوطة كبيرة ممتدة الفروع والأغصان. بين أوراقها أجواد من الحساسين ترفف من غصن إلى غصن و قد علت زقزقتها حتى كأنها في عرس أو مهرجان من الألحان. لقد زارت الحقل في نهارها ففرش أمامها الحقل خيراته. وقصدت النبع فرواهما النبع بقطراته. و استتجدت الهواء فمد لها الهواء بساطه. واستدفأت الشمس فغمرتها الشمس بأنوارها.

من خلال أغصان البلوط، حيث الحساسين، تتراءى لي أغصان أشجار كثيرة، كلها آهل بالعصافير. يخاصرها النسيم فتراقصه على تقاطيع الأغاريد هامتها تتناءى عن بصري منحدرة نحو الوادي العميق،

## نكتة دمشق

و دمع لا يكفك يا دمشق.  
جلال الرزء عن وصف يدق،  
إليك تلفت أبداً و خفق،  
ووجهك ضاحك القسمات طلق،  
و ملء ربك أوراق و ورق،  
بكل يد مضرجة يدق.

ـ سلام من صبا بردى ارق،  
ـ و معذرة اليراعة والقوافي،  
ـ و ذكرى عن خواطرها لقلبي،  
ـ دخلتك و الأصيل له انتلاق،  
ـ و تحت جنانك الأنهر تجري،  
ـ و للحرية الحمراء باب،

## أحمد شوقي

- ١- ما الذي شربه الشاب من ماء صنفين؟
- ٢- ما الذي كان في أسفل الصخرة حيث يجلس الكاتب؟
- ٣- ما الذي خيل للكاتب حين رأى الحساسين و سمع زقزقتها؟
- ٤- كيف استقبلت الطبيعة الحساسين و ما الذي قدمته لها؟
- ٥- ما الذي كان يتراءى للكاتب من خلال أغصان البلوط؟
- ٦- بم شبه الكاتب سنابل القمح التي تغطي التلال العارية من الأشجار؟
- ٧- كيف صور الكاتب ارتفاع الجبل، و ما العبارة الجميلة التي اعتمد عليها في أداء هذا المعنى؟

#### ٤ - شرح النص - إملاء:

#### ٥ - احفظ هذه الجمل :

- ـ الحب ضعف فطري ورثاء عن الإنسان الأول.
- ـ الحب عزم ملازم كياننا و يصل حاضرنا بماضي الأجيال.
- ـ الحب جهالة عمياً تبتدئ بدئ الشباب و تنتهي بدعم الحب شعاع سحري ينبع من الأعماق اللذات.
- ـ الحب راحة الجسم في سكينة القبر و سلامة النفس في أعماق الأبدية.

#### ٦ - أبيات شعر، (استظهار):

## أيام الأسبوع

هي: يوم الإثنين، يوم الثلاثاء، يوم الأربعاء، يوم الخميس، يوم الجمعة، يوم السبت، يوم الأحد.

## شهور - أشهر السنة

- ١

هي: كانون الثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين الأول، تشرين الثاني، كانون الأول.

- ٢

يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس، سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر.

## فصول السنة

في السنة أربعة فصول هي:  
الخريف، الشتاء، الربيع، الصيف.

الجهات الأربع: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.  
(المشرق، المغرب) يمين، يسار.

## لون - ألوان - ملون

أبيض - أسود - أحمر - أخضر - أصفر - أزرق - بني - رمادي - وردي - برتقالي  
سماري - فضي - ذهبي - بنفسجي.  
(غامق - فاتح).

## ١- الألوان و صفاتها.

— — — — —

أصغر ما ارتفع من الأرض يسمى، النبكة، ثم، الرايبة، ثم، الأكمة، ثم، الزبية، ثم، الهضبة، و هو الجبل الصغير، الجبل، ثم، الطود، الشامخ، ثم، الشاهق، ثم، المشخر.

إذا كان الطين يابساً فهو، الصلصال، فإذا طبخ فهو، الفخار، فإذا كان لاصقاً فهو، اللازب، فإذا غيره الماء و أفسده فهو، الحما، فإذا اختلط بالتبغ فهو، السباع، فإذا جعل بين اللبن فهو، الملاط.

و الغبار الذي تثيره الخيل هو، النقع، و الذي تثيره الريح، العجاج، و غبار الحرب يسمى، الرهج، و الغسطل، أما غبار الأقدام فيسمى، العثير.

أعضاء الإنسان و الحيوان

الصدر: صدر الإنسان، كلل البعير، لبان الفرص، زور السبع، جؤجو الطائر.  
المعدة: المعدة للإنسان، الكرش لما يجتر، الرجب لذى الحافر، الحصولة  
للطائر.

اللغة: شفة الإنسان، مشفر البعير، جحفلة الفرس، خطم السبع، برطيل الكلب، منقار الطائر.

الأنف: أنف الإنسان، مخطم البعير، نخرة الفرس، خرطوم القيل، هرثمة السابع، فنطيسة الخنزير.

## نموذج عن مراسلة تجارية

٦٤٨ صندوق البريد:  
رقم الهاتف: . . .  
فاكس: . . . .  
يريفان في: ٢٠٠٨/٧/٢٨  
حضرات السادة، . . . و شركاء المحترمين،

تحية و سلاماً و بعد، فقد تلقينا كتابتكم الموزرخ في ٢٠٠٨/٧/٢٨ و يؤسفنا أن  
بلغتم أننا مع حرصنا على التعامل معكم لاستطيع إجابتكم بشأن تخفيض أسعار الخام الذي  
عرضه ١٥٠ / سم مطلقاً. و لذلك فإننا لا نستطيع إجابتكم بشأن زيادة الكمية التي ترغبون في  
شرائها من . . . متر إلى . . . متر لأننا مرتقبون بمحلات تجارية أخرى و ليست لدينا الكمية  
الكافية للوفاء بالتزاماتنا. غير أنه يمكننا قبض ثمن نصف البضاعة نقداً، و تأجيل قيمة النصف  
الأخر إلى وعدة أشهر من تاريخ استلام البضاعة.

و تقبلوا فائق الاحترام.  
و إليك مثلاً عن تقديم العرائض.  
اكتبه عريضة تطلب فيها تنوير شارع،  
إلى رئاسة بلدية يريفان:

مضى على شق طريق مدة طويلة، و ما يزال سكان هذا الطريق يتذمرون منه في ظلام دامس و  
هذا يعرضهم إلى كثير من المتاعب و خاصة في الليالي الممطرة فارجو الإسراع بتنوير هذا  
الطريق حرصاً على سلامة سكانه و راحتهم.

٢٠٠٨//

من القاطنين في الحي  
"فلان"

سماء- أرض- شمس- قمر- نجم- كوكب فضاء- كون- غيم- سحب- رعد- برق-  
هلال- بدر.  
الأفق- شعاع- أشعة- قوس و قزح: خسوف. كسوف. عطارد. الزهرة. المريخ.  
المشتري. زحل. أورانس. نبتون. بلوتو. صباح. نهار. ليل: فجر. ظهر. عصر. مغرب.  
عشاء.

-----

### العدد

واحد- اثنين- ثلاثة- أربعة- خمسة- ستة- سبعة- ثمانية- تسعه- عشرة- إحدى  
عشرة- أحد عشر- إثنا، إثنان، إثنان عشر:  
عشرون، عشرين- ثلاثون، ثلاثين-أربعون، أربعين- خمسون، خمسين- ستون، ستين-  
سبعون، سبعين- ثمانون، ثمانين- تسعون، تسعين- مائة، منه:  
الف- ألف، ألف: مليون- مليار:  
الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر.

### الរាងض

إذا أردت كتابة عريضة ما، فابداً بكتابية المرجع الذي تقدمها إليه، ثم اكتب ما ترغب في  
عرضه بشكل واضح صريح و أجز فيما تكتب، لأن المرجع الذي تقدم عريضتك إليه لا  
تهمه إلا الغاية التي من أجلها قدمت العريضة. ولا حاجة في العريضة إلى عبارات المديح  
و الثناء أو الاستعطاف و الرجاء، لأن المرجع الذي تقدم عريضتك إليه، ملزم بتيسير  
مصالح الناس في حدود وظيفته، و لابد أخيراً من أن تكتب تاريخ تقديمك للعريضة و أن  
تكتب اسمك صريحاً عليها.

### مراولة تجارية

في كتابة الرسائل التجارية يجب مراعاة مايلي:

- ١- كتابة عنوانك التجاري على ورقة المراسلة نفسها، إن لم يكن عنوانك مطبوعاً في  
أعلاه
- ٢- كتابة مصدر الرسالة (المدينة)، تاريخ كتابتها، لأن التواريχ قيمتها في تسليم بضاعة  
أو شحنها.
- ٣- الدخول في موضوع الرسالة مباشرة، مراعياً فيه الترتيب في الأفكار و دعم التكرار،  
و البساطة و الوضوح، لاتستعمل الفاظاً يمكن أن تزول لغير معناها المقصود، و حسن الخط  
(و تفضيل طباعتها بواسطة الآلة الكاتبة).
- ٤- اختتام الرسالة بتقديم الاحترام و الود.
- ٥- التوقيع مع خاتم المحل التجاري (إن كان له خاتم).

جبس، بطيخ أحمر، رقي، بطيخ أصفر، شمام، خيار، غطة، تروزي، طماطم، بندورة، فلفل، باذرجان، فجل، شلغم، شمندر، بندر، بقدونس، رشاد، ريحان، خس، قرع، سجر، بازليا، نعنع، بصل، ثوم، بطاطا، جزر، ملفوف، لهانة، فاصوليا، حمكة، خباز، الكرنب، فطر، قناء، باميلا.

### الحبوب

قمح، حنطة، شعير، نرة، عدس، حمص، فول، جلبان.

### الحيوانات الأليفة و البرية

الطيور: دجاج، بطة، وزة، ديك رومي، حمام، عصفور، السنونو، خفافش، بوم، هذہذ، غراب، زاغ، قمرى، ديك كركي، لفاق، طاووس، نسر، باز، عنديب، بلبل، ببغاء، زرزور، كتكوت، طير النعامة، صقر، حومامة، دجاج الماء، غرة، طير القبيق، أبو زريق، حجل، قطاء، طير السمك، أديم، الشنقب.  
فرس، حصان، خيل، جواد، مهر، بقرة، عجل، حولية، غنم، كبش، نعجة، خروف، طلي، ماعز، جَدِي، نيس، بغل، حمار، جحش، كلب، هرَّة، قطة، أربَّ، خنزير، الضان، شاة، جمل، بعير، ناقة، إيل، هجين (بعن الأنثى من الإبل).  
أسد، الليث، فهد، شبل، وَرَدَ، نمر، ضبع، ذُبَّ، ذئب، سبع، ثعلب، ابن آوى، قرد، زرافَة، غزال، ظبَّي، فيل، حصان بحري، حمار الزرد، سنجاب، وعل، معز جبلي، كركدن، خرتبت، كنгарو، كنغر.  
تمساح، سلحفاة، حية، الأفعى، ثعبان، تنين، عقرب، سمك، سلطان، قوقة، صفصصة، فارَّة، جرذ.  
حشرة: ذبابة، نملة، نحل، قمل، سمك القرش، دلفين، دَحْس، برغوث، جراد، بعوض، زمبور، كروان، بجع.

## الرتب العسكرية (الضباط)

جندي، جندي أول، عريف أول، رقيب، رقيب أول، مساعد، مساعد أول، ملازم، ملازم أول، نقيب، رائد، مقدم، عقيد، عميد، لواء، فريق أول، فريق ثاني، رئيس الأركان، المشير، القائد الأعلى (العام) للقوات المسلحة.

## أنواع المعادن و الثروات الباطنية

الحديد، النحاس، الفولاذ، الألمنيوم، الرخام، الذهب، الفضة، الرصاص، توباء، آبار البترول، حقول النفط، مياه باطنية، معدنية، آبار ارتوازية، منجم، مناجم الفحم الحجري، ينابيع المياه، مقلع الأحجار، المغنيز، النيكل، القصدير.

## القارات الخمسة

قارة أوروبا، آسيا، أفريقيا، أمريكا، أستراليا.  
محيط، مضيق، نهر، ساقية، جدول، جبل، سهل، تل، هضبة، مرتفع، قناة، ممر بحري، معبر، بحر، بحيرة، مستنقع، جزيرة، شبه جزيرة، المد، الجزر، موج، شاطئ، صفة، ساحل، قاع، نبع، سد، القطب الشمالي، القطب الجنوبي، خط الأستواء، مدار السرطان، مدار الجدي.

## الفواكه و الحمضيات

تقاح، عنب، مشمش، خوخ، دراق، إجاص، كرز، تين، رمان، عرموط، برنقال، يوسفي، ليمون، زيتون، موز، تمر، بلح، توت، الفريز، (توت الأرض)، برقوق.  
مكسرات: جوز، بندق، فستق، بلوط، لوز، جوز الهند.

## خضروات

الرومانية، المبارزة، القفز، كرة الماء، الرمي، حمل الأثقال، دفع الكرة، الجمباز، الفروسية، العداء (الركض)، السباحة، الهوكي على الجليد، التزلق على الجليد، الرباعين، سائقى الدراجات، رمى القرص، التسلق.

بطولة عالمية، بطولة أوربا، بطولة آسيا، بطولة أمريكا، البطولة الألمانية، ميدالية، الميدالية الذهبية، الفضية، البرونزية، المركز الأول، الثاني، الثالث، كأس، اللجنة الرياضية، سباق الحواجز، القفز العالى، التزلج بالزلالجات، الوئب بالزانة، حلبة، جولة، ضربة قاضية، الوزن الخفيف، المتوسط، الثقيل، أحواض السباحة، المباريات نصف النهائية، المباريات النهائية.

## أعضاء الجسم

جسم، جسد، جلد، غطاء الرأس، جمجمة، رأس، شعر، عين، حواجب، أهداب، بؤبؤ، حدقة، أذن، غشاء الطلبي، جيбин، أنف، منخار، فم، شفة، أسنان، أنيناب، لسان، بلعوم، رقبة، حنجرة، وجه، خد، وجنة، ذقن، ظهر، كتف، العمود الفقري، يد، ساعد، زند، عضلات، رجل، ركبة، ساق، قدم، أصابع، أظافر، الأبط، قرة العين، دمعة، صدر، ثدي، العظام، شامة، كف، راحة اليد، الخصر، مفاصل، الجذع.

## الأعضاء الباطنية

المعدة، الأمعاء الدقيقة، المصارين، الأمعاء الغليظة، الرئتين، الكبد، الطحال، المرارة، الكليتين، دودة الزائدة، قلب، شرائيين، وريد، دم، اللوزتين، عقل، مخ، الخلايا، النخاع الشوكي، النخاع المستطيل، كرويات الدم الحمراء و البيضاء، ألياف عصبية، الجهاز العصبي، هيكل، البلعوم.  
الإحساس: الرؤية، السمع، اللمس، الذوق، الشم، مقلة، نبضات القلب.

## الأقياس و الأوزان

ميزان، قياس، حجم، الوزن، الكيل، رطل، ليتر، مسافة، وقية، مساحة، العدد، غالى، رخيص، سمين، نحيل، ضعيف، شبر، ثقيل، خفيف، ضخم، كبير، صغير، كثير، قليل، نادر، كمية، سعر، ثمن، كيلو متر، فدان، دونم، هكتار، طول، عرض،ارتفاع، مربع، مثلث، مستطيل، مستقيم، مكعب، ذراع، أرضا، قبان، قيراط، منقال، قنطرار، ميل، إنخفاض.

## الأوقات

وقت، مدة، ساعة، دقيقة، ثانية، زمن، كم الوقت، كم الساعة، (و)، (إلا)،  
ربع، ثلث، نصف، ثلاثة أرباع، موعد.

## الرياضة

المسابقة، المنافسة، كرة القدم، كرة السلة، كرة الطائرة، كرة اليد، كرة الطاولة، كرة المضرب (التنس)، الملاكمة، المصارعة الحرّة، المصارعة

زعامة، قيادة، مقر، إزالة، نكبة، الإجراءات الازمة، كارثة، تصفية، اعتقال، تنفيذ، سباق التسلح، نزع السلاح، خطر، نطوع، واقعيا، هامة، شمل، كفالة، نتيحة الفرصة، اجراءات معينة، خطوة ملموسة (واضحة).

دعم سياسي، دعم اقتصادي، مادي، معنوي، استراتيجية، عدو، هجوم، ضد، توغل، الأغليبية، الأقلية، الغاري، المعتمدي، العنف، دول دائمة العضوية، حق الفيتو، السلام الدائم والعادل، حق تقرير المصير، حقوق الإنسان، موقف، وضع (أوضاع)، مؤتمر علمي، مساهمة، حضارة مندنية، توطيد، تعزيز، توثيق.

### وزير-وزارة

وزارة الدفاع، الداخلية، الخارجية، العدل، الأمن القومي، الاقتصاد، الأمن الوطني، المالية، الزراعة، التعليم العالي، الثقافة، الكهرباء، الشباب والرياضة، العمل وضمان الشؤون الاجتماعية، البيئة، التخطيط، التجارة، الصناعات الثقيلة والخفيفة، الإنشاء والتعمير، النقل والمواصلات والبريد والبرق.

شهد عيان، توقعات، انعدام، المرافقين، استشهاد، شهيد، مجاهدين، فدائين، انفال، فسائل، اطلاقا، بتنا على الإطلاق، رسمية، رئيسى، استبداد، ظلم، عنصرية، فاشية، أساسية، مؤسسات عسكرية، ثنائية، ماعدة، جهود، الدخل القومي، نظام، نظرية، حسابات، قواعد عسكرية، الخطوط الأمامية، الإسراع، الوعظ، استضاف.

فاسي، شديد، صلب، صهر، تارجح، تعمق، انخفاض، تعبئة، طائفية، تعددية، تتبع، متابعة، شركات احتكارية، استمرارية، مستمر، تبين، الخطوط الخلفية، استقبال، وداع، مأساة، يأس، حللت، مهماكان، خراب، انقضاض، احتفال، دمار شامل، طرح، تعقيد، شرط، فائدة، ضجة، على سبيل المثال، أواصر الصدافة، الجمعية الخيرية، بقايا.

ازدياد، ازدحام، كلمة سر، أسرار، الدول المانحة، زخم، تقليص، تقصير، استطلاع الرأي العام، الأمانة العامة، قلق، بورة الحرب، ضاربة، اشعال الفتنة، حان الوقت، الأواني، لغرض، المجازفة، حرج، منهوك القوى، استغراب، عزيمة، تأثير، بدون شك، فقد، خوف، حاجة، البشرية، استخدام، أبرياء، جبان، صلاحية، ضبط النفس، وكالات، المجلس السياسي.

جمهورية، مملكة، دولة، إمارة، حكومة، أقليم، محافظة، منطقة، ناحية، قضاء، مقاطعات، وطن، بلاد، دستور، رمز، شعار، سيادة الرئيس، معالي الوزير، سعادة السفير، رئيس الجمهورية، ملك، رئيس الوزراء، أمير الدولة، وزير، وزارة، مجلس الشعب، الجمعية الوطنية، مجلس الأمة (البرلمان)، مجلس الشورى، جمعية، مجلس، اجتماع.

أمة، مجتمع، شعب، طائفة، جالية، حزب، ثورة، انقلاب، شتات، محور، تنسيق، جيش، قائد، أمر، قضية، مسائل، مشكلة، مواجهة، مناقشة، مفاوضات، مباحثات، محادثات، اتفاقية، علاقات، الأمانة العامة، روابط، حرب، سلام، مجلس الأمن، الأمان القومي، انتخاب، استفتاء، مرشح، فاز، ظفر، خسر، غالب، مغلوب، منظمة الأمم المتحدة، الجمعية العامة، جامعة الدول العربية.

مؤتمر، ندوة، مظاهرة، مسيرة، حالة الطوارئ، استفار، أزمة، قوات حفظ السلام، الهدنة، الاتحاد الأوروبي، سياسة، البرلمان الأوروبي، أعضاء، الدول المجاورة، حدود، تخوم، الدول الصديقة، حلف، حكومة انتلافية، المعارضة، حل، معلم سياسي، محل سياسي، نبا، خبر، أعلام، نقاة، أعلن، أرهاب، حذر، نبه، أنذر، هدد، لاجئ، صحبية.

الدول المحايدة، الشرق الأوسط، الشرق الأدنى، الشرق الأقصى، الدول المحبة للسلام، المهاجر، نفي، الجمارك، سيطرة، مطار، ميناء، مركز، ميدان، ساحة، معركة، دول جنوب شرق آسيا، استقلال، حرية، يوم الجلاء، مستعمر، استعمار، استغلال، اشتراكية، أمير بالية، تقنية، رجعية، خائف، رأسمالية.

وسيط، وساطة، مناوراة، قوة، قوات جوي، بري، جاسوس، مخابرات، مباحث، عسكري، مدني، قوات الدفاع المدني، قوات الشرطة، قوات خاصة، حلف شمال الأطلسي، حلف الأطلسي، حقائق، خطأ، حركة، احتكار، بيان، الناتو، انتصار، انتحار، غزو، انسحاب، تقدم، تراجع، مهمة، استيلاء، جهة، جبهة، عرض عسكري، معسكر، ثكنة، هيئة.

دول عدم الانحياز، صلح، مشاورات، سياسة، سياسي، دبلوماسية، دبلوماسي، سفير، سفارة، فنصل، فنصلية، ملحق ثقافي، ملحق عسكري، مندوب، نائب، احتلال، صرائع، نزاع، منافسة، ملاحقة، مداهمة، مقاومة، كفاح، نضال، حصار، افتتاح، حظر توريد الأسلحة، الحيطة والحنر، انتساب، ضمان، لقاء، استعداد.

جلاء، تنسيق، تعاون، اعتزال، احترام، تسييد، تعهد، تضامن، موعد، مهل، تناول، تحرر، مهام، مباشرة، معاملة، أسير.

١٩

اعتقاد، ظن، مناهض، مواطن، احوال، منفذ، ملأ، ملاذ، مارس، مادة، بند، احتياط، لستعمال، ايجاد حل، الدول النامية، الدول الصناعية، الدول المتقدمة، صعوبات، متاعب، منهاج، برنامج، قرار، تقرير، تعمية، ازدهار، تطويق، طوق، إشارة، اتصالات، السلكية واللاسلكية، سلبي، ايجابي، اشتباكات.

٢٠

إنفاذ، نتيجة، نمار، انهيار، المعتمد، دعاية، مساندة، الحرب الباردة، الحرب الغير معلنة، تدخل، مسودة، صادق على المسودة، محضر، موافقة، انتماء، مصادمات دموية، جرى، التزامات، واجبات، خلل، أثناء، المجد، استثنائية، أحادية، وجهاً لوجه، في المقام الأول، بعين النظر، نظيره، الرأي العام، ملابسات، مكالمة، معلومات، أخطاء، خندق.

٢١

الخطوط الأمامية، تاهم، نداء، مثل، ممثلة، منيعة، افتتاح، مناوئة، مفروض، من المفترض، الدول الداعية للسلام، تشاوم، تلاحم، نموذج، أحداث، تضاربات، بالعكس، على المستوى: عالمي-جولي، إقليمي، متاهم، مخول، تنازل، انفجار، متعمد، نشاط، إنقسام، احتفاظ، تعتن، تكهنات، ظروف ملائمة، استفزاز، تنبيد، تحويل، تأجيل، احتجاج، مذكرة احتجاج، تسهيلات، وظيفة، منصب.

٢٢

تورط، سوء الظن، الاصلاحات، الفساد، خصم، إعوان، حسن النية، التعصب، رمز، شعار، إصابة، مستقبل، ماضي، حاضر، تقاسم الوضع، على مستوى رفيع، مزيف، مزور، ملاحظات، الصدد، استثناف، حجة، حفاوة، الوضع الراهن، الطغاة، الطاغية، استكثار غير مستحيل، هدم، خيبة أمل، غاية، اضطهاد، اعتماصم.

٢٣

حالة، انتهاص، تقصير، لجنة العلاقات الدولية، صفة، مبهمة، اتخاذ الأجراءات اللازمة، حقوق محدودة، دوريات، وقف إطلاق النار، مؤقت، اندلاع الصراع، الشريان الحيوي للتجارة، رفض، مرفوض، الوعي، لحسن الحظ، لسوء الحظ، وفـ، وفـ رسمي، بعثة، مصلحة، القائم، إسقاط، شجب، مقارنة، حريص، اختطاف، اعتبر، فضائح، فضيحة، مداولات، مراسل، مذكرة احتجاج، معالجة الأحداث، احرار.

خرق، دلائل، مصادر، تدريب، الموالاة، تقويض، متدهور، اعتراف، جدول زمني، هيمنة، اختيال، فيدرالية، إلغاء، تحفظات، تشكيل، مؤتمر صحفي، حول، الحوار، موضوع، تبني، نقاط التفتيش، يشهد، هجمات، الحصول، بلغ، تصاعد، عقب، نسيان، طريق مسدود، وفقاً، لتطبيع، من السايق لآوانه، احتواء، معادات حربية، غياب، تواجد، الغموض، النظام النفاعي، ارتكب، توازن، أحياء، استنتاج، عرض، عن السخرية، تفاصيل، الساحة السياسية.

كمين، اضطرار، ضرورية، إضراب عن العمل، كشف، معلم، توثر، اضطراب، مستشار، مستشارية، بعين الاعتبار، تطورات الأوضاع، التوفيق، الختم، ختم، قمة، الأحوال السائدة، سريعة الانتشار، العداون التوسيعى، دكتاتوريا، دكتاتوريا، دولة شعبية، ديموقراطية، اشتراكية، رأسمالية، المحاربين القدماء، أهداف، تنوع، تعدد، تجاوز، أجزاء.

رغم، معادية، زَعَم، الأذعان، الأصاغ، الأخذ بعين الاعتبار، تطلعات، تطرق، تفادى، ملائم، استيراد، أصداد، تعليق على الأنبياء، تعديلات، النقد، تناقد، تسديد الديون، سرب من الطائرات، القرض، تقهر، قدرة، انكماش، تحدي، تحركات، مناورات، معادلات، مقاومة، متحدث عسكري، الناطق باسم الحكومة، زعيم، علاقات ودية، أخوية، الصداقة، صريح، تأملات.

الدول الشقيقة، تطرف، حق النقض (الفيتو) اهتمام، جمهور، استعلامات، التوحيد، معانات الشعب، مذبحة، مجرفة، إبادة، جريمة، مجرم، رهينة، التهجير، مناسب، مناسبات، مبدأ، مبادئ، مستقبل، مزاعم، تبادل، خط النماض، اختلاف، مخالفات، تحالف، تسائلات، جواب، أجوبة، تحريض، إهانة، تعهدات، استيعاب، نكرار، أمكانيات، إطاحة، استقالة، طرد، وسيلة.

تحى، دعاية، سبب، تحطم، مستجدات، استمرار، عملية، تعرض، نقش، جديرا بالذكر، هزيمة، انسجام، أخفق، مجال، معركة، ضغط، خاض، مرحلة التوازن، ملف، صمد، مستلزمات، طلبية، تقيد، اشكال التأمر، المعوقات، منجزات، يسعى، على وجه الخصوص، هائل، تتصدع، ثابت، مؤكد، حسم، مفترض، معركة، طموحات، غنائم، نهب، سلب، سفك الدماء، مصائب، شاعت، أغلب الأحيان.

مؤامرة، انتهاك، قانون، استثمار، تطبيق، مشاركة، اشتراك، مساعدة انسانية، تمزيق، محاولة، احتمال، احتمالات، منحة، مناوب، مسؤولية، مسؤولين، اقتراح، مبادرة سلمية، تسامح، اعتذار، نصيحة، تكامل، تسلل، توجيه ضربة، العفو العام، تردد، منع، امتناع،

قافية، ببابات، مدرعات، مصفحات، تعطيل، تدريجيا، صلة، تمشيط المنطقة، اختراق الصوت، برعاية.

٣٠

وجهات نظر، تداعيات، تجارب، مصيّر، هزيمة، ارتياح، وقود، الضفة الشرقية، الضفة الغربية، توصل، ابرام، قطاع غزة اراء، الرأي العام، حركة شعبية، تضليل، هدوء الوعي الكامل، تدخل عسكري، مؤسسة عسكرية فخامة، الحقوق المنصوصة، تتفاوض، تصفيه الأجواء، فشل، النقابات، نقابة المعلمين، المحامين، العمال، الفلاحين، عريضة، استدعاء، عدو، سلاح، مسلح، مسلحين

٣١

هائف، بريد، برقية، مدجج، جاهز، احراز تقدم، تبريد، زعزعة الاستقرار، قدوة، علاء، وكلاء، تدقق، خف العبء، نبذ الاحترام الطائفي، تفسيرات، جهود، اوامر الصدقة، تصرّاح، الدول الشقيقة، الهاربين من العدالة، نشيد الوطني، المحافظة على الصعيد الدولي، دائرة الاستعلامات، قراصنة البحار.

قوميين، تمرد، المتمردين، أوبك، مدير، مديرية، إدارة، خزينة، السلطة، سجين، أطلق سراحه، إجازة، صدى، عمدة المدينة، حاكم، طبيعة الأوضاع، مستوطنات، أهلة بسكن العزل، تقاهم، طبيعة الأحداث، صاعق، ساحق، صارم، مصادر، نقام، أجواء، كيان، جولة، احتم، معطيات، مستشار الأمن القومي، أيد، تأييد، قرار.

حق تقرير المصير، مساواة، محكمة العدل الدولية، حلف، أحلاف، كتلة، عصابة، مقاتل، محارب، لجنة الاستقصاء، لجنة تحقيق، مبادرات سلمية، متعددة الجنسيات، اعدام، اعدام شنقاً، اعدام رميا بالرصاص، ثورة اكتوبر العظمى، عناصر، معلنا، خيم التوتر، صوب، الطاقة الكهربائية، المحطة النووية، ذات الطابع الدولي.

وحدة وطنية، المهيمنة، استندت، المختصة، مشروع القانون، تكافؤ، تصعيد، قافلة، تنازل، مطالب، أسطول، افراج، أقيم، مصادر، ضرائب، لفت النظر، دائمًا، أبداً، أعباء، من المدهش، وسائل الاعلام، الأفكار الصناعية، تعويضات، القاعدة الأساسية، انتهاج سياسة متوازنة، مجرم حرب، الوحدة الوطنية، عقوبات، محور، غزو الفضاء، حرب النجوم، أدلة، برهان، حقد، انكر.

محروم، اللجوء إلى القوة، المحنة، وكالات دولية، تموين، تمويل، مبررات، تداولات، دليل، مقالة، اصطدام، ازدحام، انتلقاء، اعداد، ملاح، بوادر، مجہول، مجہول الهوية، حلقت، معالم، حواجز، تمیز، متفرقة، مصر، الشجاعة، تخصیب الطاقة، السلطة التشريعية، السلطة التنفيذية، مجموعة الصداقة البرلمانية، تعریر، مبكرة، أهمال، التعايش السلمي، تعسفي، سلفه، ضغوط، المسار، اختطاف.

المحاذية، أخرج، حشد، الصمت، يندرج، رسوم مجركية، أسمهم، تضخم، الأفلام، عتاد حربي، جزء، مبيعات الأسلحة، تدريب، يحظى بدعم، الانضباط الكامل، ميثاق، حالة الاحتقان، نبات طيبة، معربا عن أمله، بموجب، من الأرجح، قبليه مزروعة، المنصوص، استثمار بالسلطة، القوة الأجنبية، مقومات، الفتنة المستفلحة، اللاشرعية.

هذا السياق، فئة مسلطة، تضليل، ذكر، صمام أمان، صلاحيات، الآلية الدستورية، المشبوه، خفي، قيمة، ميل خاصه، تراهن، تستعين، المعنية، الضرب بعرض الحائط، الضرورة، الملحة، تخصیب الأورانيوم، بعض النظر، الدول الكبرى، العظمى، المتفوقة، انعکاسات، أموال، بطينة الانتشار، مظللين، طائرات حربية، معادية، مسالمة، نفاثة، هجومية، قاذفة،

ـ بقدر الجد تكتب المعالي، من طلب العلو سهر الليالي.

ـ من يصف فمه يحفظ نفسه.

ـ نفس الكسلان تشتهي و لا تناول.

ـ المرأة الحكيمة تبني بيتها و الحماقة تهدمه بيديها.

ـ المال و البنون زينة حياة الدنيا.

ـ الصبر مفتاح النصر (الفرج).

ـ تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الكلام.

ـ الذي يضحك أخيراً يضحك كثيراً.

ـ إنك تضرب في حديد بارد.

ـ كل شاة برجلها تناظط.

ـ إن الحديد بالحديد يفلح.

ـ إنك لا تجنى من الشوك العنبر.

ـ الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلح.

ـ صدرك أوسع لسرك.

ـ البنت جمالها الشرف.

ـ التجار شعارهم الصدق.

ـ من أمر بمعرفة فليكن أمره بمعرفة.

## أحكام و أمثال

- قال أرسطاطلس: العلم دليل العقل، و العقل قائد الخير.
- قال سocrates: الفعل موهب و الأداب مكاسب، و قال: من لا يعرف الخير من الشر، فالحقه بالبهائم.
- الجاهل عدو لنفسه، فكيف يكون صديقاً لغيره.
- جار قريب أفع من أخ بعيد.
- يحفظ السر إثنان... إذا مات واحد منها.
- الضيوف و السمك كلاهما تتغير رائحته بعد يومين.
- ساعة من العمل تولد المرح، و نقتل الحسد و الكسل، وهي خير من شهور البكاء.
- الشجاعة هي أول صفات الإنسان، لأنها الصفة التي تضمن بقية الصفات الأخرى.
- من جد وجد و من زرع حصد و من سار على الدرب وصل.
- ضربني و بكى، سبقني و اشتكتي.
- إن أخاك من و آساك.
- صلاح الإنسان في حفظ اللسان.
- ثروة العاقل في علمه و ثروة الجاهل في ماله.
- من الظلم ينبع النور، و من الضيق ينبع الفرج.

- الضحك بدون سبب من قلة الأدب.
- صدر العاقل صندوق سره.
- اعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان.
- فاعل الخير خير منه و فاعل الشر شرًّ منه.
- لا غنى كالعقل و لا فقر كالجهل و لا ميراث كالأدب و لا ظهر كالمشاورة.
- المرأة مخبوء تحت لسانه.
- ثمرة التفريط الندامة و ثمرة الحزم السلامة.
- التوడد نصف العقل.
- عاتب أخاك بالإحسان إليه، و اردد شرئه بالإنعام عليه.
- لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاثة، في نكبه و غيبته و وفاته.
- من اسرع إلى الناس بما يكرهون قالوا فيه بما لا يعلمون.

ـ لا تصحبن أحداً لا يرى لك من الفضل كمثل ما نترى له.

ـ النجاة في الصدق.

ـ من زرع الشر فلن يحصد إلا الندامة.

ـ من يزرع المعروف فسيحصد الشكر.

ـ من اتكل على زاد غيره فقد طال جوعه.

ـ الإحسان يقطع اللسان.

ـ من لم يركب الأهوال لم ينل الآمال.

ـ قيمة كل امرئ ما يحسن.

ـ غنى النفس أفضل من غنى المال.

ـ من ظن بك خيراً فصدق ظنه.

ـ من اقرف الذنب و هو يضحك فسوف يدخل النار وهو يبكي.

ـ شر البلاد بلاذ لا أمير بها و شر الملوك من خافه البريء.

ـ الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشر لحاجة.

ـ الجنة تحت أقدام الأمهات.

ـ المرء قليل بنفسه كثير باخوانه.

ـ الرجل المخلص أفضل من الخائن.

ـ ضرب الحبيب زبيب.

**ԳՐԱԿԱՆ ԱՐԱԲԵՐԵՆՆԻ ՏԵՔՍՏԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ**

Ուսումնական ձեռնարկ բուհերի ուսանողների համար

Տեխ. խմբագիր՝

**Վ.Զ. ԲԴՐՅԱՆ**

**Ստորագրված է տպագրության 06.07.2010 թ.:  
Չափսը՝  $70 \times 100^{1/16}$  : Թուղթը՝ օֆսեթ: Հրատ. 6.3 մամուլ  
տպագր. 5.5 մամուլ՝ 7.2 պայմ. մամուլի:  
Տպաքանակ՝ 200: Պատվեր՝ 85:**

**ԵՊՀ հրատարակչություն, Երևան, Ալ. Մանուկյան 1:**

**Երևանի պետական համալսարանի  
օպերատիվ պոլիգրաֆիայի ստորաբաժնում  
Երևան, Ալ. Մանուկյան 1:**