



ՁԵՌՆԱՐԿԸ ՆՎՐԻՎՈՒՄ Է ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ
ԿԱԶՄԱՎՈՐՄԱՆ 40 ԱՄՅԱԿԻՆ

جامعة يريفان الحكومية
قسم الدراسات العربية

تأليف
هاروتيون كريكوريان

المنتخب
في دروس قراءة النصوص الأدبية
المحادثة والإنشاء
في العربية

مراجعة

د. صونا طونيكيان د. خيرى حامد ابو شاهين

جامعة يريفان ٢٠١٠

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ԱՐԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

ԳՐԱԿԱՆ ԱՐԱԲԵՐԵՆԻ ՏԵՔՍՏԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

(ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌԱՐԿ
ԲՈՒՀԵՐԻ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ)

ԵՊՀ Գրադարան



SU0179373

ԵՐԵՎԱՆ

ԵՊՀ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ
2010

النص الاول (١) الخريف

حلة ذهبية كامدة من حلل أربع يلبسها العام ثلاثة أشهر كاملة، وجه حزين شاحب من وجوه السنة، وفصل يودع الناس فيه مباحج الصيف اللذيذة، ويستعدون لإستقبال فصل الشتاء القاسي، تغشي فيه وجه الأرض في الحقول والمزارع وفي الجنائن والشوارع، اوراق صفراء وحشائش يابسة وتهب رياح ندية رطبة تنعش النفس وتورد الخدود.

كنت أتأمل انقلاب الطبيعة في هذا الفصل، وانا قابع في شرفة نافذتي المطلّة على بستان جميل، وأجمل ما كنت الحظه تلك الورقة التي نزف دمها الأخضر وهي تفارق أمها، كيف تقطع المسافة بين الغصن والأرض بخفة ودلال، محمولة على أجنحة الهواء ثم تستقر بسكون على الأرض وتذهب بها الريح إلى حيث الفناء.

ونظرة واحدة إلى قبة السماء توحى إليك بشعور غريب إذ تتراءى أمامك أمارات تبدل مفاجئ سيحدث عاجلا في هذا الكون. كانت غيوم بيضاء تشوبها سمرة لطيفة تمر سراعاً على متن الرياح تحمل في طياتها بشائر الغيث وبوادر قطرات الرحمة.

وأفراد السنونو تذرع الفضاء جيئةً وذهاباً، وتملأ الجو ضجيجاً بزقزقة حادة تصم الآذان، تفتش بعضها عن بعض، لتنتظم في سرب كبير يهجر هذا الجو البارد إلى وطن آخر ينعم فيه بالدفء. فطغت علي من مرأى هذه المناظر الخلابة الحزينة نشوة سحرية ملأت قلبي.

النص مختار من عدة مصادر

٢ - شرح الكلمات :

الحلة - الثوب، الكامدة - المتغير اللون، الوجه الشاحب - المتغير من هزل أو جوع أو مرض، المباحج - المسرات، تغشي - تغطي، الندية - الرطوبة، تنعش - تنشط، قابع - مقيم، أمارات - علامات، على متن الرياح - على ظهرها، تشوبها - تحالطها، الغيث - المطر المنبت للعشب، تذرع - تجتاز، النشوة - اللذة.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

ՀՏԴ 809.27 (07)
ԳՄԴ 81.2 Արաբերեն ց7
Գ 888

Հրատարակության է երաշխավորել ԵՊՀ
արևելագիտության ֆակուլտետի խորհուրդը

Խմբագիր՝ Բ.Գ.Ք. ՍՈՆԱ ՏՈՆԻԿՅԱՆ
Բ.Գ.Ք. ԽԵՅՐԻ ՀԱՄԻԴ ԱԲՈՒ ՇԱՀԻՆ

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Հ.Ի.

Գ 888 Գրական արաբերենի տեքստերի ժողովածու: Ուսումնական ձեռնարկ բուհերի ուսանողների համար / Հ.Հ. Գրիգորյան; Խմբ.: Ս. Տոնիկյան, Խեյրի Համիդ Աբու Շահին. – Եր.: ԵՊՀ հրատ., 2010 թ., 88 էջ:

Սույն ժողովածուն իր մեջ ներառում է գրական արաբերենով տեքստեր, բանաստեղծություններ, շարադրություններ, ինչպես նաև խոսակցական և թարգմանչական նյութեր: Ընդգրկված տեքստերի և նյութերի դասավորությունը հեշտացնում է ուսանողի կողմից դրանց ճիշտ ընկալումը և լեզվի յուրացումը: Աշխատել ենք կարողության սահմաններում կապ ստեղծել թեմաների միջև, որպեսզի դրանք հեշտ ընկալելի լինեն ուսանողների համար: Տեքստերը ժողովածուի մեջ ներկայացված են թեմատիկ տրամաբանությամբ:

Ձեռնարկի նպատակն է օգնել ուսանողներին կատարելագործել իրենց լեզվական ունակություններն ու շարադրել իրենց միտքը բանավոր խոսքում:

ՀՏԴ 809.27 (07)
ԳՄԴ 81.2 Արաբերեն ց7

ISBN 978-5-8084-1295-8

© ԵՊՀ հրատարակչություն, 2010 թ.
© Գրիգորյան Հ.Հ., 2010 թ.

النص الثاني (٢) الغوطة

أتى لي في الغوطة ستون سنة، تسلمني الطفولة إلى الشباب، والشباب إلى الكهولة، والكهولة إلى الشيخوخة، ولاقيت ربيعها وصيفها وخريفها وشتاءها، وما لقيت منها إلا نضرة وسرورا.

أنعشني هواؤها، وأدهشتني أرضها وسماؤها، وما فتئت منذ وعيت أقرأ في صفحة وجهها الفتان، آيات الإبداع والإعجاب. في ربوعها شهدت الطبيعة تقسو وتلين، و تغضب وترضى، فراغني جمالها، وشاقتني تجنيها ووصالها. لبست الغوطة أجمل حلاها وتدفق الناس نحوها تاركين المدينة وما فيها من زحمة الحياة ليستمتعوا بجمال الطبيعة وهدوئها.

نشقت أنفاس رباها وهي ترفل في زهرها ووردها، واستهوتني مجردة من ورقها وثمرها ونباتها، فأخذت بها كاسية عارية.

جداول تقور وتغور، وآبار تفيض، وجو يغيم ويصحو، وهناك هناء وهناك يسر.

همت بسحرها في سحرها، وبشمسها تأفل وراء شجرها، وراقني وابلها وطلها، ونداها وضبابها، وتلجها وبردها، ونسيمها وأعاصيرها.

غننتني طيورها بأطيب الأغاني، ونقيق الضفادع، واهترزت للديكة تصيح، والبقر تخور، والخيول تصهل.

محمد كرد علي/ بتصرف/

٢ - شرح الكلمات :

أسلمة - أعطاه، النضرة - الحسن، تشح - تبخل، التجني - الظلم، ترفل - تجر ذيلها وتتبخر، تعقم - لا ثمر لها، تقور - تتبع، تغور - يذهب ماؤها في الأرض، تأفل - تغيب، الوابل - المطر الشديد، الطل - المطر الضعيف، تبرم - تضجر.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- كيف يستقبل الناس فصل الخريف؟
- ٢- كيف كانت الورقة تفارق الشجرة وتستقر على الأرض؟
- ٣- كيف تكون السماء في الخريف؟
- ٤- ما أثر منظر الخريف في نفسك؟
- ٥- هل تحب الخريف ولماذا؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١- المطالعة للعقل كالرياضة للجسد.
- ٢- لا تسلية أرخص من المطالعة، ولا لذة تدوم أكثر منها.
- ٣- من أحب كتابا نافعا يصبح من غنى عن صديق صادق وعن مشير حكيم وعن جليس لطيف.
- ٤- المطالعة توجه أفكارنا إلى أسرار الجبال والبحار، وترينا عجيب مناظر البلاد بغير إنتقال.

٦ - أنشئ مقطعا تصف فيه فصل الخريف حول المفردات التالية (الأشبه)

تغير الجو، الاعتدال، هجرة الطيور، سقوط، الأوراق، الأصفرار، الذبول، الغيوم، السحاب، الرياح، النسيم، الغيث، المطر.
صفت السماء، غامت، اعتدل الجو، اغبر، تراكم، عصفت الرياح، ارض مبللة، ندية، شمس ضاحكة، ضعيفة، نسيم عليل، هواء، رطب.

النص الثاني
(٢) الغوطة

النص الثالث (٣) عاصفة في البحر

في اليوم الأول عند خروجنا من الميناء، صفق لنا الهواء فرحا واستبشارا، ولعب الماء اختيالا فتهادت بينهما السفن ترقص ذات اليمين وذات الشمال، وبعد قليل عاد السكون إلى الكون، والسكينة إلى النفوس، والانسراح إلى الصدور. وكان الأمر كذلك في اليوم الثاني والثالث، وأما اليوم الرابع فعليه مني ألف تحية. استأنست في بكرته برؤية شواطئ إيطاليا عن يميننا، وشواطئ صقلية عن يسارنا، وكانت الجزائر يتلو بعضها بعضا، وتتجلي وقد تخللتها صخور جسام؛ دفعت بها قوة البركان إلى أعماق الماء؛ فبقيت قدمها في القاع ورأسها في الهواء.

أما البحر، فكان سكونه لا يكاد يخطر على الأفهام ولا في الأحلام. كان مصقولا كأنه المرأة ولم تمض على هذه الحال مدة قصيرة حتى تلبد الجو بقطع سوداء من الغيم كأنها الليل، وهبت العاصفة هوجاء ثائرة. وهنا سمعنا قعقة عظيمة انبعثت من جميع جهات البحر. فاهتزت لها الأرض والسماء وصاح الجميع العاصفة.

نظرت إلى أقصى الأفق من جهة الغرب، وإذا بالرشاش يتطاير من الماء، والرذاذ يتساقط من السماء. وأخذت السفينة تعلو فوق موج كالجبال ثم تهبط إلى هاوية ليس لها قرار، ثم يصدمها الماء والهواء، فتكاد الجبال تنطبق عليها! فيجار أهلها بالدعاء إلى رب العلاء.

ثم ما لبث الرعد أن قصف قصفا شديدا، دوت له أرجاء وأخذ البرق يرسل شرارته الخاطفة من خلال السحب. المتراكمة. كان الموج يرتفع ارتفاع الجبال ثم يهوى مندفا إلى الشاطئ.

مسكينة هذه الباخرة ومسكين من فيها! كأنها قفص تلاعبت به الزعازع، وفيه أطيار لا تستطيع إلى النجاة سبيلا، فنحن محبوسون فيها، وهي رهن الماء والهواء. ثم تعالى الموج حتى بلغ الأوج، ووثب على السفينة فتعدها من جانب إلى جانب، ثم لطمها الهواء على وجهها، وأجرى الماء على مقدمها إلى مؤخرها، فكانت في بحر وقد صار فيها بحر.

وما زلنا بين الموت والحياة، حتى مالت الشمس للغروب، فالسحب تبددت، والمياه ركدت، فعاد إلينا الأمل بعد اليأس، وحلت السكينة في نفوسنا بعد الهلع والذعر.

- ١- كم عاما قضى الكاتب في الغوطة؟
- ٢- كيف شاهد الغوطة في الربيع؟
- ٣- كيف أصبح الغوطة عندما تغضب الطبيعة؟
- ٤- بم تشتهر غوطة دمشق؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١- الفقير يأمل الغنى.
- ٢- المريض ينتظر الشفاء.
- ٣- السجين يرقب الفرح.
- ٤- الحياة حركة ونمو.
- ٥- القمم ملاعب الأبطال ومسارح النسور، ولا يقوى الوصول إليها إلا كل بطل عظيم.

٦ - أبيات شعر (استظهار):

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ١- لهيب من النار تحرقني | وشعاع الشمس تجرحني |
| ٢- جمرة من النار حمراء | كلون شعاع الشمس تجرفني |
| ٣- اهديتها كل ما لدي | فحلت دون أن ترحمني |
| ٤- جرت دموعي وكأنها سيل | من أراز وفراي |
| ٥- والسيل نفسها لم تستطع | أن تطفئ ظمأي |
| ٦- وتراب الوطن قد بلل | بدموع ليس لها من أمل |
| ٧- عاد إلينا اليوم دون | أن نعرف من أين عاد |
| ٨- بغيوم سوداء دكن | وكانها قطيع من الذئاب. |

٦ - موضوع إنشائي:

أنشئ مقطعا تصف فيه القطار.
القطار، القاطرة، العرببة، الشاحنة، المحطة، رصيف المحطة، التذاكر، الركاب، المودعون، المستقبلون، الحقائق، تجر، يغادر، تقف، يقطع، يصعد، ينزل، يستقبل، يودع، يعانق، يصافح، قطار سريع، طريق ممتع، سفر مريح، عرببة فخمة، مناظر خلابة.

٢ - شرح الكلمات :

تتهادى - تمشي متميلة؛ الغدوة - الوقت ما بين الفجر و طلوع الشمس؛
تتجلى - تظهر وتتكشف؛ مصقولا - أملس؛ العاصفة الهوجاء - لا تستوي في
هبوبها وتقلع البيوت؛ قعقة - صوت السلاح؛ تنطبق عليها الجبال - تجتمع
فتغطيها؛ يجار بالدعاء - يرفع صوته مستغيثا؛ الزعازع - تحرك الأشياء؛
الأوج-العلو.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١-كيف كان البحر في اليوم الأول من الرحلة؟
- ٢-إلى أين وصل المسافرون في اليوم الرابع؟
- ٣- صف الجزائر التي شاهدها ركاب-السفينة.
- ٤-كيف أصبحت السفينة بين الأمواج؟
- ٥-هل شاهدت عاصفة برية؟ وماذا حدث فيها؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١-الوقت عدو مجتهد لا يقتله إلا مجتهد.
- ٢- يعجبني من الناس، من يعلم كثيرا ويتكلم قليلا.
- ٣-المطالعة للعقل كالرياضة للجسد.
- ٤-بالعلم يرتفع شأن الإنسان و تلو معرفته.
- ٥-الجاهل أعمى ولو أبصر.

٢ - شرح الكلمات :

فطن - تنبه؛ جملة الصنائع - مجموعة المصنوعات؛ حرصه - دفعه إليه؛ الخط المسماري - مرحلة الكتابة السابقة للحروف؛ أشتق - أخذ منه؛ هيمن - سيطر عليه؛ تبنى - إتخذه؛ كلفه - أوجبه؛ المستوى الرفيع - الدرجة العالية.

٣ - أحب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما الدور الذي لعبه الجنوب العربي من تاريخ الكتابة العربية ولماذا؟
- ٢- ما الذي أضافه العالمان العربيان ' إلى الكتابة العربية؟
- ٣- كيف ارتقى الخط العربي إلى هذا المستوى من الإتقان والجمال؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١- إن العلم قوة، بل أكبر قوة في يد الإنسان. وهو قوة اليوم كما كان قوة بالأمس. وسيكون قوة إلى الأبد.
- ٢- كالشلال الهادر، كالموج النائر، كالشاطئ الصخري، كالنهر الدافق الفوار. هكذا إرادة الشعوب.
- ٣- إستقللنا ثمرة من ثمار الجهاد الطويل وصرح قوي البنين متين الأساس.

النص الرابع (٤) قصة الكتابة العربية

تعددت الآراء قديما حول أصل اللغة العربية وأصل الخط العربي، فقليل: إنه توقيف من عند الله علمه آدم، وقيل غير ذلك وقد فطن ابن خلدون (ت ١٤٠٦م) إلى ضعف هذا الرأي وقرر في مقدمة العمران: "أن الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية، فهو على ذلك ضرورة إجتماعية اصطنعها الإنسان...". ولأن العرب اشتغلوا بالتجارة عبر شبه الجزيرة العربية بين اليمن البتراء وجنوب بلاد الشام فقد تعرفوا إلى خط المسند اليمني والخط الحيري والخط النبطي. وعلى الرغم من أن الجنوب العربي قد لعب دورا محرضا للنشاطات الكتابية بفعل التجارة وهجرة القبائل الجنوبية إلا أن الكتابة العربية لم تكن منحدره من الخط اليمني. وقد أثبت البحث العلمي أن الكتابة بدأت رحلتها من بلاد الرافدين (الخط المسماري المقطعي) إلى أوغاريت (الأبجدية الأولى)، إلى فينيقا (أبجديات العالم شرقا وغربا)، وأن العرب اشتقوا خطهم من الخط النبطي.

أسس الأنباط العرب دولتهم (٣١٢ق.م - ١٠٦ب.م) في منطقة هيمنت عليها الثقافة العربية الآرامية، فتنبوا لهجة آراميين وخطهم في المعاملات الرسمية والتجارية، وما لبثوا أن استعملوا أبجديتهم في كتابة لهجتهم العربية الخاصة مع شيء من التعديل وبمقارنة النقوش المكتشفة في بلاد الشام ندرك التطور الذي أصاب الكتابة وهي تحاور أصلها العربي القديم إلى النبطي إلى صورتها العربية غير المنقوطة.

ولا بد من الإشارة إلى معرفة بعض العرب الكتابة في الجاهلية وإلى الأهمية التاريخية لذلك مع ظهور الإسلام وانتشاره.

وبعد تأسيس الدولة الأموية وضع أبو الأسود الدؤلي النحو ونقط المصحف بتكليف من أمير العراق زياد بن أبي الخليل (ت ٦٧٣م). وفي العصر العباسي الأول وضع الخليل بن أحمد العلامات الثماني: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون، الشدة، المدة، علامة الصلة، والهمزة. ثم قام الخطاطون العظام كابن مقلة وابن البواب بالتحسين والتطوير والإبتكار حتى بلغ الخط العربي هذا المستوى الرفيع من الإتقان والجمال وارتبط ارتباطا وثيقا بالحضارة العربية والفن الإسلامي.

وكان العرب يكتبون قديما في أكناف الإبل وفي العسب - وهو جريد النخل يكشفون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض منه - كما كانوا يكتبون للخاف وهي الحجارة البيضاء الرقيقة، ويكتبون أحيانا في الجلد وقطع الخزف والواح من الخشب، وفي القرطاس المصري أي البردي.

إبراهيم جمعه / أحمد محمد قدور

النص الخامس (٥) تاريخ البريد

نشأت الحاجة إلى إرسال الرسائل من جهة إلى أخرى من أقدم العصور، إذ إن الملوك والحكومات كانت تحتاج إلى نقل أوامر الملك إلى الحكام في الأقاليم، وفي البلاد التي فتحوها، ولما كانت مصر مهد أقدم المدنيات فقد نشأ فيها نظام البريد. وأكبر الظن أن قدماء المصريين لم يستخدموا في نقل البريد غير سعاة القدم.

وقد أجمع المؤرخون على أن الفرس كانوا أول من وضع نظاما للبريد في بلادهم. وكانوا يستخدمون دواب مقطوعة الذنب لحمل الرسائل. وكانوا يسمونها "بريد دم". أي بدون ذنب، وعند التعريب حذفت لفظة دم وبقيت كلمة "بريد" التي استعملها العرب فيما بعد.

وبعد الفرس جاء الرومان الذين خصصوا العربات لنقل البريد. ولإتساع رقعة أملاكهم، أنشأوا محطات على طول الطريق لاستبدال الجياد وأعداد وسائل الراحة. وكانت المحطة الواحدة تسمى بلغتهم البوستة أي العمود أو المكان أو الموضع. فأصبح البريد يعرف من جميع اللغات باسم البوستة.

ومن بعد الرومان جاء العرب، ويقال أن معاوية بن أبي سفيان هو أول من نظم البريد في الإسلام لتسرع إليه أخبار بلاده من أطرافها.

وأول مظهر من مظاهر البريد المنتظم بمعناه الحالي ظهور طوابع البريد وأول من نفذ ذلك هو رجل إنجليزي اسمه رولاند هل، وهو الذي حدد أجور نقل الرسائل في بريطانيا ووضع أساس بوستة البنس.

ولما تقدمت طرق المواصلات استخدمت جميعا في النقل البري، والبحري، والجوي.

البرقوقي

٢ - شرح الكلمات :

- الأقاليم - مفردا إقليم وهو جزء من البلاد؛ البنس - عملة إنكليزية؛ السعاة - جمع ساع وهو موزع البريد؛ المؤرخون - الذين يكتبون التاريخ؛ الفرس - الأيرانيون؛ جياد - جمع جواد أي الحصان.

٦ - موضوع إنشائي:

أنشئ مقطعا تصف فيه المذيع:

محطة الإذاعة، الجهاز اللاقط، الموجات، مفتاح الموجات، المحطات، الأحاديث، الخطب، التعارف بين الأمم، التسلية، المذيع، فرقة الموسيقى، نشرة الأخبار، المتحدث، الراوي، موجة متوسطة، طويلة، قصيرة، صوت جلي، واضح، عزف، حديث ممتع، غناء ساحر، خبر سار.

دمشق

نبئت أن طريق الخلد لبنان
دمشق روح وجنات وريحان
الأرض دار لها الفيحان بستان
كما تلقاك دون الخلد رضوان
والشمس فوق لجين الماء عقيان
وللعيون كما للطير ألحان
أفوافه فهو أصباغ وألوان
حور كواشف عن ساق وولدان.

١- خلفت لبنان جنات النعيم وما
٢- آمنت بالله وأستثيت جنته
٣- قال الرفاق وقد هبت خمائلها
٤- جرى وصفق يلقانا بها بردي
٥- دخلتها وحواشيها زمردة
٦- والطير تصدع من خلف العيون بها
٧- وأقبلت بالنبات الأرض مختلفا
٨- والهور في دمر أو حول هامتها

أحمد شوقي

٧ - شرح الكلمات :

الجنة الريحان - نبات طيب الرائحة؛ الخمائل - موضع الكثير الشجر؛ رضوان - اسم الملك الذي يحرس الجنة؛ حواشيها - أطرافها؛ اللجين - الفضة؛ العقيان - الذهب؛ العيون - عيون الماء؛ الأفواف - نوع من برد اليمن ذات خطوط بيض؛ دمر والهامة - منزهات دمشق؛ الحور - نساء الجنة؛ الحور - الشجر المعروف.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- متى نشأت الحاجة إلى إرسال الرسائل؟
- ٢- من هم الذين استعملوا نظام البريد؟
- ٣- كيف كان الفرس يسمون البريد؟
- ٤- من جاء بعد الفرس وماذا خصصوا لنقل الرسائل؟
- ٥- من نظم البريد في الإسلام؟
- ٦- ما هي أول مظهر من مظاهر البريد ومن نفذ ذلك؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- ١- إذا كنت كبير النفس فسيرك كل الناس، مهما ألقيت حولك من غيوم التواضع.
- ٢- بالإيمان تنقل الجبال، وتطفئ النار، وتسد أفواه الأسود وتنتصر العقائد، وتحيا الأمم.
- ٣- الحرية خبز الحياة والمرأة من أرقى مبررات هذه الحياة.
- ٤- لم يخلق الله الإنسان عبثاً، وإنما أوجده على صورته ومثاله كي يحقق الرفعة والسمو في هذا الوجود.

٣- اجب عن الأسئلة التالية:

كيف خرج الحاصدون والحاصدات إلى الحقول؟
كيف بدت القرية في سكون الليل؟
كيف بدت أضواء القمر؟
ما الأصوات التي سمعت في سكون الليل؟

٤- شرح النص-إملاء:

٥- احفظ هذه الجمل:

الذليل كالكلب، تمسح بيدك رأسه، فيمسح بلسانه قدمك.
أكثر ما يرضى الحياة الصراحة والوضوح فإنك لا تجدها إلا في النفوس الواثقة والعقول الواسعة.
فكر بعقلك وانظر بعينك، واسمع بأذنك، تكن إنساناً "عاقلاً"، بصيراً، "سميعاً".
كل كريم للكريم يميل وكل حقير للحقير دليل.

٦- موضوع إنشائي:

انشئ مقطعا تصف فيه أما وقد أضاعت ابنتها في زحمة الشارع.
- الطفلة. زاوية الطريق، البكاء، الدموع، النطق، الوقت، التأخر، الاستغاثة، النجدة، التردد، الحيرة.
- صادف، لقي، وقف، لاطف، نظر، تساءل، تألم.
- طفلة، ضائعة، دموع سخية، عاطفة إنسانية، شعور نبيل، ضمير حي.

النص السادس (٦) ليالي الحصاد

كان ذلك في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد ونهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على سنبله. وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية على أهازيج الجذل والأمل، فباتت القرية هادمة كأنما ضرب على آذانها الموت فلا تسمع سامرا" على مصطبة ولا نابحا" على تل، فأخذني منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة اللفة أو المقبرة الفسيحة. فخرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القريبة، وكنت أعلم في حصاده جوقة من الأوانس الحسان الوجه والصوت.

فلما غمرني ليل الحقول، وملكني سلطان الطبيعة، أحسست في قلبي دنيا جديدة لم أحسها من قبل في نهار الناس ولا في ليل القرية! فقد كان القمر حينئذ في أوله يرسل أضواءه اللينة الرخية هادئة كشعاع الحلم، شاحبة كإسفار الأمل. فيلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية وتسمع الجنائب تصر في هشيم البرسيم، والضفادع تنق على حفاقي الترع والسواقي تنوح على رؤوس الزروع، والحاصدات يغنين في مزارع القمح. وطيور المساء تنغم في أعالي الدوح وكلاب الحراسة تتبح على أطراف الأجران، فيكون من كل أولئك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ويلقي الشعر على الخاطر.

احمد حسن الزيات

٢- شرح الكلمات:

استحصد: حان وقت الحصد. الجذل: الفرع، الوجد. المنفرد بنفسه الغابة اللفة: المجتمعة الشجر. أسفر الصبح: أضاءة. الغيطان: الأراضي الواسعة. الغدران: قطعة من الماء يتركها النهر. الكابية: غير البراقة. الدوح: الشجرة العظيمة. الأجران: البيدر السواقي: جداول الماء

٣- اجب عن الأسئلة التالية:

- ما هي متاعب الصحراء؟
- كيف تكون حال السائر في الصحراء مع القافلة؟
- كيف يكون ليل الصحراء؟
- ماذا يترك نور الصباح خلف السائرين ؟
- لماذا يشعر الإنسان في الصحراء؟

٤- شرح النص، إملاء:

٥- احفظ هذه الجمل:

ليس أقسى على الإنسان من أن يشعر بأن القدر يشد أرجله بالأرض.
الحياة لا ترجع إلى الوراء، والمرء لا يمر في طور من أطوار الحياة إلا مرة واحدة.
بين الطبيعة والإنسان شبه عظيم. فما أشبه الشتاء الفقير بطفولة الإنسان الضعيفة.
وما أشبه الربيع الأخضر الجميل بشباب الإنسان.

٦- أبيات الشعر (استظهار):

سكون الليل

سكن الليل وفي ثوب السكون	تختبي الأحلام
وسعى البدر وللبدر عيون	ترصد الأيام
فتعالى يا بنت الحقل نزور	كرمة العشاق
علينا نطفي بدياك العصير	حرقه الأشواق
اسمعي البلبل ما بين الحقول	بسكب الالحان
في فضاء نفحت فيه التلول	نسمة الريحان
لا تخافي يا فتاتي فالنجوم	تكتم الأخبار
وضباب الليل في تلك الكروم	يحجب الأسرار.

جبران خليل جبران

النص السابع (٧) الصحراء

الصحراء ساحرة جذابة.
للصحراء متاعبها، ولها أيضا "ملاذها". أفنتن بها كل من جاب فيافيها: أفنتن بعظمتها المتمثلة في فضائها الواسع وسكونها العميق، وحياة التثقل المحفوفة بالمخاطر، بل إن تلك المخاطر نفسها هي التي تفتنه.
تبتسم فما أحلى ابتسامها، وتعبس فما أقسى عبوسها. تضحك نجومها فتستهوي عابر سبيلها، ويحتكم فضاؤها في القلب فتوقعه في أسرها، فيسير مغتبط النفس سير المؤتنس بها، المولع بجمالها.
تلازم القافلة ساجي العينين، تجرر قدميك على وقع خطا الإبل، وقد جف ريقك وتشقق حلقك، ولا أثر لبئر تروى منها. والسكون شامل لا تصدعه إلا خضخضة النزر اليسير الباقي من الماء في القرب المتهدلة على جوانب الإبل.
ثم يهبط الظلام شيئا فشيئا، ويبدو الليل زاهر النجوم أو وضاح البدر، وربما كان ليل الصحراء أعجب نواحي الحياة منها.
وينقضي الليل، فإذا كان الجو صحوا لا سحب فيه، أنتشر في السماء نور ضئيل يرمي وراء الرجال والإبل ظلالات مستطيلة خداعة، دقت فلا تكاد تسميها ظلالات ثم يتخضب الفضاء بحمرة تبعث الدفء. حتى إذا طلعت الشمس، لم يبق في الصحراء إلا ذلك المنبسط السحيق من زرقة و صفرة. ثم تزول الزرقة شيئا فشيئا حتى إذا انتصف النهار أمحت الألوان من السماء.
تلك هي الساعات التي يتجلى فيها للإنسان سحر الصحراء وجمالها. وفي تلك اللانهاية الساكنة يدق الإحساس ويصفو الجسم والعقل تنقي الروح، فيشعر الإنسان بأنه أقرب إلى الله عز وجل ويحس وجود قوة قاهرة ليس لقوة أخرى أن تحول قلبه عنها.

مختار من عدة مصادر

٢- شرح الكلمات:

جانب البلاد: قطعها. الفيافي: الفلوات التي لا ماء فيها. المحفوفة: المحاطة. احتكم: تصرف في الشيء. المستأنس: المؤتنس. المولع: المحب. الساجي: الهادئ. سكون شامل: سكون عام. صدع السكون: قطعه. النزر: القليل.

التراب فعرف أنها جثة الأم، ضحت بحياتها لا لأجل ولدها فحسب بل لأجل وطنها الغالي.. لأجل الجزائر الجريحة المجاهدة.

الأداب

٢- شرح الكلمات:

يلبني: يستجيب. انطلق: ذهب بسرعة. مجابهة: مقابلة. احتدم: اشتد. جهد: تعب شديد. خارت: ضعفت. الحوار: الكلام الجاري بين شخصين. تتأخر: جدوى: فائدة. وعاء: إناء كبير. يعالج: يداوي.

٣- إملأ:

٤- احفظ هذه الجمل:

ما من شك بأن الحياة جميلة جذابة، ولو فقد الأمل منها لفقدت كل معالم الجمال والحسن.
الشباب، ربيع العمر، وفيه تزدهر الأعمال، ويخضر الجسم وتثمر الجهود، الشباب: قوة وتحمل وعزم.
الحياة لا ترجع إلى الوراء المرء لا يمر في طور من أطوار الحياة إلا مرة واحدة.
حياتنا المقبلة كامنة في حاضرنا الذي نعيشه.

٥- موضوع إنشائي:

انشئ مقطعا" تصف فيه ليلة عاصفة.
الريح، العاصفة، الظلمة، الغيث، السيل، الدمار، النجدة، الإسعاف، الإنقاذ، هبت، ثارت، عصفت، حطمت، صدمت، دمرت. جرفت، هطلت، أنجد، أنقذ، أسعف.

النص الثامن (٨) تضحية أم

سمير شاب من الجزائر، انضم إلى جيش التحرير الوطني للدفاع عن الوطن، ضد الفرنسيين. أقبل ذات يوم على أمه واستأذنها بأمر الذهاب مع رفيقه لتلبية نداء الوطن، فأذنت له، ودعت من الله أن ينصرهم على الأعداء. فانطلق سمير مرفوع الرأس إلى الفرقة التي ينتمي إليها، وكان صباح اليوم التالي موعد مجابهة الأعداء.

احتدم القتال بين الجزائريين والفرنسيين حتى كان في استطاعة الجزائريين أن يهزموا الأعداء بعد قتال دام طويلاً، وسقط في أثنائه سمير جريحاً لا يقوى على اللحاق برفاقه.

انتظرت الأم ولدها طويلاً. ولما رأت أن غيابه قد طال ذهبت تبحث عنه في ميدان القتال، وبعد جهد أرشدها أحد الجنود إلى مخيمات الجرحى. فأخذت تنتقل من مخيم إلى مخيم حتى وجدته نائماً في أحد المخيمات. وقد اصفر وجهه وخارت أعضاؤه، ورات إلى جانبه طبيباً ينظر إلى وجهه ببأس شديد. وبعد دقائق استولى فيها الصمت على المخيم. جرى بين الأم والطبيب هذا الحوار:

الأم- متى يستطيع ولدي مغادرة الفراش؟ إنني أريد أن أعود به إلى البيت.

الطبيب- لا أدري متى يستطيع ذلك، لأنه ضعيف جداً. لكثرة ما نزف من دمه.

الأم- أواه! أرى ولدي قارب نهايته! ليس من أمل في شفائه؟

الطبيب- نعم لا أمل في شفائه إلا إذا حصلنا له على مقدار كاف من الدم.

الأم- خذ من دمي، إنني أريد أن يعود إلى مقاتلة هؤلاء الأشرقياء.

الطبيب- إنك تموتين إذا أخذت من دمك ملعقة واحدة، وولدت بحاجة إلى الكثير

من الدم. إنه يحتاج إلى وعاء مليء بالدم. هل فهمت ذلك؟

الأم- إن في جسمي دم كثير. هيا خذ من دمي، ألام تتوانى أيها الرجل، أما تحب

الجزائر الجريحة؟

الطبيب- وما جدوى عملي إذا أحييت ولدك بموتك؟ لا يمكن للطبيب أن يعالج

إنساناً يموت إنسان لا هذا لن يكون أبداً!

الأم- لا بد لولدي أن يعيش، ولو كان في حياته هلاكاً!

الطبيب- اخرجي يا امرأة..! اخرجي من هنا! إذا كنت تحبين ولدك حقاً!

انتهى الحوار بمغادرة الأم مخيم ولدها، وهي حزينة صامتة، وحين أقبل المساء

دخل أحد الجنود على الطبيب وأخبره أنه عثر على جثة امرأة قرب المخيم إلى

جانبها وعاء مليء دماً، فأسرع الطبيب خارج المخيم ونظر إلى الجثة الملقاة على

امي يا جمال الوجود ونور الحياة، يا منحة السماء للأرض، و ياآية الله في الكون، ويا ملكا" في صورة بشر. يا أجمل من الحب ويا أغلى من الصحة ويا أعز من الحياة، يا كنزي المدخر، ويا ملاذي الأوحى في هذه الدنيا.

ابراهيم عبد القادر المازني

٢- شرح الكلمات:

ثارت ثائرتها: غضبت. ساخطة: غاضبة. العسر: قلة ذات اليد، الشدة. الضيق. ألح في السؤال: واطلب عليه وألحف. زجرتها عن اللجاجة: منعتهما عن العناد. أحجم: كف. أرق: جافاه النوم. ساورني: خامرني. جليد: ذو جلد أي صبر واحتمال.

٣- اجب عن الأسئلة التالية:

كيف كان يداعب امه ويثيرها؟
لماذا كان يعود ويسترضيها سريعا؟
لقد نصحت الأم ابنها حين استقال من وظيفته وندم، ما هو هذا النصح؟
ما هو أثر موت الأم في ابنها ولماذا؟
هل تحب امك وكيف تكون بارا" بها؟

٤- شرح النص، إملأ:

٥- احفظ هذه الجمل:

كانت الاوراق تتناثر عن الشجرة فتفرقه ثم تجمع شملها الريح في دورة صامتة مرة وهازجة أخرى.
عندما نرى امة قوية متقدمة ومتفوقة، نعرف أن المرأة فيها تقوم بوظيفتها التي خلقت لها، وأن المجتمع ينظر لها نظرة الاحترام و الاجلال.
سنة بعد سنة، وفي هذه الأيام من كل عام، تدفق الحياة زخمها الإنسان الجديد، فتمتلئ الدروب والشوارع بهذه المواكب، قوة وحركة و جليلة.

النص التاسع

(٩) يا أمي

يا علة كياني، ورفيقة أحزاني. يا رجائي في شدتي، وعزائي في شقوتي يا لذتي في حياتي، يا حافظة عهدي وهادية رشدي يا ضاحكة فوق مهدي، أمي وما أحلاك يا أمي.

لا اعرف الأمهات كيف يكن، ولكني أعرف أمي كيف كانت. فقد بقيت وحيدة وهي في الثلاثين من عمرها، كنت أداعبها بعض الحين، فتثور علي ثائرتها، فتعلن أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم، ولكن لا بد أن أسترضيها وأستغفرها وأقبل يديها ورأسها ما أصفاك يا أمي. لو وسعني أجعل حياتها خالداً "نعيماً" و"سروراً" دائماً" فلما قصرت فتغفو عني و تدعو لي، وتمسح رأسي كأنني ما زلت طفلاً".

و لما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية، جاء أخي وابن عمتي مهنئين، وأشارا عليها أن تكفي من تعليمي بهذا القدر، لما كنا فيه من العسر، فأبت فالحا، فأنكرت ذلك وزجرتهما عن اللجاجة منه، فلم ينهزما، وكنت حاضراً" هذه الجلسة، و أذكر أن ابن عمتي سألها بحدة: ومن أين تجيئين بالمال الكافي لتعليمه؟ فقالت: معي الله: قال: فإن الله لا يطرنا ذهباً". قالت: احتجت أن أخدم في سبيله لما أحجمت.

ومن حنان أمي العجيب، أنها كانت إذا مرضت ووصف لي الطبيب دواء" لا تدعي أجرع منه إلا بعد أن تجرع منه، وكثيراً" ما أقول لها: يا أمي كفي عن هذا. فتقول: يا بني إنه قلب الأم. فأقول: ولكنه عمل لا نفع فيه. فتقول: نعم ولكن ليطمئن قلبي.

وجنتها وقد استقلت من وزارة المعارف. وألقيت في حجرها بمرتبتي وقلت: هذا آخر ما أقبض من مال الحكومة. قالت: على بركة الله! ولكني أرقّت ليلتي وساورني النوم على الاستغاثة، فقالت بعد أن كاشفتها بما يساورني: لا عليك! لقد تعلمت كل ما يمكن أن تتعلمه هنا، فما خير ذلك إذا عجزت من الانتفاع به في الحياة؟ قم فقم فتوكل على الله، لقد كنت أنا مستعدة أن أعمل بيدي في سبيل تربيتك، فكن أنت مستعداً" أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر، وثق أنك لن تخيب، فإن داعية لك راضية عنك.

تلك هي أمي ! وبني لجليد في العادة ولكن موتها هدني، فقد كانت لي اما" واباً" واختاً" وصديقاً".

النص العاشر (١٠) الشتاء الثائر

جاعني في ليلة من ليالي كانون الثاني الأصم، فسلم بالعواصف والصواعق، وصافح بالبروق والرعود. وما هي غير ساعات قصيرات حتى وجدنتي قابعا في زاوية من زوايا بيتي، وأمامي موقد فيه حطبات نخيلات تلحس أبدانهم السنة النار لعب، فيقهقهن ويزغردن، وتطرغ منهن قلوبهن شرارات راقصات، ويرسب ما تبقى منهن في أسفل الموقد رمادا" بلا حراك. والريح في ثورة وجنون، والبرق ينهش جلد الجلد والرعد في غضبه الموتور، والبرد كأنه وابل من الرصاص والظلمة قد دغمت الأرض بالسماء.

وعندما خمدت أنفاس ناري، ونضب الزيت في سراجي، أويت إلى فراشي وكان كأنه من جليد وقلت لنفسني: هنيئا" لمن له مأوى وفراش في مثل هذا الليل، وإن كان مأواه من طين وفراشه من جليد. لكن نومي كان سهادا"، وكان ليلي جهادا"، فالعاصفة ما أنفكت تدور من حول بيتي، نافخة بأبواق الجن والعفاريت معولة عويل التكالى، عاوية عواء الذئب. زائرة زئير الأسود، صاخبة ناقمة مولولة. وللرعد قصف ودوي وترجيع، وللبرد على سطح بيتي ونوافذه وجدرانها، صوت آلاف الطبول يرشقها آلاف الصببة بالحصى، وللصقيع في بدني لسعات موجعات، حتى خيل إلى أن العاصفة لن تهدأ قبل أن تقوض بيتي من أسسه وتمطرني تحت أنقاضه بالتلج. وعبتا حاولت أن أصم أذني دون هدير الرياح وزمجرة الرعود.

وكان آخر ذلك الليل. ولكل ليل آخر ما كان آخر العاصفة. فقد صبحتني بمثل ما مستني من الضجيج والصخب. وبزمهرير أشد من زمهرير الماء وما بحث لها حنجرة ولا وهنت عزيمة.

نهضت من فراشي والصقيع يلاحقني بالرف منخز وناب، فيعض أصابع يدي ورجلي، ويخز في كل مسام بدني. فتصطك أسناني وترتجف مفاصلي، فأسرع إلى موقدي، وأضرم فيه نارا"، فأستكن حيناً وأطمئن.

وتحين مني التفاتة إلى النافذة فأرى الريح لا تزال تبذر الأرض ببذار أبيض عجيب، وقد محت منها معالمها، وخنقت كل أصواتها وحبست كل أنفسها، فلا الجبال جبال، ولا الأودية أودية، ولا أثر لبهيمة أو إنسان أو حشرة.

وبين الأرض والسماء لبد من السحاب الأغبر لا تتفذ العين من خلاله لمسافة خطوات قليلات. وتدوم حالي كذلك مع العاصفة ثلاثة أيام متوالية، تتسد في نهايتها منافخ الريح، ويخرس في خلالها الرعد، وتتفذ جعبة البرق.

ميخائيل نعيمة / بتصرف/

٦- أبيات شعر (استظهار):

لن أبكي

مسحت عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية
لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان
بكم، بالأرض، بالإنسان
فواخجلي لواني جئت ألقاكم
وجفني راعش مبلول
وقلبي يائس مخدول
وها أنا أحبائي هنا معكم
لأقبس منكم جمرة
لأخذ، يا مصابيح الدجى، زيتكم قطرة
لمصباحي، وها أنا يا أحبائي.

فدوى طوقان

النص الحادي عشر (١١) ابن خلدون

ولد العالم العربي ابن خلدون في تونس عام [٧٣٢ - ٨٠٨ هـ - ١٣٣٢ م] من أسرة عربية يمانية تقلد مناصب كثيرة في الأندلس والمغرب ومصر منها الكتابة ، والقضاء ، والسفارة ولكنه ما لبث أن تفرغ للبحث العلمي والتفكير ، وشرع في تأليف كتابه الشهير " كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر وقد وضع لهذا الكتاب مقدمة عرفت باسم ابن خلدون شرح فيها منهجه في كتابة التاريخ ووضع أسس علم جديد سماه طبائع العمران وهو الذي نسميه اليوم علم الاجتماع ابن خلدون أن الاجتماع الإنساني ضروري ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الإنسان مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران ويقول اعلم أن اختلاف الأجيال في احوالهم إنما هو باختلاف نحلتهُم من المعاش فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجي والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان . . ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرقة دعاهم ذلك إلى السكون والداعة .

وهؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الأمصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة وتكون مكاسبهم أغنى وأرفه من أهل البدو . وهكذا يكون ابن خلدون أول من صاغ نظرية في التطور الاجتماعي تقوم على أساس أن المجتمعات تتقدم من مراحل دنيا إلى مراحل عليا من خلال إنتاجها وشروط حياتها الضرورية والكمالية وهذا ما جعله بحق صاحب فضل على العلوم الاجتماعية في التاريخ الحديث .

٢ - شرح الكلمات:

تقلد المنصب: شغله. المنهج: الخطة. النحلة: الطريقة الكمالي: غير الضروري. الفلح: الفلاحة: الزراعة. الغراسة: زراعة الأشجار. الرقة: العيش الرغيد. السكون: الاستقرار. صاغ الكلام: وضعه.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

٢- شرح الكلمات:

قبع: أقام. طفر: وثب في ارتفاع. رسب: ذهب سفلاً. الموتور: من له قتيل لم يدرك بدمه. السهاد: الأرق أي اليقظة. الترجيع: الترديد. فوض: هدم. الزمهرير: شدة البرد. مسام الجلد: تقوبه. معالم الطريق: آثار تدل عليها. اللبد: الصوف.

٣- اجب عن الأسئلة التالية:

بما شبه صوت احتراق الحطب؟
كيف كان يسقط البرد؟
ما هي الأصوات التي كانت تنبعث من العاصفة؟
بما شبه صوت البرد على سطح بيته ونوافذه وجدرانه؟
ماذا حل بالأرض حين سقط الثلج عليها؟

٤- شرح النص، إملاء:

٥- أحفظ هذه الجمل:

الأهداف الكبرى لا تتال بالرغبات والأمانى.
إذا شئت لنفسك الرفعة، والمجد، فلا تنتظر زنود الآخرين كي تحملك إليها.
العظيم هو الذي يتخطى الحاضر المرير، ليبصر الحياة تتماوج بالضوء وتمتد نهراً طويلاً من الجمال يختال فوقها انسان لا يخاف.

٦- موضوع إنشائي: يوم مثلج:

انشئ مقطعا تصف فيه يوم مثلج
الغيم، الرياح، الزمهرير، الثلج، الجليد، الترحلق، التمثال، غامت، هبت، عصفت، نزل، كسا، تجمد، ذاب، غمر، سماء غائمة، رياح عاصفة، برد قاسي، ماء متجمد، رياضة مفيدة.

النص الثاني عشر

(١٢) العهد الجديد

في الشرق اليوم فكرتان متصارعتان: فكرة قديمة و فكرة جديدة. اما الفكرة القديمة فتغلب على امرها لانها منهوكة القوى محلولة العزم. وفي الشرق يقظة تراود النوم، اليقظة قاهرة لان الشمس قاندها والفجر جيشها . وفي حقول الشرق، وكان الشرق بالامس جبانة واسعة الأرجاء، يقف اليوم فتى الربيع مناديا سكان الاجداث ليهبوا ويسيروا مع الايام. واذا ما انشد الربيع اغنية بعث مصروع الشتاء وخلع اكفانة ومشى.

وفي فضاء الشرق اهتزازات حية تنمو وتتمدد وتتوسع وتتناول النفوس المتنبة الحاسة فتضمها اليها. وتحيط بالقلوب الابية الشاعرة لتكتبها.

وللشرق اليوم سيدان: سيد يأمر وينهى ويطاع، ولكنه شيخ يحتضر ، وسيد ساكت بسكوت النواميس والانظمة، هادئ بهدؤ الحق، ولكنه جبار مقتول الساعدين يعرف عزمه ويثق بكيانه ويؤمن بصلاحيته. في الشرق اليوم رجلان: رجل الأمس و رجل الغد، فاي منهما انت ايها العربي الشرقي؟

أقول في الشرق موكبان : موكب من عجائز محدود بي الظهور يسرون متوكنين على العصا العوجاء، يلهثون منهوكين مع أنهم ينحدرون من الاعلى الى المنخفضات: وموكب من فتيان يتراكضون كأن في ارجلهم أجنحة ويهللون كأن في حناجرهم أوتارا، تجذبهم وسحرا يختلب البابهم.

فمن أية فئة أنت أيها الشرقي وفي أي موكب تسير؟

ألا فاسأل نفسك، استجوبها في سكينة الليل وقد صحت من مخدرات محيطه عما اذا كنت من عبيد الأمس أم من أحرار الغد.

أقول لك ان أبناء الأمس يمشون في جنازة العهد الذي أوجده وأوجده، أقول أنهم يشدون بحبل أوهت الأيام خيوطه، فاذا ما انقطع وعما قريب ينقطع هبط من تعلق به الى حفرة النسيان. أقول أنهم يسكنون منازل متداعية الأركان فاذا ما هبت العاصفة وهي على وشك الهبوب انهدمت تلك المنازل على رؤوسهم وكانت لهم قبورا. أقول ان أفكارهم واقوالهم ومنازلهم وتصانيفهم ودواوينهم وكل ماأتيهم ليست سوى قيود تجرهم بثقلها ولا يستطيعون جرها لضعفهم.

أما أبناء الغد منهم الذين نادتهم الحياة فاتبعوها بأقدام ثابتة ورؤوس مرفوعة. هم فجر عهد جديد.

فلا الدخان يحجب أنوارهم ولا قلقة السلاسل تغمر أصواتهم ولا نتن المستنقعات يتغلب على طيبهم.

جبران خليل جبران

- ١ - ما المناصب التي تقلدها ابن خلدون ؟ ولم تخلق عنها ؟
- ٢ - لم اشتهرت مقدمة كتابه ؟
- ٣ - ما نظريته في علم الاجتماع .
- ٤ - ما هي مراحل التطور الاجتماعي عند ابن خلدون .

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - أحفظ هذه الجمل:

- ١- أيامنا التي نعيشها هذا الأسبوع تتصف بالحيوية والفرحة، إنها لحظات من العمر.
- ٢ - إذا كان الزمن قد أوقف عجلاته من أجل الإنسان ومن أجل أن يتزود بالقوة الروحية بعد راحة قصيرة .
- ٣ - يحتفل شعبنا اليوم بعيد عميق المعنى ، يتصل بحبنا لهذا الوطن اسمه عيد الاستقلال .
- ٤ - بدونك ياربيع ، تيبس القلوب المراهقة فلا حب لا غناء ولا رقص مرحبا بك يا ربيع .

٦ - موضوع انشائي:

- ١ - أنشئ مقطعاً تصف فيه بائع متجول.
- ٢ - البائع ، المشتري . الثمن . الوزن . الخضر . (بائع الخضر) الفاكهة ، السلال . باع . اشترى . نقد الثمن . حمل . عرض . نادى .
- ٣ - فواكه ناضجة . ثمن باهظ . رخيص . ميزان حساس . صندوق . أجود . طلبات . الزبون . أكياس . الوزن النظيفة .

النص الثالث عشر

(١٣) يوم قانظ

تركت القرية والشمس قد توسطت قبة السماء وجعلت ترمي الجو باشعة حادة محرقة كالتنور، قلت في نفسي وأنا أودع قريني المهجورة الخاملة من شدة القيظ:

ان كان لابد من بلوغ المدينة مساء فلا مفر من المسير في هذه الهاجرة، وهونت الأمر على نفسي، فذكرت أن طريقي سيحاذي النهر بعد قليل وسأتفيا بظلال اشجار الحور والصفصاف الباسقة التي تنتظم على ضفتيه. وجعلت أقطع المزارع والحقول متحملا على نفسي، فأثر العزم ضيق الصدر، من شدة الحرارة، وبعد وقت أحسست بالعرق وقد بدأ يتصبب من رأسي ووجهي ويبلل كل ثيابي، والتعب الشديد قد شل مفاصلي، فاويت الى ظل شجرة وارفة، وجلست أستريح.

لقد كان كل ما في الطبيعة مرهقا مجهدا، فالهواء الحاد بتنشقه المرء ولا يملء صدره، ويحس كأنه لا يتنفس وانه يكاد يختنق، الطبيعة نائمة نوم "القبيلة" الظهيرة لا تسمع صوتا ولا تغريداً، ولا تحرك غصنا، والنباتات متببة في منابتها قد تهدلت اوراقها أو التفتت على نفسه الصافية وانضمت اتقاء نار الرمضاء الموقدة. والسماء حتى السماء. أفقدت زرقتها الصافية، أصبحت بيضاء متوهجة مغبرة كالرصاص المصهور. ولم يبق في الكون ما يشعر بالحياة سوى بعض الجنادب طاب لها الحر فجعلت تقفز برشاقة وحذر كاشفة عن أجنحة قصيرة حمراء. ولما غادرت مكاني ومررت بضفة النهر لم ألق ما كنت أتأمل من ظل ظليل ومكان رطب، فلقد تقلصت واستدارت الاشجار ظلالها من حر الارض وجعلت أشعة الشمس اللاهبة تسترب ماء النهر شربا، ولم يبق منه الا طبقة رقيقة اجهدتها الظهيرة فجعلت تنساب خاملة فاترة صامتة ليس لها خير.

مختار من عدة مصادر

٢ - شرح الكلمات:

قبة السماء: وسط السماء، المجردة: المتعبة

الخامل: شاحب اللون

بلوغ: وصول، هونت: سهلت.

باسقة: عالية، العزم: القوة، يتصبب: ينزل، شلل: عدم الحركة

شجرة وارفة: كبيرة، كثيرة الأغصان، أويت: لجأت.

القبيلة: الظهر، الظهيرة، منابت: المكان الذي ينبت فيها النبات.

غرد: غنى. الرمضاء: المحرقة. متوجة: مشتعلة. جنادب: صغير الجراد.

٢ - شرح الكلمات:

متصارعان: متنافستان. تغلب. تخسر. يقظة نهضة؟
الأحداث : الاموات يحضر: يتمدن,
مفتول الساعدين: قوى الساعدين
يثق: يؤمن. محدود بي الظهر: منحني الظهر
يهللون: ينادون فرحا. هبت: بدأت

٣ - أجب عن الأسئلة التالية

كم فكرة اليوم في الشرق؟
هل في الشرق اليوم يقظة؟
كم سيد اليوم للشرق؟
كم موكب في الشرق؟
كيف يمشون أبناء الأمس في جنازة العهد؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - أحفظ هذه الجمل:

الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة. ونعم المعرفة ببلاد الغربية.
الكتاب وعاء ملئ علما، وانا شحن مزاحا وجدا.
ان شئت ضحكت من نواذره ، وان شئت عجبت من غرائبه.
تقدم الأمم وازدهارها لا يكفلها الا جيل جديد متعلم متنير يقوى على حمل اهداف
سليمة.

٦ - موضوع انشائي:

أنشئ مقطعا تصف في طريقك مسنا عاجزا.
الراءفة، الرحمة، الصدفة، العطاء، الكرم.
البذل، المعونة، الحاجة، العوز، يرأف، يرحم، يكرم.
فقير معدم، بانس، هزيل، حزين، مسكين، كريم، سخي شجيح.

قارئة الفنجان

جلست والخوف بعينيها تتأمل فنجانها المقلوب
قالت يا ولدي لا تحزن ، الحب عليك هو المكتوب
يا ولدي قد مات شهيدا من مات فداء للمحبيب
بصرت ونجمت كثيرا لكني لم أقرأ أبدا فنجانا يشبه فنجانك
مقدورك أن تمضي أبدا في بحر الحب بغير القلوع
وتكون حياتك طول العمر طول العمر كتاب دموع
مقدورك تبقى مسجوننا بين الماء وبين النار
فرغم جميع حرائقه برغم جميع سوابقه
الحب سيبقى يا ولدي امرأة عيناها سبحان المعبود
فمها مرسوم كالعنقود ضحكته أنغام وورود

نزار قباني

اللاهية: المحرقة، اجهدتها: اتعبتها.
صامت: عدم الكلام. خرير: صوت الماء.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية

- ١- أي كان الشمس عندما ترك القرية؟
- ٢- كيف اراد أن يهون الأمر على نفسه؟
- ٣- متى أحس بالعرق ومن اي شيء؟
- ٤- من كان يشعر بالحياة في هذا الكون؟
- ٥- ماذا رأى عندما مر بضفة النهر؟

٤ - شرح النص وإملاء

٥ - أحفظ هذه الجمل

- ١- المصائب محل الرجال ، كل مصيبة تصيبني ولا تقتلني، تغدو قوة لي.
- ٢- على شبابنا ان يكونوا مؤهلين للقيام بدورهم التاريخي الذي شاءه لهم القدر في هذه المراحل الحاسمة من حياتنا.
- ٣- الامة التي يكثر بين رجالها المتمرسون على قهر الصعاب وتذليل المصائب ، تقوي على حمل الاهداف الكبرى وتستطيع أن تبني المنزلة الكريمة تحت الشمس.

٦ - أبيات شعر (استظهار):

٢ - شرح الكلمات:

الغزاة: الفاتحون. انباء: أخبار. البارز: ماهر، مشهور. صاغ: صنع. أضفى: زيد.
استنبت: حصل. شاد: شيد. عمر: الغلب: الجميلة: الرائعة. مهدو: فتحو. عبدو.
علف: أكل الحيوان. حافل: ملئ. يضرمون: يشعلون: يحرقون. دمر: خرب.
أكليل الغار: تاج. أهوال: مصاعب.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - هل المؤرخون يطمسون كثيراً من الحقائق ؟
- ٢ - على ماذا ينصب نقد كاتب المقال ؟
- ٣ - ماذا تستفيد من دراسة التاريخ ؟
- ٤ - ما هي شروط المؤرخ النزيه ؟

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل:

- ١ - من العناصر الأساسية في تكوين المرء الثقة بالنفس والاعتماد عليها ،
ومنى وجدت الثقة بالنفس فمن السهل الاعتماد عليها والتغلب على مشاق الحياة .
- ٢ - أمراضنا الاجتماعية التي تؤخر سير حياتنا وتعرقل تقدمنا كثيرة منها
الكنب، الغش. النميمة ونكران الجميل، والغرور من أكثر هذه الأمراض خطراً.
- ٣ - أين ذلك الصوت الماضي الذي لم يكن فيه تكلف ولا صناعة، وكان
يخرج كأنه حديث القلب السليم.

٦ - أبيات شعر (استظهار):

النص الرابع عشر (١٤) صانعوا التاريخ المجهولون

التاريخ أسطورة متفق عليها . وهو في أفضل صورة ليس سوى قصة لم يرو إلا جزء منها ، فالغزاة والقاتحون يسردون قصص حروبهم وأنباء انتصاراتهم . ولكن مساعديهم على المسرح ذاته لن يدخلوا النور أبداً . عندما تكشف الآثار الثمينة في أحد قبور الفراعنة ، فإنك لن تجد من يسأل عن الصانع البارِع الذي صاغها بيده وأضفى عليها زينتها ونقوشها الرائعة . . .

يا ترى ؟ . من الذي استتبطن الشرارة من الحجر الأصم لأول مرة ؟

من الذي نقل الأحجار التي بنيت منها الأهرام العظيمة ؟

من الذي شاد سور الصين العظيم ؟

من كان يتعهد جنائن بابل المعلقة بالعناية ويسقي حدائقها الغلب ؟

أ فلم يكن هناك طهارة وخدم وحفارو خنادق وممهدو طرق في جيوش القياصرة الغازية ؟

من الذي كان يعد العلف ويهيئ الحظائر لخيول اسكندر المقدوني وهو في

طريقه إلى غزو أقطار العالم المعروفة آنذاك ؟

من علم شكسبير الالفباء ؟

وفي تاريخ البشرية الحافلة بالأساطير تغدق نعوت البطولة وألقاب الشرف

جزافا على المحاربين الذين يضرمون النار في حقول القمح ، ولكن البانزين والحصدة بلـلوا الأرض بعرق الجبين يظلمون أناسا مجهولين لا يلتفت إليهم أحد

والقائد الذي يدمر مدينة بأسرها يضع على جبينه أكليل الغار ، أما البناؤون

الذين شيّدوا تلك المدينة فليسوا سوى حبة على رمال الزمان الشاسعة . . لم يقتحم

كولومبوس أهوال البحار بمفرده ، وهذه الآثار الشامخة تتطبق عن شغف جاد

؟ واعتزاز بالغ لصناع مهرة لا يذكرهم إنسان . .

فالفلاحون والعمال، والصناع الماهرون، والمزارعون كل هؤلاء أبطال

منسيون مثلهم كمثل أولئك الذين استتبطنوا الشرارة الأولى . .

مارك ستار

النص الخامس عشر (١٥) الربيع

— هذا أنت — أيها الربيع — أقبلت فأقبلت معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها: فالنبات ينبت والأشجار تورق وتزهو، والهرة تموء، والحمام يهدر، والغنم ينغو، والبقر يخور، وكل أليف يدعو أليفه. كل شيء يشعر بالحياة، وينسى هموم الحياة، ولا يذكر إلا سعادة الحياة، فإن كان الزمان جسداً فانت روحه، وإن كان عمراً فانت شبابه.

— وهذا أنت بسحرك العجيب، استطعت أن تجعل من الشمس حائكا وشاء نساجا يحوك أجمل الروض، ويبدع في النقش والألوان والتصوير، فإذا الدنيا ملء العيون بما أبدعت من ألوان وما مايلت من أغصان، وما حكمت من وشي، وما صنعت من جمال: فأبيض ناصع في أخضر ناضر، وتعاريج سوداء في زهرة صفراء أو بيضاء، وأشكال مهندسة تأخذ اللب.

— وكما جعلت الدنيا ملء العين، جعلتها ملء السمع، فرأت الأطيوار ما وشيته في أرضك، فحرك أشجانها، وأطلق أصواتها، وجعلت منها موسيقا مختلفة النغمات متعددة الأصوات. هذا البلبل يغني ضاحكا، وهذا الحمام يغني باكيا. كانت عجماء فأفصحت في أيامك، وكانت خرساء فأنطقها جمالك، فوقفت على السرو والدوح من خطابك.

— ثم هذا أنت ملأت الجو عطرا بأزهارك الطيبة وثمارك العطرة فنعشت النفوس وبعثت الأمل. فلما خاف الناس من غيبتك، وانقطاع شذاك، أمعنوا الفكر في الاحتفاظ برائحتك، فاستخرجوا الروائح من أزهارك.

— لقد اعتدلت في حرارتك وأخذ ارتفاع الحرارة يذيب الثلج في قمم الجبال. فلم تغل في بردك غلو الشتاء، ولا في حرك غلو الصيف فكنت جميلا في جوك. كما كنت جميلا في كل شيء من أثارك، وما هي ذي هامات الشقيق تبدو حمراء متوهجة على مناكب الربا تحي الربيع العائدة بعد طول الغياب، فليت الزمان كان ربيعاً كله.

احمد امين

٢ — شرح الكلمات:

صنوف: أنواع. الأليف: الصديق الذي تعاشره. وشاء: مزخرف. حاك: نسج. اللب: العقل. أشجان: أحزان. عجماء: لا يستطيع التعبير. الدوح: الشجر الملتف. الشذا: الرائحة الطيبة. لم تغل: لم تبالغ.

بطولة

- ١ - أنا الرجل الذي خبرت عنه
وقد عاينت مع خبري الفعالا
 - ٢ - غداة أتت بنوطى و كلب
تهز بكفها السمر الطوالا
 - ٣ - بجيش كلما لاحظت فيه
حسبت الأرض قد ملأت رجالا
 - ٤ - وداسوا أرضنا بمضمرات
فكان صهيلها قبلا وقالا
 - ٥ - تولوا جفلا منا حيارى
وفاتوا الظعن منهم والرحالا
 - ٦ - وما رد الأعنة غير عبد
ونار الحرب تشتعل اشتعالا
 - ٧ - صدمت الجيش حتى كلّ مهري
فعدت وما وجدت لهم ظلالا
- عنتره بن شداد

النص السادس عشر (١٦) مصر. . . من الطائرة

نظرت من نافذة الطائرة، فإذا منظر لن أنساه، كل أرض مصر الخصبة ليست إلا سجادة "مودرن" برسومها ذات الخطوط المربعة، والمثلثة، والمستطيلة وقد صبغت بالأصفر، والأخضر، والأسود، واللوان ثلاثة هي وحدها التي تلعب وتجري وتتوزع في أنحاء هذه السجادة كأنها أنغام ثلاث في قطعة موسيقية . لم أشعر قط أنني أتحرك ، ولكنني كنت أشعر أن أحداً يتحرك قليلاً تحت أنظاري هذه السجادة، فهي التي تتغير في أوضاعها وتكشف لي عن بعض حدودها ودقائقها، أما فشيء ثابت ينظر من علٍ كأنه إله ؟ وأمكنت النظر في الجهتين، ومن النافذتين فرأيت طرف السجادة الغربي قد تهدل على شبه رمال ، أنها قد وضعت من غير شك في صحراء ، كما يضع الناسك سجادة الصلاة في الخلاء ! ولم يمض قليل حتى جذبت يد خفية هذه السجادة ، فإذا بي لا أرى غير الصحراء تحت أنظاري، كأنها بحر عبث النسيم بوجهها الصافي وأثار فيه تموجات رقيقة لم تمسها بعد أصبع. تلك بقاع بكر من الصحراء لا يمكن أن تفاجئها غير عين الله، وعين بعض الطيور النادرة، أنا الآن أحدها بفضل هذه الأجنحة المصنوعة من القطن والخشب.

وذهب هذا البحر الأصفر وبدأت عيني ترى أطراف ذلك البحر الأزرق يبرق عن بعد كأنه فصٌ فيروز في كف الكون، وأطلت النظر واقترب مني البحر حتى انطرح تحت قدمي عريانا كتمثال امرأة . . . من البلور !

توفيق الحكيم

٢ - شرح الكلمات:

مودرن: كلمة افرنجية بمعنى حديث. قط: أبداً. من عل: من فوق، الأعلى. أمكنت النظر: نظرت جيداً متفحصاً. تهدل: نزل، تدلى. الناسك: المنزل، المتفرغ للعبادة.

الخلاء: المكان الخالي. خفية: لا ترى. بكر: غير مطروقة. النادرة: القليلة. فيروز: جوهر أزرق.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - كيف صور الكاتب مقدم الربيع.
- ٢ - بأي شئ شبه الشمس ولماذا
- ٣ - كيف يكون الجو في الربيع .
- ٤ - بم يمتلئ الجو في الربيع .

٤ - شرح النص . إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل:

- ١ - كلنا من آدم وآدم من تراب وإلى التراب .
- ٢ - المتكبر نظر في مرآة نفسه فوجد صورته بضخامة ثور بينما هو في عين الآخرين ضفدع صغير .
- ٣ - الناجح الأول هو الذي يحمل ثقافة أفضل وعلماً أغزر ، لا الذي نشأ في بيت جاه ومال أو بلد حاكم أو سلطان

٦ - أبيات شعر (استظهار):

كن بلسماً

- ١ - كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً
وحلاوة إن صار غيرك علقماً
- ٢ - إن الحياة حبتك كل كنوزها
لا تبخلن على الحياة ببعض ما
- ٣ - أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى
- ٤ - أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً
أبغض فيسمى الكون سجناً مظلماً
- ٥ - ياصاح خذ علم المحبة عنهما
إنني وجدت الحب علماً قيماً

الشاعر الاجتماعي : أيليا أبو الماضي

(١٧) شاعر من قرطبة

هو ابن زيدون الشاعر العربي الأندلسي ، ولد في قرطبة سنة اربع وتسعين وثلاثمائة للهجرة، زمن الدولة العامرية. وقد شغل اوقاته كلها بالدرس والتحصيل. وساعدته مواهبه على انتشار صيته ولم يبلغ العشرين من عمره.

شارك ابن زيدون في ثورة حدثت في قرطبة ضد الحكام الظالمين. ولما علم الملك بأمره قربته اليه ، ومنحه لقب ذي الوزارتين ولكن المال واللقب والرتبة الرفيعة لم تخدمه، ولم تمنعه عن مناوأة الطغيان. فسجنه الملك، وفي السجن كتب ابن زيدون كثيرا من الأشعار والرسائل ضد النظام الجائر والملك المستبد.

وبعد موت الملك أخرج ابن زيدون من سجنه، فرأى ان الملك الجديد لا يختلف عن سلفه في سيرته، فأثار عليه الشعب ولكن الملك ارسل عليه الشرطة للقبض عليه فلم يجده لانه فر هاربا من قرطبة.

وصل أشبيلية فاتصل بحاكمها عباد بن محمد الملقب بالمعتضد فجعله وزيرا عنده، وبعد موته صار وزيرا عند وليه المعتمد بن عباد فألح ابن زيدون على المعتمد بان يحارب حكام قرطبة الظالمين، ويستولي عليها، وينشر العدل والرخاء، فعمل المعتمد برأية وجعل قرطبة عاصمة له.

وفي سنة ثلاث وستين واربعمائة ارسله المعتمد الى أشبيلية، ولم يلبث حتى مرض هناك. وتوفي فيها، وحزن عليه أهل أشبيلية أشد الحزن، ودفن فيها باحتفال مهيب.

من شعراء الاندلس

٢- شرح الكلمات

صيت: شهرة، مناوأة: معارضة، معادة.

سلفه: الذي كان قبله.

مهيب: عظيم، لم يلبث: لم يبق

3- أجب عن الأسئلة التالية

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - كيف كان منظر مصر من الطائرة ؟
- ٢ - بماذا شبه الكاتب أرض مصر ؟
- ٣ - هل كان يشعر أنه يتحرك ؟
- ٤ - عندما أمعنت النظر من النافذتين ما رأيت ؟
- ٥ - عندما ذهب البحر الأصفر ما بدَّ لك ؟ .

٤ - شرح النص - إملأ:

٥ - احفظ هذه الجمل:

- ١- كل منتج هو عامل، والعامل، يبدع ويتعب، من أجل رفاهية الوطن وازدهاره.
- ٢- كل الشعب يهتف لقضية واحدة ، وشعارات واحدة وزعماء مخلصين، يحققون له الانتصار تلو الانتصار والمفخرة بعد المفخرة.
- ٣- أحب الذي يشغل بفكره فيبدع من التراب ومن سديم خياله صوراً حية جميلة جديدة نافعة .
- ٤ - العمل شريعة الحياة الفضلى، وحق الإنسان الأول ليبتعد عن الفاقة والحاجة ولينقذ روحه من السقوط في أحضان الرذيلة ليضمن عيشه الكريم.

٦ - موضوع إنشائي:

الطبيب، العيادة، المريض، المعاينة، المحقن، الألم، الوقاية، الدواء، العلاج، الحمية، الراحة، الشفاء، الصحة، وصف، شكاء، استراح، مرض مبرح، علة مزمنة، مستعص، عضال، ماهر، مصل واق، علاج مفيد، شفاء عاجل

النص السابع عشر

(١٨) الفردوس المفقود

دخلت غرناطة وأسرت إلى قصر الحمراء برغم الظلام الحالك، فوجدت الأبواب مفتوحة، فصعدت مع رفيقي بين الأشجار المتعانقة على الجانبين، وصلنا إلى "ساحة الجب" التي منها يدخل الزائر إلى ساحات الحمراء الداخلية.. هنالك جلسنا نتأمل و أمامنا أبراج الحمراء العالية، و على مقربة منا جماعة من السياح صامتون يتأملون و قد استولى عليهم سحر المكان و روعته.

يصعد الزائر إلى تلة الحمراء و يدخل أبوابها و لكنه لا يعلم ما فيها من فن و زخرف إلا عندما يصل إلى ساحاتها الداخلية، ذلك لأن الحمراء بنيت على طراز شرقي لا يرى زائرها إلا حيطاناً و أسواراً خارجية، ولكنه إذا ما اجتاز الأبواب الداخلية وجد نفسه في ساحات تؤدي الواحدة إلى الأخرى و حولها الغرف و فيها الأبهة و السحر و الجمال.

و هكذا اجتزت مدخلين رئيسيين قبل أن تطأ قدماي أرض الحمراء الداخلية، و على المدخل الثاني نقشت يد ومفتاح.

ثم دخلنا الساحات الداخلية و الغرف المحيطة بها، فرأيت قاعة "الشورى" أولاً و منها مررت إلى "ساحة الأس" و فيها البركة و في آخرها قاعة "السفراء" حيث كان عرش ملوك غرناطة، و بلغت غاية قصوى في ساحة "الأسود" و القاعات الثلاث حولها تجمع كل ما في الحمراء من جمال و كل ما في الفن العربي من زخرف و رونق و خفة و سحر و جلال.

فأحسن بها من ساحة و أحسن بقاعة العدل في صدرها و قاعة بني سراج عن يمينها، و قاعة الأختين عن يسارها، فقد تجلى فيها الفن العربي في جميع المباني الأخرى فيشاهدون ثم يخرجون مسرعين و لكن ذلك لا يكفيهم في ساحة الأسود فقد رأيت أرجلهم تسمر بالأرض و أعينهم تنظر تارة إلى المباني و طوراً إلى عالم الغيب.

جورج مرعي حداد

٢ - شرح الكلمات :

غرناطة: أجمل مدن الأندلس_ الزخرف: الزينة الحسن_ الأبهة: العظمة_ الرونق: الطلاوة و الإشراف_ تسمر: تشد بالمسار و تثبت.

٣ _ أجب عن الأسئلة التالية:

من هو ابن زيدون ؟
في أي عام ولد ابن زيدون ؟
هل شارك في ثورة حدثت ؟
لماذا سجن الملك ابن زيدون ؟
أين توفي ابن زيدون ؟

4- شرح النص وإملاء

5- أحفظ هذه الجمل

بلادنا اليوم بحاجة الى البنائين في كل جانب من جوانب حياتها التي هدمتها المحن وخربتها الكوارث.
ما أجمل الامل وما أبشعه، ما أكذبه، وما أصدق، انه كالزئبق تراه قريبا ولا تستطيع القبض عليه.
لولا الامل بتحقيق الامل، لما تعبنا ولما سعينا، ولما عشنا الحياة.

٦- موضوع انشائي

أنشئ مقطعا تصف فيه صديقا لك يتصف بالكرم.
الصدق، الأمانة، الاخلاص، الوفاء، الكرم، الضحية، النجدة، الاحسان، الصدفة، الاحترام، التقدير،
رجل صادق، أمين، مخلص، محسن، متصدق، محترم.

النص الثامن عشر

(١٩) زنوبيا فارسة الصحراء

(١)

كانت زنوبيا ملكة تدمر قوية الشخصية، حازمة، ماضية الإرادة، واسعة الثقافة، تتلمذت على أبرز رجال الفكر في عصرها و درست الفلسفة و الادب اليونانيين فأتقنتهما وكانت هذه الصفات عفيفة النفس، منزهة عن الرغائب، الى جانب جمالها الساحر فقد كانت شديدة السمرة فاحمة العينين يشع منهما بريق الذكاء الساحر.

تلقت نبأ وفاة زوجها أذينه الأول عام ٢٦٧ م بشجاعة، وبرزت الجموع في لباس الحكم و على رأسها خوذة فولاذية، وفوق جسدها معطف أرجواني جميل مرصع بالجواهر وقد كشفت عن ذراعها على طريقة ملوك الرومان، واجتاز موكبها العظيم الشارع الملكي في تدمر وعلى يمينها ابنها الصغير، ثم خطبت في الجموع، فأعلنت للناس أنها ستكمل أحلام زوجها الراحل، و لن تموت أحلام الرجال بموتها.

(٢)

بدأت زنوبيا تهتم بتدريب جيشها وكانت تسير على رأس الفرق اربعة اميالا أحيانا تحت شمس الصحراء اللاهبة، حتى إذا أنست في نفسها وجيشها القدرة على مواجهة الرومان قررت تحرير مصر. فأعلنت انفصالها عن سلطة روما ومنحت ابنها لقب قنصل، وضربت النقود باسمه و توجه جيشها الى مصر و كان قوامه سبعين الف مقاتل، فحرر مرافئ البحر الاحمر. وراح يتوغل داخل مصر بمساعدة القائد المصري "تماجين" الذي وضع نفسه في خدمة زنوبية الى ان نالت مصر سيادتها واستقلالها، وحاول الرومان احتلال مصر بعد ان غادرها الجيش التدمري، لكن (تماجين) فاجأ قوات روما بكمين نصبه لها في هضبات القاهرة الشرقية وانزل بها

- _ ماذا استولى على السياح و هم يتأملون أبراج الحمراء؟
- _ على أي طراز بنيت الحمراء؟
- _ كيف جعلت ساحاتها؟ و كم مدخلا لها؟
- _ اذكر الساحات التي يمر بها السائح في الحمراء؟
- _ بم تذكر الحمراء؟

٤ - شرح النص - إملأ :

٥ - احفظ هذه الجمل :

- _ العلم نور تستضيء به النفوس في دروب الحياة.
- _ بالعلم يرتفع شأن الإنسان و تعلو منزلته.
- _ حيث يسود الجهل، يسود الفقر و المرض و الظلم الإجتماعي.
- _ بالعلم و الأخلاق يصل الإنسان إلى أسمى المراتب.

٦ - موضوع إنشائي:

_ أنشئ مقطعا تصف فيه حادث:

- الطفل_ السرعة_ الأصطدام_ الشارع_ الصراخ_ سيارة الإسعاف_ رجال
- الشرطة_ سائق السيارة_ نقل الجريح_ المستشفى_ يعدو_ يجتاز_ يوقف_
- يصرخ_ يتجمع_ يتألم.
- طفل طائش_ سيارة مسرعة_ شارع مزدحم_ طريق خطر_ حادث أليم_
- منظر محزن_ أم محزونة_ أب ضائع الرشد.

النص التاسع عشر

ولم تصبر تدمر طويلا على حكم الرومان، بل عادت الى الثورة ثانية بقيادة ثائر من رجال المملكة يدعى "عبسة" فحاصرها الرومان واشعلوا فيها النار، ونكلوا بأهلها، وقتلوا الأطفال والشيوخ.

حين سمعت زنوبيا انباء خراب تدمر لم يعد للحياة طعم عندها، قيل: إنها اعلنت الأضراب عن الطعام وانتهى صيامها الى الموت وذهب بعض المؤرخين الى ان سلالتها امتدت من بعدها في روما قرنا ونيفا من الزمن. كانت تلك نهاية أعظم سيدة عربية استطاعت بإرادتها القوية وإيمانها نحرية شعبها ان تقف في وجه أكبر دولة في العالم القديم وتهز أركانها.

مختار من عدة مصادر

٢- شرح الكلمات:

منزلة : متوقعة. أنست: ألفت. قنصل: رتبة.

مشارف: أعالي الارض الهجان من الابل: البيض الكرام ويستوى فيه المذكر، المؤنث والجمع النيف: الزائد.

٣- أجب عن الأسئلة التالية.

- ١- بم اتصف زنوبيا؟
- ٢- كيف تلقت نبأ وفاة زوجها؟ وماذا اعلنت للناس؟
- ٣- ما المناطق التي حررتها زنوبيا من الحكم الروماني؟
- ٤- ما الحيلة التي لجأ اليها الإمبراطور "أورليان"؟
- ٥- ماذا فعلت زنوبيا حين لم تجد مخرجا من الحصار؟

٤- شرح النص - إملأ

هزيمة نكراء. لم تنتظر زنوبيا طويلا بل استغلت روح جيشها القوية بعد انتصاره، وسيرته الى الشمال فحرر سورية الشمالية ثم تجاوز جبال طوروس حتى بلغ انقرة فاحتلها واشرف على كلسيدونية.

(٣)

ادرك (الامير) الامبراطور اورليان أن الخطر أصبح يهدد روما، فقاد بنفسه الجيش الروماني ووجه جيشا اخر الى مصر فاحتلها وعمد الى الحيلة، فارسل قسما من جيشه الى انطاكية ليلتحم بقوات تدمر، وكمن مع بقية الجيش التدمري فراح يطارد فلول الجيش الروماني المتراجع، ثم انصرف جنده الى الغنائم، فباغتهم كمين اورليان الذي راح يتصيد جنوده دون عناء، حتى اضطر التدمريين الى ان يتراجعوا الى حمص و تمكنوا من القضاء على الجيش التدمري، وتابع الجيش الروماني زحفه الى مشارف تدمر، وكانت حصينة فحاصروها زمنا طويلا.

ولم تجد زنوبيا مخرجا لها من الحصار إلا ان تستعين بالفرس اعداء روما، فتسللت من تدمر في ليلة مظلمة، واجتازت نطاق المحاصرين ثم ركبت هجانا قطعت به الصحراء، حتى اذا اشرفت على نهر الفرات ادركتها مفرزة من الجنود الرومان، والقت القبض عليها وقادتها الى اورليان فلما بلغ الخبر اورليان عاد الى حمص ومعه زنوبيا وكبار حاشيته ومنهم "لونجان" الفيلسوف أستاذها ومستشارها.

(٤)

وقبل نهاية الرحلة بقليل قتله هذا السيد... أطلب معاقبة القاتل، ولو ان هذا الامر لا يعيد الحياة الى زوجي.

القاضي:

وتعويض الاضرار؟

الزوجة:

نعم، لأنني وطفل فقدنا معيلنا الوحيد.

القاضي:

(للتاجر) هل قتلت ذلك الرجل؟

التاجر:

لقد هاجمني بغتة.

القاضي:

وكيف هاجمك؟

التاجر:

حاول أن يقتلني بحجر من الخلف...

القاضي:

هل تستطيع أن تفسر لنا الدوافع التي حملته على هذا الاعتداء؟

التاجر:

لا

القاضي:

هل ارهفك رجالك فوق طاقتهم؟

التاجر:

لا

القاضي:

هل حدث بعد ذلك ما يسوغ اعتداء الأجير عليك؟

التاجر:

لا أعلم

القاضي:

اسمع لا تحاول ان تظهر بما يخالف حقيقتك. فلن تنتقد نفسك مني بهذه الطريقة، اذا كنت عاملت أجيرك معاملة طيبة فكيف تفسر كرهه أياك؟ خير لك أن تسوغ هذه العاطفة التي كان يشعر به نحوك بذلك تستطيع أن تقول انك كنت في حالة دفاع مشروع عن النفس على المرء ان يتدبر ما يقول.

التاجر:

لدي ما أعترف به ، لقد ضربته مرة.

القاضي:

اه... وهل تعتقد أن ضربك اياه مرة يمكن ان يثير كل هذا الحقد في نفسه؟ لا، ولكنه رفض ان يعبر النهر صوبت مسدسي الى ظهره، وفضلا عن هذا فقد كسرت ذراعه بينما كان يجتاز النهر، هنا ايضا أعترف بخطني.

التاجر:

القاضي:

(يبتسم) وهل هذا رأي الاجير؟

التاجر:

(يبتسم ايضا) بالطبع الواقع انني انتشلته من الغرق.

القاضي:

اذن فقد هيات كل الأسباب التي تجعل الاجير يحقد عليك ، خصوصا بعد أن طردت الدليل من خدمتك وقبل هذا.

(للدليل باصراء)

اعترف بالحقيقة ألم يكن الأجير يحقد على التاجر؟

الدليل:

ان الكره لم يعرف طريقة الى قلبه.

القاضي:

(للتاجر) كيف قتلته؟

التاجر:

عندما رأيته يتقدم نحوي وفي يده حجر كبير كنت أعلم انه يكرهني فمنذ ان وطئت اقدامنا ارض الصحراء وانا لا أتوانى لحظة من ليل او نهار من الاحتراس لنفسي، وتجمعت لدي كل الاسباب التي تحملني على الاعتقاد بانه سيهجم علي في اول فرصة تسنح له، ولولم أقتله لقتلني.

٥- احفظ هذه الجمل.

- ١- في أعمال الانسان، تغفو ذكريات عزيزة، وفي خياله تحفظ صورة غالية.
- ٢- ستظل ذكرى صورتين خالدين في أعماقي وخيالي الى جانب ما خلد من ذكريات وصور كثيرة.
- ٣- اغتتمت الفرصة وعجلت في المسير الى منتزه النهر الكبير، مكاني المفضل.
- ٤- ليس أجمل من منظر هذه الاشجار المستحمة في هذا النهى العملاق فلا يبدو للناظر منها سوى رأسها الاخضر المتماوج ك رأس سكران افراط في شرابه.

٦- أبيات شعر (استظهار)

الفارس الاسير

- ١- دعوتك للجفن القريح المسهد لدي، وللنوم القليل المشرد
 - ٢- وما ذاك بخلا بالحياة، وإنها لأول مبذول لأول مجتدي
 - ٣- ولكنني أختار موت بني أبي على صهوات الخيل غير موسد
 - ٤- متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف، رحب المقلد
 - ٥- فما كل من شاء المعالي ينالها ولا كل سيار إلى المجد يهتدي
- أبو فراس الحمداني

النص العشرون (٢٠) القاعد والاستثناء

- القاضي: فتحت الجلسة... الكلمة لزوجة الضحية.
الزوجة: لقد حمل زوجي أمتعة هذا السيد عبر صحراء جاهي.

في النظام الذي رسمتموه لنا
تصبح الرحمة هي الشذوذ والاستثناء
لا تكن أنسانا.
فتدفع ثمن إنسانيتك غالبا
الويل لأهل السماح
الويل لمن كان محايه محبوبا.
أن أراد أن يساعد جاره
فقف في طريقه
وإذا تأوه أحد بجانبك
فضع إصبعك في أذنيك
وإذا استغاث بك أحد
فامسك خطاك عنه
الويل لمن ينساق وراء عواطفه
يمد يده ليسقي إنسانا
والذنب في الحقيقة هو الذي يشرب
القاضي : رفعت الجلسة.

من مسرحية : القاعد والإستثناء

برنولد بريخت

شرح الكلمات

المطرة : وعاء معدني مغطى باللباد يحمل الماء في السفر.
المحيا: الوجه، لأنه لا يخصص بالذكر عند التسليم فيقال : "حيا الله وجهك"

النص الحادي والعشرون

(٢١) البنفسج الطموح

الجزء الأول

الزوجة: أريد ان اقول يا سيدي، محال ان يكن زوجي قد هاجمه انه لم يعتد على احد طوال حياته.

الدليل: هدني نفسك. ان في جيبى الدليل على براءته.

القاضي: هل عثر احد على الحجر الذي هددك به الاجير رئيس القافلة الثانية (مشيرا الى الدليل) لقد أخذ هذا الرجل من يد القتيل. (الدليل يشير الى المطرة)

القاضي : أهذا هو الحجر؟ هل يمكنك أن تتعرفه ؟
التاجر: نعم، هو بعينه.

قاضي اليمين : إن ما نراه ليس حجرا بل مطرة.

قاضي اليسار: الآن اتضح الامر، فلم يكن الاجير قد بيت النية علي قتله.

الدليل: (مخاطبا زوجة الاجير) أرايت ؟ لقد تحقق ما قلته لك، إن زوجك بريء، لقد أعطيت هذه المطرة في محطة (هان) وصاحب الفندق يشهد على صدق ما أقول.

القاضي: محال ان تكون هذه هي الحقيقة، إذا فقد مد يده إليك يريد أن يسقيك.

التاجر: لقد خطر لي ان ما يحمله لابد أن يكون حجرا.

القاضي: لا صحة لما تقول، فلم يكن حجرا ما يحمله بل مطرة.

التاجر: وكيف لي أن أعرف أنها مطرة، لم يكن لهذا الرجل حق في ان يسقيني. فما كنت صديقه في يوم من الايام

الدليل: لعله تصور أن التاجر عطشان، لا شك في أنه كان مدفوعا بحسن النية.

التاجر: إن صح ما يقول الدليل ، فلا بد أنه كان بالغ الحمق فها كم رجلا كسرت ذراعه، وسببت له عاهة قد تلازمه مدى الحياة ، فلو عاملني بالمثل لكان الحق في جانبه.

القاضي: إذا، فانت تعترف بان الاجير كان على حق في كرهه لك، هذا جميل منك، وانت حين قتلته قتلت نفسا بريئة، لكنك لم تقدم لي ذلك إلا لأنك لم تكن تستطيع أن تعرف إن كان يضر لك خيرا أو شرا.

التاجر: ينبغي أن يلتزم الإنسان بالقاعدة لا بالاستثناء.

القاضي: وهذا ما يؤيد كلامي، فما الذي دفع هذا الاجير لكي يسقي جلاده؟

الدليل: لا يمكن أن يكون دافعا معقولا.

القاضي : (ينشر)

القاعدة أن العين بالعين.

مجنون من يطلب الإستثناء

إن مد عدوك يده ليسقيك

فلا تأمنه أن كنت عاقلا

الدليل : (ينشد)

فقالـة الطـبـيعة: أنت لا تدريـن ما تطـلـبـين, ولو تعلـمـين ما وراء العظـمة من البـلايا الخفية, فإذا رفعت قامـتك وأبدلت صورـتك وجعلـتك ورـدة, تنـدمـين حين لا يـنـفـع النـدم.

فقالـة البـنـفسـجة: حولي كيانـي البـنـفسـجي إلى ورـدة مـديـدة القامة مرفوعة الرأس, ومهما يحل بي بعد ذلك يكن من صنع رغائبي ومطامعي.

فقالـة الطـبـيعة: لقد أجبت طلبك أيتها البـنـفسـجة الجاهلة المتمرـدة, ولكن إذا داهمـتك المصائب والمصاعب فلتكن شكواك من نفسك.

ومدت الطـبـيعة أصابعها الخفية السحرية, ولمست عروق البـنـفسـجة, فتحوـلت بلحظة إلى ورـدة زاهية متعالية فوق الأزهار والرياحين.

ولما جاء عصر ذلك النهار, تلبـد الفـضاء بغيوم سود مبطنة بالإعصار, ثم هاجت سواكن الوجود فأبرقت وأرعدت, وأخذت تحارب تلك الحـدائق والبساتين بجيش عرمرم, من الأمطار والرياح, فكسرت الأغصان واقتلعت الأزهار المتشامخة, ولم تبق إلا على الرياحين الصغيرة, التي تلتصق بالأرض, أو تختبئ بين الصخور. أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العاصفة, ما لم تقاسه حديقة أخرى.

كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف، تعيش مقتنعة بين أترابها،
وتتمايل فرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكللت بقطر الندى، رفعت
رأسها ونظرت حوالها فرات ورده تتطاوّل نحو العلاء، بقامة هيفاء، ورأس يتسامى
متشامخاً، كانت شعلة من النار، فوق مسرّجة من الزمرد.

فتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت متتهدة: ما أقل حظي بين الرياحين، وما أوضع
مقامي بين الأزهار، فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة حقيرة. أعيش ملتصقة بأديم،
الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو زرقة السماء، أو أحول وجهي نحو الشمس
مثلما يفعل الورد.

سمعت الورد ما قالته جارتها البنفسجة، فاهتزت ضاحكة ثم قالت: ما أغباك بين
الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها، لقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف
والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين، فخل عنك هذه الميول العوجاء، وكوني قنوعاً
بما قسم لك، و اعلمي أن من خفض جناحه رفع قدره، وأن من طلب المزيد وقع في
النقصان.

فأجابت البنفسجة قائلة: تعزيني أيتها الورد لأنك حاصلة على ما أتمناه، وتغمرين
حقارتي بالحكم، لأنك عظيمة، وما أمر مواعظ السعداء في قلوب التعساء، وما أقسى
القوة إذا وقف خطيباً بين الضعفاء.

وسمعت الطبيعة ما دار بين الورد والبنفسجة، فاهتزت مستغربة، ثم رفعت صوتها
قائلة: ماذا جرى لك يا بنتي البنفسجة؟ لقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عذبة بصغرك
شريفة بمسكنك، فهل استهوتك المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة.

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف: أيتها الأم العظيمة بجبروتها
الهائلة بحنانها، أضرع إليك، بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روحي من الرجاء
أن تجيبي طلبي، وتجعلني وردة ولو يوماً واحداً.

ولقد كان بإمكانني أن أعيش مثلكن ملتصقة بالتراب، حتى يغمرني الشتاء بثلوجه، وأذهب لمن ذهب قبلي إلى سكين الموت والعدم، قبل أن أعرف من أسرار الوجود ومخباته غير ما عرفته طائفة البنفسج منذ وجد البنفسج على سطح الأرض. لقد كان بإمكانني الانصراف من المطاعم، والزهد

في الأمور التي تعلو بطبيعتها عن طبيعتي. ولكنني أصغيت في سكين الليل فسمعت العالم الأعلى يقول لهذا العالم: إنما القصد من الوجود الطموح إلى ما وراء الوجود، فتمرد نفسي على نفسي، وما زلت أتمرد على ذاتي، وأشوق إلى ما ليس لي، حتى أنقلب تمردي إلى قوة فعالة، واستحال شوقي إلى إرادة مبدعة، فطلبت إلى الطبيعة أن تحولني إلى وردة ففعلت، وسكنت الوردة هنيئة، ثم زادت بلهجة مفعمة بالفخر والتفوق: لقد عشت ساعة كوردة لقد عشت ساعة كملكة، لقد نظرت إلى الكون من وراء عيون الورد وسمعت همس الأثير بأذان الورد، ولمست ثنايا النور بأوراق الورد. فهل بينكن من تستطيع أن تدعي شرفي؟

ثم لوت عنقها وبصوت يكاد أن يكون لهاثا قالت: أنا أموت الآن أموت وفي نفسي ما لم تكنه نفس بنفسجة من قبلي. أموت وأنا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولت فيه، وهذا هو القصد من الحياة، وأطبقت الوردة أوراقها، وارتعشت قليلا ثم ماتت، وعلى وجهها ابتسامة علوية، ابتسامة من حققت الحياة أمانية ابتسامة النصر والظفر.

جبران خليل جبران

٢ - شرح الكلمات :

العرف: الرائحة الطيبة، الأتراب: الأصدقاء الذين من كانوا في سنك، المسرجة: القائمة التي تجعل عليه السرج، أديم الأرض: ظهرها وما ظهر منها، الظرف: الحذق والبراعة، المسكنة: الفقر والضعف، الجبروت: القدرة العظيمة، أضرع إليك: أتوسل،

النص الثاني والعشرون

(٢٢) البنفسجة الطموح

(الجزء الثاني)

فلم تمر العاصفة، وتنقش الغيوم، حتى أصبحت أزهارها هباء منشورا ولم يسلم منها بعد تلك المعمعة الهوجاء سوى طائفة البنفسج المختبئة بجدار الحديقة.

ورفعت إحدى صبايا البنفسج رأسها، فرأت ما حل بأزهار الحديقة وأشجارها، فابتسمت فرحا، ثم نادى رفيقاتها قائلة: الا فانظرون ما فعلته العاصفة بالرياحين المتشامخة تيهًا وإعجابًا.

وقالت بنفسجة أخرى: نحن نلتصق بالتراب، لكننا نسلم من غضب العواصف والأنواء.

وقالت بنفسجة ثالثة: نحن حقيرات الأجسام، غير أن الزوابع لا تستطيع التغلب علينا. ونظرت إذ ذاك مليكة طائفة البنفسج، فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت بالأمس بنفسجة، وقد اقتلعتها العاصفة، وبعثرت أوراقها الرياح، وألقته على الأعشاب المبللة فباتت كقتيل أرداه العدو بسهم.

فرفعت مليكة البنفسج قامتها، ومدت أوراقها ونادت رفيقاتها قائلة: تأملنا وانظرنا يا بناتي، انظرنا إلى البنفسجة التي غرته المطامع فتحولت إلى وردة لتشامخ ساعة، ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثلة لكن.

عندئذ ارتعشت الوردة المحتضرة واستجمعت قواها الخائرة وبصوت متقطعة قالت: الا فاسمعن آيتها الجاهلات المقتنعات، الخائفات من العواصف والأعصار، لقد كنت بالأمس مثلكن، أجلس بين أوراق الخضر، مكتفية بما قسم لي، وقد كان الإكتفاء حاجزا منيعا يفصلني عن زوابع الحياة وأهوانها ويجعل كياني محدودا بما فيه من السلامة، متناهيا بما يساوره من الراحة والطمأنينة.....

٦ - الموضوع الإنشائي:

الموضوع: سر الحياة

عناصر الموضوع:

الفقير يأمل بالغنى, والمريض ينتظر الشفاء, والسجين يرقب الفرح, كلنا نعيش بالأمل, لولا الأحلام الوردية لباتت لنا الحياة كالحة الوجه, لو فقدنا الأمل لما طابت لنا الحياة, ما أجمل الأمل وما أبشعه, الأمل سر الحياة وسبب البقاء, لو زال الأمل لفقدنا السعادة, الحياة جميلة (؟), ولو فقد الأمل منها لفقدت كل معالم الجمال والحسن, إنه سر الحياة سبب البقاء والوجود

الزاهية: النضرة، الإعصار: ريح ترتفع وتستدير، العرمرم: الكثير العدد، المتشامخة: المتكبرة، أرواه: أهلكه، الأمثلة: ما لا يتمثل به القدوة، المحتضرة: التي حضرها الموت، الخائرة: الضعيفة.

٣ _ أجب عن الأسئلة التالية:

كيف وصف الكاتب النفسجة، وكيف عبر عن شعورها؟
ما الذي قالته النفسجة بعد أن أطلت على الوردية؟
بما أجابت الوردية النفسجة رداً على كلام الوردية؟
ما الذي قالته الطبيعة حين سمعت ما دار بين النفسجة والوردية من حديث؟
مما حذرت الطبيعة النفسجة حين أجابت طلبها؟
ما الذي قالته البنفسجات الثلاث بعد أن رأين ما حل بالأزهار المتشامخة؟
ما مغزى القطعة السابقة؟ وإلى أي شيء تدعو؟

٤ _ شرح النص - إملاء:

٥ _ احفظ هذه الجمل :

- ١- الأمم تبنى بسواعد الأبطال، وتدوم بأخلاق الرجال.
- ٢- لا تجعل نصيحتك ثقيلة كالجبل، وأبعد ما استطعت عن الجول، فالنصح منفر ثقيل، والزمن خير معلم.
- ٣- لا يكن صدرك ضيقاً، فإن لحظة من الغضب تندم ما بنته شهور من الحلم.
- ٤- الكلل شلل، والقعود فشل، وما فاز إلا البطل، وما ربح إلا العمل.

نجد أن الأمم المستولية والحاكمة تعتمد قبل كل شيء إلى مكافحة تاريخ الأمم المحكومة وإقصائه من الأذهان بل تشويه هذا التاريخ وتعمل على إلهاء الأذهان بوقائع تاريخها هي وبهر الأنظار بشعشة التاريخ المذكور. وأما اليقظات القومية فتبدأ عادة بتذكر التاريخ القومي وبالإهتمام به اهتماما خاصا. ولكن العوامل التي تؤثر في تكوين الأمم وتمييز بعضها من بعض لا تنحصر في اللغة و التاريخ بل إن هناك عوامل أخرى تؤثر في ذلك تأثيرا واضحا فتقوي تارة تأثير العاملين الأساسيين المذكورين أنفا، وتضعف ذلك التأثير تارة أخرى.

ابي خلدون / ساطع الحصري

٢ – المناقشة:

أشار المؤلف إلى تشويه المستعمر للتاريخ, اضرب أمثلة على ذلك.
أشار المؤلف إلى عوامل أخرى في القومية أذكر أهمها مما ورد.
ميز أسلوب النص بالبعد و المنطق عن الإنفعال العاطفي, وضع ذلك.

٣ – شرح النص – إملأ

٤ – احفظ هذه الجمل:

- ١ – الشجر الوارف قد اقشعر من رياح الخريف .
- ٢ – أي جمال أملك للنواظر والخواطر من جمال السماء الريفية .
- ٣ – كان الجو لا يزال مشرق الجنبات رقيق النسمات تطالعه الشمس من خلال الغمام فترة بعد فترة.
- ٤ – إن الجلاء عن سوريا كان بداية تقهقر الاستعمار عن ارض العرب .

النص الثالث والعشرون

(٢٣) اللغة والتاريخ

إن أهم العوامل التي تؤدي إلى تكوين القرابة المعنوية التي يشعر بها الأفراد في الأمم المختلفة هي اللغة والتاريخ فإن الاعتقاد بوحدة الأصل إنما يكون في الدرجة الأولى من الوحدة في اللغة والاشتراك في التاريخ فاللغة أهم الروابط المعنوية التي تربط الفرد البشري بغيره من الناس لأنها أول واسطة التفاهم بين الأفراد ثم هي فضلا عن ذلك آلة التفكير لأن التفكير حسب تعبير أحد العلماء - ما هو الا تكلم باطني والتكلم إنما نوع من التفكير الجهري وأخيرا إن اللغة هي واسطة لنقل الأفكار والمكتسبات من الآباء من الأجداد إلى الأحفاد ومن الأسلاف إلى الأخلاف.

هذا واللغة التي ينشأ عليها الإنسان تكيف تفكيره بكيفيات خاصة وتؤثر في عواطفه أيضا تأثيرا عميقا فإن اللغة التي يسمعها المرء منذ صغره اللغة التي تخاطب بها أمه منذ أوائل حياته الواعية، لغة التنويمات و الأغاني التي تهتز مشاعره من طفولته، تؤثر بطبيعة الحال تأثيرا عميقا في تكوينه العاطفي، ولذلك نجد أن وحدة اللغة توجد نوعا من الوحدة في التفكير وفي الشعور، وتربط الأفراد بسلسلة طويلة معقدة من الروابط التي تربط الأفراد بالجماعات. ولما كانت اللغات تختلف بين قوم وقوم، فمن الطبيعي أن نجد مجموع الأفراد الذين يشتركون باللغة يتقاربون أكثر من غيرهم، ويتمثلونه، ويتعاطفون أكثر من سواهم، ويتميزون ممن عداهم، فيؤلفون بذلك أنه متميزة من الأمم الأخرى.

وأما التاريخ فهو بمثابة شعور الأمة وذاكراتها، فإن كل أمة من الأمم، وإنما تشعر بذاتها وتكون شخصيتها بواسطة تاريخها الخاص، ولا أقصد بذلك التاريخ المدون في الكتب، التاريخ المدفون بين صحائف المطبوعات والمخطوطات بل أقصد بذلك التاريخ الحي في النفوس، الشائع في الأذهان المستولي على التقاليد . ولهذا السبب

الرابع والعشرون

(٢٤) الحرية

سلام الله أيتها الحرية، تبثك إياه النفوس الوالهة، والقلوب الخافقة، والصدور الممتلئة بنعمك والآثك. سلام الله أيتها الحرية تتجاوب أصدائه بين السهل والجبل والبحر والفقر ويرقى على أجنحة الفكر وسبحات الخواطر إلى سدتك المقدسة الملفعة بالضياء والنور ليحمل إليك صلوات عشاقك الأحرار وابتهاال اللانزين بجمال الرفيع الأمين. درج عليك الزمن بحوادثه وأحداثه، ومرت بك القرون تلف في طياتها العامر الغامر والحي والجامد والحسن والقبيح، وأنت ما زلت على مدارج الزمن ومطايي القرون الحسناء الفاتنة يهيم بها كل حر، ويرجو وصالها كل أبي وتضيء من أجلها الجوانح والمهجات، وتبذل في سبيلها نفائس الأغلاق.

كم وقف دونك الجبابرة الطواغيت! وكم سد المسالك إليك الظالمون المستبدون! وملأوها شوكا وقتادا، وأفانين من كل مهلك مدمر؟ فهل تراجع محبوبك، ولا تثنتهم عن السعي إليك أرض مفروشة بالأسنة والقنا، حتى وصل إليك من وصل بعد إذ خاض بحرا من الدم، وصعد في هضاب من الأشلاء! كم جهر بحبك الأحرار، ونشروا حبهم أهازيج وترانيم كانت بوق التنادي إلى لم الشعث وجمع الجموع والسير إلى حماك الأقدس، فغيبتهم أقباء السجون، وعضى على أيديهم وأرجلهم السلاسل. فمن أنت أيتها الحرية؟ وأي سحر تبثينه في الخلائق فيرخص لك الغالي ويعذب المرء ويحتمل الألم، ويهون العذاب. وبأية قدرة عجيبة تصنعين الرجال فإذا الغني يستعذب الفقر، وإذا الضعيف تتطوي أجلاده على الأسد المزير، وإذا طلابك يتساقطون دونك صرعى، وعلى أعينهم بسمه الرضى والحب والإطمئنان. من أنت أيتها الحرية، ومن أي طين وماء جبلك الله، حتى يكون لك منذ الأزل. ويظل لك إلى الأبد هذه الفتنة التي تشع أضواؤها من معدن النور، وتتقد حرارتها من جمر الخلود، فلا تصلح الحياة إلا في ظلالك، ولا يسبح الفكر في عالم النبوغ والعبقرية إلا على

٥ - أبيات شعر (استظهار):

وردة من دمنّا

هل خفرنا ذمة مذ عرفانا	سائل العلياء عنا والزمانا
لم تزل تجري سعي را في دمانا	المروءات التي عاشت بنا
فكسوناها زئيرا ودخانا	ضجت الصحراء تشكو عريها
كيفما شنتم فلن تلقوا جبانا	أنشروا الهول وصبوا ناركم
لم يزدها العنف الا عنفونا	غذت الأحداث منا أنفسا
انفسا جبارة تأبى الهوانا	شرف للموت ان نطعمه

للشاعر بشارة الخوري

_ أي جمال املك للنواظر من جمال السماء الريفية، زينتها قزعات من الغيم
الرقيق كأنها القطعان البيض ترتقي في المروج الخضراء.
_ كان الجو لا يزال مشرق الجنبات، رقيق النسائم، تطالعه الشمس من خلال
الغمام فترة بعد فترة فتقبسه الجفاف و الحرارة.

٥ _ موضوع انشائي:

انشى موضوعا تصف فيه ذكرى الاستقلال في تاريخنا الحافل بالبطولات.

عناصر الموضوع:

حمات الديار, ذكرى الجلاء, أيام خالدة, شهامة الأمة, رفض الشعب للذل والعبودية,
نهضة جديدة, تاريخ حاسم للقضية الأرمنية, نتائج قومية باهرة, أعظم انتصار لأعظم
صبر في تاريخنا الطويل, الاحتفال بذكرى يوم الاستقلال , الحرية يرفض الباطل في
كل مكان, أفرحوا, اهزجوا.

أجنتك، ولا يزدهر الفن والعلم والأدب إلا إذا لمستَه عصاك المبدعة الساحرة. من أنت أيتها الحرية؟ تقودين الأمم إلى مشارف المجد وتغرسين في نفوس أبنائها الحكمة والفضيلة والشرف. من أنت :.....

أنت قبس من نور الله أرسلك هدى لعباده المتقين. أنت شجرة الحياة تروى بالدم والدمع فتزكو مخضلة الورق، غضة الغصون ندية الزهر، يانعة الثمرات. أنت أمل الآمال، وأمنية المتمني، وملتمس كل أبي عزيز. أنت أغلى من كنوز الأرض، واثمن من لآلئ البحار. أنت أعز على النفس من الأهل والولد، وأكرم على المرء من المال والعقار. أنت راية المحارب، ودرع المقاتل، وسيف المجاهد.

عادل غضبان

٢ - شرح الكلمات:

الوالهة: المشتاقة، الآلاء: النعمة، سبحات الخواطر: الدعاء والصلات، اللأئنين: اللاجئين، لاذبه: لجأ إليه، الملاذ: الملجأ، العامر: المكان المعمور، الغامر: المكان المهجور، الجانحة، المهجات: مهجة وهي الروح، الأغلاق: النفيس من كل شيء، الطواغيت مفردة الطاغوت وهو المتعدي، القتاد: الشوك، لم الشعث: جمع ما تفرق من الشمل، المزير: الشديد، تزكو: تنمو.

٣ - شرح النص - إملاء:

٤ - احفظ هذه الجمل:

_ حياة الفرد اليوم لا تصونها إلا قوة الأمة و لا تحميها إلا اخلاقها و لا يبقيا إلا بقاء أجهزة المجتمع المختلفة، عاملة، سليمة، متقفة.

حيث ساقية صغيرة تكرر جمزاً و حلجاً، من صخر إلى صخر، و من مرتفع إلى منخفض. الصخور عن جانبيها متراكمة بالغيوم، لكنها غيوم جامدة بيض، يتناول بعضها إلى السماء فأخاله عن بعد غيمة على الأفق. بين هذه الصخور سبيل ضيق تسلكه البشر و البهائم بصعوبة و تلقى الجمال في قطعه من العذاب ألواناً. هو السبيل الواصل بين بسكنتا وزحلة. أنظر إلى يساري فأرى تلالاً عارية من الأشجار، مغطاة بملاء ذهبية من السنابل و الأعشاب البرية. ها هي ذي قد صطفت بعضها إلى جانب بعض، فتوازت منها القامات و التصقت الكتف بالكتف حتى أصبحت سوراً منيعاً هائلاً، أسفله قائم على صخور الأودية البعيدة، وأعالیه تتمدد و تتسامى إلى فوق، إلى فوق. أين آخره؟ لقد اندمج بالأفق حتى كأن السماء تتوكلأ عليه. و إذ التصق بالسماء وقف ثابتاً كاشفاً صدره لأشعة الشمس، مبرداً قدميه في لجة البحر.

تري ما هذا السور و من أين؟
هو صنين، فلذة من كبد الأرض و شامة في خد السماء.

ميخائيل نعيمة

٢ - شرح الكلمات

- ١- الدهرية: التي طال عليها الأمد. ٢- القناة: الحفرة التي يجري فيها الماء. ٣- البليلة: المبتلة بالندى. ٤- صنين: جبل في سلسلة جبال لبنان الغربي، يشرف على بسكنتا و زحلة. ٥- مكب: مقبل. ٦- بارقاً: متلألئاً. ٧- المرجة: الأرض الواسعة فيها نبت كثير. ٨- خصب: كثير الخير و العشب. ٩- البلوطة: شجرة البلوط. ١٠- الأجواق: جمع مفردة الجوقة و هي الجماعة. ١١- رواها: سقاها. ١٢- يخاصرها: يمشي إلى جنبها ماسكاً بخصرها. ١٣- الأغاريد: جمع مفردة أغرودة و هي غناء الطائر. ١٤- الهامات: جمع مفردة هامة و هي الرأس. ١٥- الجمز و الحلج: العدو. ١٦- اللجة: معظم الماء.

٣ - المناقشة

(٢٥) مع الطبيعة

أنا مستلق على صخرة دهرية بيضاء، فيها نواتئ مسننة كالحراب، تتخللها منبسطات ملسة ككف العذراء، من ورائي صخور تتعالى إلى السماء و تطرح علي سترًا من الظل ناعماً كالمحبة، مؤنساً كالرجاء، عابقاً بالسلام و الطمأنينة كالإيمان. بيني و بين تلك الصخور قناة تتسابق فيها قطرات نبع صنين متهامسة فوق الحصى، مترنمة بين الأعشاب، ناشرة في الهواء أنفاسها البليلة.

عن يساري شاب سقاء صنين العافية و العزم و الأمل. هو مكب على بقعة من سنابل القمح يقطعها بمنجله قبضة قبضة، أراه ينتصب ثم ينحني. و أرى المنجل في يده يصعد و يهبط بارقاً في الشمس، مرسلًا في الأثير تموجات رناته الفولاذية كلما هبط على قامات السنابل فاعترضته حصاة في الحقل أو نبتة قوية. أسمع رنات منجله تتدمج بنبرات صوته الفتى المتموج و هو يترنم و ينشد. ثم أراه يجمع ما يقطعه من السنابل كوماً كوماً، حاملاً منجله على ذراعه، ماسحاً عرق وجهه بيده.

عن يميني مرجة خضراء. و على بساطها الأخضر قد تمددت بقرة سمراء حلوب. تبارك الله ما أكبر درها! هي ناعمة البال، مطمئنة القلب. وما همها، و المرعى خصب، و المورد عذب، و ابنتها بجانبها، تجتر فتغمض عينيها على مهل ثم تفتحهما على مهل.

عند أسفل الصخرة، حيث أنا، بلوطة كبيرة ممتدة الفروع والأغصان. بين أوراقها أجواق من الحساسين ترفرف من غصن إلى غصن و قد علت زقزقتها حتى كأنها في عرس أو مهرجان من الألحان. لقد زارت الحقل في نهارها ففرش أمامها الحقل خيراته. وقصدت النبع فرواها النبع بقطراته. و استجذبت الهواء فمد لها الهواء بساطه. واستدفأت الشمس فغمرتها الشمس بأنوارها.

من خلال أغصان البلوطة، حيث الحساسين، تترأى لي أغصان أشجار كثيرة، كلها أهل بالعصافير. يخاصرها النسيم فتراقصه على تقاطيع الأغاريد هاماتها تتناهى عن بصري منحدره نحو الوادي العميق،

نكبة دمشق

- _ سلام من صبا بردی ارق،
- _ و معذرة البراعة والقوافي،
- _ و ذكرى عن خواطرها لقلبي،
- _ دخلتك و الأصيل له انتلاق،
- _ و تحت جنانك الأنهار تجري،
- _ و للحرية الحمراء باب،
- _ و دمع لا يكفكف يا دمشق.
- _ جلال الرزء عن وصف يدق،
- _ إليك تلفت أبداً و خفق،
- _ ووجهك ضاحك القسمات طلق،
- _ و ملء رباك أوراق و ورق،
- _ بكل يد مزرعة يدق.

أحمد شوقي

- ١- ما الذي شربه الشاب من ماء صنين؟
- ٢- ما الذي كان في أسفل الصخرة حيث يجلس الكاتب؟
- ٣- ما الذي خيل للكاتب حين رأى الحساسين و سمع زقزقتها؟
- ٤- كيف استقبلت الطبيعة الحساسين و ما الذي قدمته لها؟
- ٥- ما الذي كان يترأى للكاتب من خلال أغصان البلوطة؟
- ٦- بم شبه الكاتب سنابل القمح التي تغطي التلال العارية من الأشجار؟
- ٧- كيف صور الكاتب ارتفاع الجبل، و ما العبارة الجميلة التي اعتمد عليها في أداء هذا المعنى؟

٤ - شرح النص - إملاء:

٥ - احفظ هذه الجمل :

- _ الحب ضعف فطري ورثناه عن الإنسان الأول.
- _ الحب عزم ملازم كياننا و يصل حاضرننا بماضي الأجيال.
- _ الحب جهالة عمياء تبتدي بدئ الشباب و تنتهي بدعم الحب شعاع سحري ينبثق من الأعماق للذات.
- _ الحب راحة الجسم في سكنية القبر و سلامة النفس في أعماق الأبدية.

٦ - أبيات شعر، (استظهار):

أيام الأسبوع

هي: يوم الإثنين، يوم الثلاثاء، يوم الأربعاء يوم الخميس، يوم الجمعة، يوم السبت، يوم الأحد.

شهور - أشهر السنة

١-

هي: كانون الثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين الأول، تشرين الثاني، كانون الأول.

٢-

يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس، سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر.

فصول السنة

في السنة أربعة فصول هي:
الخريف، الشتاء، الربيع، الصيف.

الجهات الأربعة: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.
(المشرق، المغرب) يمين، يسار.

لون - ألوان - ملون

أبيض - أسود - أحمر - أخضر - أصفر - أزرق - بني - رمادي - وردي - برتقالي
سماوي - فضي - ذهبي - بنفسجي.
(غامق - فاتح).

١- الألوان و صفاتها.

أسود حالك، أبيض يقق، أصفر فاقع، أخضر ناضر، أحمر قاني.
السواد في الأشياء: ليل داج، سحاب مدلهم، شعر فاحم، فرس أدهم، عين
دعجاء، شفة لعساء و حواء، وجه أكلف.
البياض في الأشياء: رجل أزهر، امرأة رعبوبة، شعر اشمط، فرس أشهب،
كبش أملح، ظبي آدم.

أصغر ما ارتفع من الأرض يسمى، النبكة، ثم، الرابية، ثم، الأكمة، ثم، الزبية،
ثم، الهضبة، و هو الجبل الصغير، الجبل، ثم، الطود، الشامخ، ثم، الشاهق، ثم،
المشمخر.
إذا كان الطين يابساً فهو، الصلصال، فإذا طبخ فهو، الفخار، فإذا كان لاصقاً
فهو، اللزب، فإذا غيره الماء و أفسده فهو، الحمأ، فإذا اختلط بالتبن فهو، السباع،
فإذا جعل بين اللبن فهو، الملاط.
و الغبار الذي تثيره الخيل هو، النقع، و الذي تثيره الريح، العجاج، و غبار
الحرب يسمى، الرهج، و، الغسطل، أما غبار الأقدام فيسمى، العثير.

أعضاء الإنسان و الحيوان

الصدر: صدر الإنسان، كللك البعير، لبان الفرص، زور السبع، جوجو الطائر.
المعدة: المعدة للإنسان، الكرش لما يجتر، الرجب لذي الحافر، الحوصلة
للطائر.
الشفة: شفة الإنسان، مشفر البعير، جحفلة الفرس، خطم السبع، برطيل الكلب،
منقار الطائر.
الأنف: أنف الإنسان، مخطم البعير، نخرة الفرس، خرطوم الفيل، هرثمة السبع،
فنطيسة الخنزير.

نموذج عن مراسلة تجارية

صندوق البريد: ٦٤٨
رقم الهاتف:
فاكس:

أرتين بوغوصيان و شركاه
أرمينيا، يريفان
شارع أبوفيان، رقم . . .
يريفان في: ٢٨/٧/٢٠٠٨

حضرات السادة، . . . و شركاه المحترمين،

تحية و سلاماً و بعد، فقد تلقينا كتابتكم المؤرخ في ٢٨/٧/ ٢٠٠٨ و يؤسفنا أن نبذلكم أننا مع حرصنا على التعامل معكم لانستطيع إجابتكم بشأن تخفيض أسعار الخام الذي عرضه /١٥٠/ سم مطلقاً. و لذلك فابننا لانستطيع إجابتكم بشأن زيادة الكمية التي ترغبون في شرائها من . . . متر إلى . . . متر لأننا مرتبطون بمحلات تجارية أخرى و ليست لدينا الكمية الكافية للوفاء بالتزاماتنا. غير أنه يمكننا قبض ثمن نصف البضاعة نقداً، و تأجيل قيمة النصف الآخر إلى وعدة أشهر من تاريخ استلام البضاعة.

و تقبلوا فائق الاحترام.

و إليكم مثلاً عن تقديم العرائض.

أكتب عريضة تطلب فيها تنوير شارع،

إلى رئاسة بلدية يريفان:

مضى على شق طريق مدة طويلة، و ما يزال سكان هذا الطريق يتجاوزونه في ظلام دامس و هذا يعرضهم إلى كثير من المتاعب و خاصة في الليالي الممطرة فأرجو الإسراع بتنوير هذا الطريق حرصاً على سلامة سكانه و راحتهم.

// ٢٠٠٨

من القاطنين في الحي
"فلان"

سماء- أرض- شمس- قمر- نجم- كوكب فضاء- كون- غيم- سحب- رعد- برق- هلال- بدر.
الآفاق- شعاع- أشعة- قوس و قزح: خسوف. كسوف. عطار.د. الزهرة. المريخ.
المشتري. زحل. اورانس. نبتون. بلوتو. صباح. نهار. ليل: فجر. ظهر. عصر. مغرب.
عشاء.

----- العدد

واحد- إثنين- ثلاثة- أربعة- خمسة- ستة- سبعة- ثمانية- تسعة- عشرة- إحدى
عشرة- أحد عشر- إثنا، إثنا عشر:
عشرون، عشرين- ثلاثون، ثلاثين- أربعون، أربعين- خمسون، خمسين- ستون، ستين-
سبعون، سبعين- ثمانون، ثمانين- تسعون، تسعين- مائة، مئة:
ألف- آلاف، ألوف: مليون- مليار:
الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر.

العرائض

إذا أردت كتابة عريضة ما، فابدأ بكتابة المرجع الذي تقدمها إليه، ثم اكتب ما ترغب في
عرضه بشكل واضح صريح و أجز فيما تكتب، لأن المرجع الذي تقدم عريضتك إليه لا
تهمه إلا الغاية التي من أجلها قدمت العريضة. ولا حاجة في العريضة إلى عبارات المديح
و الثناء أو الاستعطاف و الرجاء، لأن المرجع الذي تقدم عريضتك إليه، ملزم بتيسير
مصالح الناس في حدود وظيفته، و لابد أخيراً من أن تكتب تاريخ تقديمك للعريضة و أن
تكتب اسمك صريحاً عليها.

مراسلة تجارية

- في كتابة الرسائل التجارية يجب مراعاة مايلي:
- ١- كتابة عنوانك التجاري على ورقة المراسلة نفسها، إن لم يكن عنوانك مطبوعاً في
أعلى
 - ٢- كتابة مصدر الرسالة (المدينة)، تاريخ كتابتها، لأن التواريخ قيمتها في تسليم بضاعة
أو شحنها.
 - ٣- الدخول في موضوع الرسالة مباشرة، مراعيًا فيه الترتيب في الأفكار و دعم التكرار،
و البساطة و الوضوح، لاتستعمل ألفاظاً يمكن أن تؤول لغير معناها المقصود، و حسن الخط
(و تفضل طباعتها بواسطة الآلة الكاتبة).
 - ٤- إختتام الرسالة بتقديم الاحترام و الود.
 - ٥- التوقيع مع خاتم المحل التجاري (إن كان له خاتم).

جيس، بطيخ أحمر، رقي، بطيخ أصفر، شَمَام، خَيَار، غطّة، تروزي، طماطم، بندورة، فلفل، باندرجان، فجل، شلغم، شمندر، بندر، بقدونس، رشاد، ريحان، خس، قرع، سجر، بازليا، نعنغ، بصل، ثوم، بطاطا، جزر، ملفوف، لهانة، فاصوليا، حمكة، خباز، الكرنب، فطر، قثاء، باميا.

الحبوب

قمح، حنطة، شعير، نرة، عدس، حمص، فول، جلبان.

الحيوانات الأليفة و البرية

الطيور: دجاج، بطّة، وزّة، ديك رومي، حمامة، عصفور، السنونو، خفاش، بوم، هُذُذ، غراب، زاغ، قمري، ديك كركي، لقلق، طاووس، نسر، باز، غنّديب، بلبل، ببغاء، زرزور، كتكوت، طير النعامة، صقر، حوامة، دجاج الماء، غرة، طير القبيق، أبو زريق، حجل، قطاء، طير السمك، أديم، الشنقب.

فرس، حصان، خيل، جواد، مهر، بقرة، عجل، حولية، غنم، كبش، نعجة، خروف، طلي، ماعز، جدي، تيس، بغل، حمار، جحش، كلب، هرة، قطّة، أرنب، خنزير، الضان، شاة، جمل، بعير، ناقة، إبل، هجين (بعل الأنثى من الإبل).

أسد، اللبث، فهد، شبل، ورذ، نمر، ضبع، ذئب، سباع، ثعلب، إبن آوى، قرد، زرافة، غزال، ظبي، فيل، حصان بحري، حمار الزرد، سنجاب، وعل، معز جبلي، كركدن، خرثيت، كنجارو، كنغر.

تمساح، سلحفاة، حية، الأفعى، ثعبان، تنين، عقرب، سمك، سرطان، قوقعة، ضفصعة، فارة، جرد.

حشرة: ذبابة، نملة، نحل، قمل، سمك القرش، دلفين، دجّس، برغوث، جراد، بعوض، زمبور، كروان، بجع.

الرتب العسكرية (الضباط)

جندي، جندي أول، عريف، عريف أول، رقيب، رقيب أول، مساعد، مساعد أول، ملازم، ملازم أول، نقيب، رائد، مقدم، عقيد، عميد، لواء، فريق أول، فريق ثاني، رئيس الأركان، المشير، القائد الأعلى (العام) للقوات المسلحة.

أنواع المعادن و الثروات الباطنية

الحديد، النحاس، الفولاذ، الألمنيوم، الرخام، الذهب، الفضة، الرصاص، توتياء، آبار البترول، حقول النفط، مياه باطنية، معدنية، آبار ارتوازية، منجم، مناجم الفحم الحجري، ينابيع المياه، مقلع الأحجار، المغنيز، النيكل، القصدير.

القارات الخمسة

قارة أوربا، آسيا، أفريقيا، أمريكا، أستراليا. محيط، مضيق، نهر، ساقية، جدول، جبل، سهل، تل، هضبة، مرتفع، قناة، ممر بحري، معبر، بحر، بحيرة، مستنقع، جزيرة، شبه جزيرة، المذ، الجزر، موج، شاطئ، ضفة، ساحل، قاع، نبع، سد، القطب الشمالي، القطب الجنوبي، خط الاستواء، مدار السرطان، مدار الجدي.

الفواكة و الحمضيات

تقاح، عنب، مشمش، خوخ، دراق، إجاص، كرز، تين، رمان، عرموط، برنقال، يوسفى، ليمون، زيتون، موز، تمر، بلح، توت، الفريز، (توت الأرض)، برقوق. مكسرات: جوز، بندق، فستق، بلوط، لوز، جوز الهند.

خضراوات

الرومانية، المبارزة، القفز، كرة الماء، الرمي، حمل الأثقال، دفع الكرة، الجمباز، الفروسية، العداء (الركض) ، السباحة، الهوكي على الجليد، التزحلق على الجليد، الرباعين، سائقي الدراجات، رمي القرص، التسلق.

بطولة عالمية، بطولة أوروبا، بطولة آسيا، بطولة أمريكا، البطولة الأولمبية، ميدالية، الميدالية الذهبية، الفضية، البرونزية، المركز الأول، الثاني، الثالث، كأس، اللجنة الرياضية، سباق الحواجز، القفز العالي، التزلج بالزلاجات، الوثب بالزانة، حلبة، جولة، ضربة قاضية، الوزن الخفيف، المتوسط، الثقيل، أحواض السباحة، المباريات نصف النهائية، المباريات النهائية.

أعضاء الجسم

جسم، جسد، جلد، غطاء الرأس، جمجمة، رأس، شعر، عين، حواجب،
أهداب، بؤبؤ، حدقة، أذن، غشاء الطبلي، جبين، أنف، منخار، فم، شفة، أسنان،
أنياب، لسان، بلعوم، رقية، حنجرة، وجه، خد، وجنة، ذقن، ظهر، كتف، العمود
الفقري، يد، ساعد، زند، عضلات، رجل، ركبة، ساق، قدم، أصابع، أطافر، الأبط،
قرة العين، دمعة، صدر، ثدي، العظام، شامة، كف، راحة اليد، الخصر، مفاصل،
الجذع.

الأعضاء الباطنية

المعدة، الأمعاء الدقيقة، المصارين، الأمعاء الغليظة، الرنتنين، الكبد،
الطحال، المرارة، الكليتين، دودة الزائدة، قلب، شرايين، وريد، دم، اللوزتين، عقل،
مخ، الخلايا، النخاع الشوكي، النخاع المستطيل، كرويات الدم الحمراء و البيضاء،
اللياف عصبية، الجهاز العصبي، هيك، البلعوم.
الإحساس: الرؤية، السمع، اللمس، الذوق، الشم، مقلة، نبضات القلب.

الأقياس و الأوزان

ميزان، قياس، حجم، الوزن، الكيل، رطل، ليتر، مسافة، وقية، مساحة،
العدد، غالي، رخيص، سمين، نحيل، ضعيف، شبر، ثقيل، خفيف، ضخيم، كبير،
صغير، كثير، قليل، نادر، كمية، سعر، ثمن، كيلو متر، فدان، دونم، هكتار، طول،
عرض، ارتفاع، مربع، مثلث، مستطيل، مستقيم، مكعب، ذراع، أردب، قبان،
قيراط، متقال، قنطار، ميل، إنخفاض.

الأوقات

وقت، مدة، ساعة، دقيقة، ثانية، زمن، كم الوقت، كم الساعة، (و)، (إلا)،
ربع، ثلث، نصف، ثلاثة أرباع، موعد.

الرياضة

المسابقة، المنافسة، كرة القدم، كرة السلة، كرة الطائرة، كرة اليد، كرة
الطاولة، كرة المضرب (التينس)، الملاكمة، المصارعة الحرة، المصارعة

زعامة، قيادة، مقر، إزالة، نكسة، نكبة، الإجراءات اللازمة، كارثة، تصفية، اغتيال، اعتقال، تنفيذ، سباق التسلح، نزع السلاح، خطر، تطوع، واقعا، هامة، شمل، كفالة، نتيج الفرصة، إجراءات معينة، خطوة ملموسة (واضحة).

دعم سياسي، دعم اقتصادي، مادي، معنوي، استراتيجية، عدو، هجوم، ضد، توغل، الأغلبية، الأقلية، الغازي، المعتدي، العنف، دول دائمة العضوية، حق الفيتو، السلام الدائم والعادل، حق تقرير المصير، حقوق الإنسان، موقف، وضع (أوضاع)، مؤتمر علمي، مساهمة، حضارة مدنية، توطيد، تعزيز، توثيق.

وزير-وزارة

وزارة الدفاع، الداخلية، الخارجية، العدل، الأمن القومي، الاقتصاد، الأمن الوطني، المالية، الزراعة، التعليم العالي، الثقافة، الكهرباء، الشباب والرياضة، العمل وضمان الشؤون الاجتماعية، البيئة، التخطيط، التجارة، الصناعات الثقيلة والخفيفة، الإنشاء والتعمير، النقل والمواصلات والبريد والبرق.

شهود عيان، توقعات، انعدام، المراقبين، استشهاد، شهيد، مجاهدين، فدائيين، انفصال، فصائل، اطلاقا، بتانا على الإطلاق، رسمية، رئيسي، استبداد، ظلم، عنصرية، فاشية، أساسية، مؤسسات عسكرية، ثنائية، ماعدا، جهود، الدخل القومي، نظام، نظرية، حسابات، قواعد عسكرية، الخطوط الأمامية، الإسراع، الوعظ، استضاف.

قاسي، شديد، صلب، صهر، تارجح، تعمق، انخفاض، تعبئة، طائفية، تعددية، تتبع، متابعة، شركات احتكارية، استمرارية، مستمر، تبين، الخطوط الخلفية، استقبال، وداع، مأساة، ياس، حلت، مهماكان، خراب، أنقاض، احتفال، دمار شامل، طرح، تعقيد، شرط، فائدة، ضجة، على سبيل المثال، أواصر الصداقة، الجمعية الخيرية، بقايا.

ازدياد، ازدحام، كلمة سر، أسرار، الدول المانحة، زخم، تقليص، تقصير، استطلاع الرأي العام، الأمانة العامة، قلق، بؤرة الحرب، ضارية، اشعال الفتنة، حان الوقت، الألوان، لغرض، المجازفة، حرج، منهوك القوى، استغراب، عزيمة، تأثير، بدون شك، فقد، خوف، حاجة، البشرية، استخدام، أبرياء، جبان، صلاحية، ضبط النفس، وكالات، المجلس السياسي.

جمهورية، مملكة، دولة، إمارة، حكومة، إقليم، محافظة، منطقة، ناحية، قضاء، مقاطعات، وطن، بلاد، دستور، رمز، شعار، سيادة الرئيس، معالي الوزير، سعادة السفير، رئيس الجمهورية، ملك، رئيس الوزراء، أمير الدولة، وزير، وزارة، مجلس الشعب، الجمعية الوطنية، مجلس الأمة (البرلمان)، مجلس الشورى، جمعية، مجلس، اجتماع.

أمة، مجتمع، شعب، طائفة، جالية، حزب، ثورة، انقلاب، شتات، محور، تنسيق. جيش، قائد، أمر، قضية، مسائل، مشكلة، مجادلة، مناقشة، مفاوضات، مباحثات، محادثات، اتفاقية، علاقات، الأمانة العامة، روابط، حرب، سلام، مجلس الأمن، الأمن القومي، انتخاب، استفتاء، مرشح، فاز، ظفر، خسر، غالب، مغلوب، منظمة الأمم المتحدة، الجمعية العامة، جامعة الدول العربية.

مؤتمر، ندوة، مظاهرة، مسيرة، حالة الطوارئ، استنفار، أزمة، قوات حفظ السلام، الهدنة، الاتحاد الأوروبي، سياسة، البرلمان الأوروبي، أعضاء، الدول المجاورة، حدود، تخوم، الدول الصديقة، حلف، حكومة ائتلافية، المعارضة، حل، معلق سياسي، محلل سياسي، نبأ، خبر، اعلام، ثقة، اعلان، ارهاب، حذر، نبه، أنذر، هدد، لاجئ، ضحية.

الدول المحايدة، الشرق الأوسط، الشرق الأدنى، الشرق الأقصى، الدول المحبة للسلام، المهجر، نفي، الجمارك، سيطرة، مطار، ميناء، مركز، ميدان، ساحة، معركة، دول جنوب شرق آسيا، استقلال، حرية، يوم الجلاء، مستعمر، استعمار، استغلال، اشتراكية، أمير يالوية، تقديمية، رجعية، خائف، رأسمالية.

وسيط، وساطة، مناورة، قوة، قوات جوي، بحري، بري، جاسوس، مخابرات، مباحث، عسكري، مدني، قوات الدفاع المدني، قوات الشرطة، قوات خاصة، حلف شمال الأطلسي، حلف الأطلسي، حقائق، خطة، حركة، احتكار، بيان، الناتو، انتصار، انتحار، غزو، انسحاب، تقدم، تراجع، مهمة، استيلاء، جهة، جبهة، عرض عسكري، معسكر، ثكنة، هيئة.

دول عدم الانحياز، صلح، مشاورات، سياسة، سياسي، دبلوماسية، دبلوماسي، سفير، سفارة، قنصل، قنصلية، ملحق ثقافي، ملحق عسكري، مندوب، نائب، احتلال، صراع، نزاع، منافسة، ملاحقة، مذبحة، مقاومة، كفاح، نضال، حصار، انفتاح، حظر توريد الأسلحة، الحيلة والحذر، انتساب، ضمان، لقاء، استعداد.

جلاء، تنسيق، تعاون، اعتزال، احترام، تسديد، تعهد، تضامن، موعد، مهل، تناول، تحرر، مهام، مباشرة، معاملة، أسير.

١٩

اعتقاد، ظن، مناهض، مواطن، احوال، منفذ، ملجأ، ملاذ، مارس، مادة، بند، احتياط، استعمال، ايجاد حل، الدول النامية، الدول الصناعية، الدول المتقدمة، صعوبات، متاعب، منهج، برنامج، قرار، تقرير، تنمية، ازدهار، تطويق، طوق، إشارة، اتصالات، السلوكية واللاسلكية، سلبي، ايجابي، اشتباكات.

٢٠

إنقاذ، نتيجة، دمار، انهيار، المعتمد، دعاية، مساندة، الحرب الباردة، الحرب الغير معلنة، تدخل، مسودة، صادق على المسودة، محضر، موافقة، انتفاء، مصادمات دموية، جرى، التزامات، واجبات، خلال، أثناء، المجد، استثنائية، أحادية، وجها لوجه، في المقام الأول، بعين النظر، نظيره، الرأي العام، ملابس، مكالمة، معلومات، أخطاء، خندق.

٢١

الخطوط الأمامية، تاهب، نداء، ممثل، ممثلة، منيعة، اقتحام، مناوئة، مفروض، من المفترض، الدول الداعية للسلام، تشاؤم، تلاحم، نموذج، أحداث، تضاربات، بالعكس، على المستوى: عالمي-تولي، اقليمي، متاهل، مخول، تنازل، انفجار، متعمد، نشاط، إنقسام، انحطاط، تعنت، تكهنات، ظروف ملائمة، استقرا، تنديد، تحويل، تأجيل، احتجاج، مذكرة احتجاج، تسهلات، وظيفة، منصب.

٢٢

تورط، سوء الظن، الاصلاحات، الفساد، خصم، إعوان، حسن النية، التعصب، رمز، شعار، إصابة، مستقبل، ماضي، حاضر، تفاقم الوضع، على مستوى رفيع، مزيف، مزور، ملاحظات، الصدد، استئناف، حجة، حفاوة، الوضع الراهن، الطغاة، الطاغية، استنكار غير مستحيل، هدم، خيبة أمل، غاية، اضطهاد، اعتصام.

٢٣

حالة، انتقاص، تقصير، لجنة العلاقات الدولية، صفقة، مبهمة، اتخاذ الإجراءات اللازمة، حقوق محدودة، دوريات، وقف إطلاق النار، مؤقت، اندلاع الصراع، الشريان الحيوي للتجارة، رفض، مرفوض، الوعي، لحسن الحظ، لسوء الحظ، وفد، وفد رسمي، بعثة، مصلحة، القائم، إسقاط، شجب، مقارنة، حريص، اختطاف، اعتبر، فضائح، فضيحة، مداولات، مراسل، مذكرة احتجاج، معالجة الأحداث، أحرار.

خرق، دلائل، مصادر، تدريب، الموالاة، تفويض، متدهور، اعتراف، جدول زمني، هيمنة، اختيال، فيدرالية، إلغاء، تحفظات، تشكيل، مؤتمر صحفي، حول، الحوار، موضوع، تبنية، نقاط التفتيش، يشهد، هجمات، الحصيلة، بلغ، تصاعد، عقب، نسيان، طريق مسدود، وفقا، لتطبيع، من السابق لأوانه، احتواء، معدات حربية، غياب، تواجد، الغموض، النظام الدفاعي، ارتكب، توازن، أحياء، استنتاج، عرض، عن السخرية، تفاصيل، الساحة السياسية.

كمين، اضطراب، ضرورية، إضراب عن العمل، كشف، معقل، توتر، اضطراب، مستشار، مستشارية، بعين الاعتبار، تطورات الأوضاع، التوقيع، الختم، ختم، قمة، الأحوال السائدة، سريعة الانتشار، العدوان التوسعي، دكتاتور، دكتاتوريا، دولة شعبية، ديموقراطية، اشتراكية، رأسمالية، المحاربين القداما، أهداف، تنوع، تعدد، تجاوز، اجتاز.

رغم، معادية، زعم، الأزعان، الأصاغ، الأخذ بعين الاعتبار، تطلعات، تطرق، تفادي، ملائم، استيراد، أصداد، تعليق على الأنباء، تعديلات، النقد، تناقد، تسديد الديون، سرب من الطائرات، القرض، تقهقر، قدرة، انكماش، تحدي، تحركات، مناوشات، معادلات، مقاومة، متحدث عسكري، الناطق باسم الحكومة، زعيم، علاقات ودية، أخوية، الصداقة، صريح، تأملات.

الدول الشقيقة، تطرف، حق النقض (الفيتو) اهتمام، جمهور، استعلامات، التوحيد، معانات الشعب، منبحة، مجزرة، إبادة، جريمة، مجرم، رهينة، التهجير، مناسب، مناسبات، مبدأ، مبادئ، مستقبل، مزاعم، تبادل، خط التماس، اختلاف، مخالفات، تحالف، تسائلات، جواب، أجوبة، تحريض، إهانة، تعهدات، استيعاب، تكرار، إمكانيات، إطاحة، استقالة، طرد، وسيلة.

تنحى، دعاية، سبب، تحطم، مستجدات، استمرار، عملية، تعرض، نقشف، جديرا بالذكر، هزيمة، انسجام، أخفق، مجال، معركة، ضغط، خاض، مرحلة التوازن، ملف، صمد، مستلزمات، طليعة، نقيد، اشكال التآمر، المعوقات، منجزات، يسعى، على وجه الخصوص، هائل، تصدع، ثابت، مؤكد، حسم، مغتصب، معركة، طموحات، غنائم، نهب، سلب، سفك الدماء، مصائب، شاعت، أغلب الأحيان.

مؤامرة، انتهاك، قانون، استثمار، تطبيق، مشاركة، اشتراك، مساعدة انسانية، تمزيق، محاولة، احتمال، احتمالات، منحة، مناوب، مسؤولية، مسؤولين، اقتراح، مبادرة سلمية، تسامح، اعتذار، نصيحة، تكامل، تسلل، توجيه ضربة، العفو العام، ترذد، منع، امتناع.

قذيفة، دبابات، مدرعات، مصفحات، تعطيل، تدريجيا، صلة، تمشيط المنطقة، اختراق الصوت، برعاية.

٣٠

وجهات نظر، تداعيات، تجارب، مصير، هزيمة، ارتياح، وقود، الضفة الشرقية، الضفة الغربية، توصل، إبرام، قطاع غزة اراء، الرأي العام، حركة شعبية، تضاعل، هدوء الوعي الكامل، تدخل عسكري، مؤسسة عسكرية فخامة، الحقوق المنصوصة، تتفاود، تصفية الأجواء، فشل، النقابات، نقابة المعلمين، المحامين، العمال، الفلاحين، عريضة، استدعاء، عدو، سلاح، مسلح، مسلحين

٣١

هاتف، بريد، برقية، مدجج، جاهز، احراز تقدم، تشريد، زعزعة الاستقرار، قنوة، عملاء، وكلاء، تدفق، خف العبء، نبذ الاحترام الطائفي، تفسيرات، جهود، أواصر الصداقة، تصر احتواء، الدول الشقيقة، الهاربين من العدالة، نشيد الوطني، المحافل الدولية، على الصعيد الدولي، دائرة الاستعلامات، قراصنة البحار.

قوميين، تمرد، المتمردين، أوبك، مدير، مديرية، إدارة، خزينة، السلطة، سجين، إطلاق
مراحة، إجازة، صدى، عمدة المدينة، حاكم، طبيعة الأوضاع، مستوطنات، أهلة بسكان
العزل، تفاهم، طبيعة الأحداث، صاعق، ساحق، صارم، مصادر، تفاهم، أجواء، كيان، جولة،
احتدم، معطيات، مستشار الأمن القومي، أيد، تأييد، قرار.

حق تقرير المصير، مساواة، محكمة العدل الدولية، حلف، أحلاف، كتلة، عصابة، مقاتل،
محارب، لجنة الاستقصاء، لجنة تحقيق، مبادرات سلمية، متعددة الجنسيات، اعدام، اعدام
شنقا، اعدام رميا بالرصاص، ثورة أكتوبر العظمي، عناصر، معلنا، خيم التوتر، صوب،
الطاقة الكهربائية، المحطة النووية، ذات الطابع الدولي.

وحدة وطنية، المهيمنة، استندت، المختصة، مشروع القانون، تكافؤ، تصعيد، قافلة، تنازل،
مطالب، أسطول، افراج، أقيم، مصادرة، ضرائب، لفت النظر، دائما، أبدا، أعباء، من
المداهش، وسائل الاعلام، الأقمار الصناعية، تعويضات، القاعدة الأساسية، انتهاج سياسة
متوازنة، مجرم حرب، الوحدة الوطنية، عقوبات، محور، غزو الفضاء، حرب النجوم، أدلة،
برهان، حقد، انكر.

محروم، اللجوء إلى القوة، المحنة، وكالات دولية، تموين، تمويل، مبررات، تداولات، دليل،
مقالة، اصطدام، ازدحام، انطلاقا، اعداد، ملامح، بواذر، مجهول، مجهول الهوية، حلقت،
معالم، حواجز، تميز، متفرقة، مضر، الشجاعة، تخصيص الطاقة، السلطة التشريعية، السلطة
التنفيذية، مجموعة الصداقة البرلمانية، تمرير، مبكرة، أهمل، التعايش السلمي، تعسفي،
سلفه، ضغوط، الممار، اختطاف.

المحاذية، أفرج، حشد، الصمت، يندرج، رسوم جمركية، أسهم، تضخم، الإفلاس، عتاد
حربي، جزء، مبيعات الأسلحة، تدريب، يحظى بدعم، الانضباط الكامل، ميثاق، حالة
الاحتقان، نبات طبية، معربا عن أمله، بموجب، من الأرجح، قنبلة مزروعة، المنصوص،
استنثار بالسلطة، القوة الأجنبية، مقومات، الفتنة المستفحلة، اللاشريعة.

هذا السياق، فئة متسلطة، تضليل، ذكر، صمام أمان، صلاحيات، الآلية الدستورية، المشبوه،
خفي، قيمة، ميول خاصة، تراهن، تستعين، المعنية، الضرب بعرض الحائط، الضرورة
الملحة، تخصيص الأورانيوم، بغض النظر، الدول الكبرى، العظمى، المتفوتة، انعكاسات،
أموال، بطيئة الانتشار، مظليين، طائرات حربية، معادية، مسالمة، نفائة، هجومية، قاذفة،

_ بقدر الجد تكتب المعالي، من طلب العلو سهر الليالي.

_ من يصف فمه يحفظ نفسه.

_ نفس الكسلان تشتهي و لا تقال.

_ المرأة الحكيمة تبني بيتها و الحماقة تهدمه بيديها.

_ المال و البنون زينة حياة الدنيا.

_ الصبر مفتاح النصر (الفرج).

_ تعلم حُسن الإستماع كما تتعلم حُسن الكلام.

_ الذي يضحك أخيراً يضحك كثيراً.

_ إنك تضرب في حديد بارد.

_ كل شاة برجلها تناط.

_ ابن الحديد بالحديد يفلح.

_ إنك لا تجني من الشوك العنب.

_ الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ.

_ صدرك أوسع لسرك.

_ البننت جمالها الشرف.

_ التجار شعارهم الصدق.

_ من أمر بمعروف فليكن أمره بمعروف.

أحكام و أمثال

_ قال أرسطاطلس: العلم دليل العقل، و العقل قائد الخير.

_ قال سقراط: الفعل مواهب و الآداب مكاسب، و قال: من لا يعرف الخير من الشر، فالحقه بالبهائم.

_ الجاهل عدو لنفسه، فكيف يكون صديقاً لغيره.

_ جار قريب أنفع من أخ بعيد.

_ يحفظ السر إثنان... إذا مات واحد منهما.

_ الضيوف و السمك كلاهما تتغير رائحته بعد يومين.

_ ساعة من العمل تولد المرح، و تقتل الحسد و الكسل، وهي خير من شهور البكاء.

_ الشجاعة هي أول صفات الإنسان، لأنها الصفة التي تضمن بقية الصفات الأخرى.

_ من جد وجد و من زرع حصد و من سار على الدرب وصل.

_ ضربني و بكى، سبقني واشتكى.

_ إن أخاك من و آسأك.

_ صلاح الإنسان في حفظ اللسان.

_ ثروة العاقل في علمه و ثروة الجاهل في ماله.

_ من الظلام ينبثق النور، و من الضيق ينبع الفرج.

_ الضحك بدون سبب من قلة الأدب.

_ صدر العاقل صندوق سره.

_ اعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان.

_ فاعل الخير خير منه و فاعل الشر شر منه.

_ لا غنى كالعقل و لا فقر كالجهل و لا ميراث كالأدب و لا ظهر كالمشاوره.

_ المرء مخبوء تحت لسانه.

_ ثمرة التفريط الندامة و ثمرة الحزم السلامة.

_ التودد نصف العقل.

_ عاتب أخاك بالإحسان إليه، و اردد شره بالإنعام عليه.

_ لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث، في نكبته و غيبته و وفاته.

_ من اسرع إلى الناس بما يكرهون قالوا فيه بما لا يعلمون.

- _ لا تصحبين أحداً لا يرى لك من الفضل كمثل ما ترى له.
- _ النجاة في الصدق.
- _ من زرع الشر فلن يحصد إلا الندامة.
- _ من يزرع المعروف فسيحصد الشكر.
- _ من اتكل على زاد غيره فقد طال جوعه.
- _ الإحسان يقطع اللسان.
- _ من لم يركب الأهوال لم ينل الآمال.
- _ قيمة كل امرئ ما يحسنه.
- _ غنى النفس أفضل من غنى المال.
- _ من ظن بك خيراً فصدق ظنه.
- _ من اقترب الذنب و هو يضحك فسوف يدخل النار وهو يبكي.
- _ شر البلاد بلاد لا أمير بها و شر الملوك من خافه البريء.
- _ الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشر لحاجة.
- _ الجنة تحت أقدام الأمهات.
- _ المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه.
- _ الرجل المخلص أفضل من الخائن.
- _ ضرب الحبيب زبيب.

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԻՍՐԱՅԵԼԻ

ԳՐԱԿԱՆ ԱՐԱԲԵՐԵՆԻ ՏԵՔՍՏԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

Ուսումնական ձեռնարկ քոսիների ուսանողների համար

Տեխ. խմբագիր՝

Վ.Զ. ԲԴՈՅԱՆ

Ստորագրված է տպագրության 06.07.2010 թ.:
Չափսը՝ 70x100^{1/16}: Թուղթը՝ օֆսեթ: Հրատ. 6.3 մամուլ,
տպագր. 5.5 մամուլ= 7.2 պայմ. մամուլի:
Տպաքանակ՝ 200: Պատվեր՝ 85:

ԵՊՀ հրատարակչություն, Երևան, Ալ. Մանուկյան 1:

Երևանի պետական համալսարանի
օպերատիվ պոլիգրաֆիայի ստորաբաժանում
Երևան, Ալ. Մանուկյան 1: