

Древний Египет .....	4	Древняя Греция .....	10	Скифы .....	16
Вавилон .....	6	Афинский		Мегалиты .....	18
Крито-микенская		Акрополь .....	12	Африка .....	20
культура .....	8	Древний Рим .....	14		

**Европа**

Рим. Ватикан .....	22	Лондон .....	36	Прибалтика .....	46
Венеция .....	24	Скандинавские		Современная	
Неаполь .....	26	страны .....	38	Европа .....	48
Флоренция .....	28	Германия. Австрия.		Киев .....	50
Париж .....	30	Венгрия .....	40		
Замки Франции .....	32	Восточная			
Испания.		Европа .....	42		
Португалия .....	34	Прага .....	44		

**Россия**

Суздаль .....	52	Москва .....	62	Петербург .....	74
Владимир .....	54	Кремль .....	64	Невский проспект ..	76
Ростов Великий.		Соборная площадь	66	Пригороды	
Ярославль .....	56	Китай-город .....	68	Петербурга .....	78
Новгород. Псков .....	58	Белый город .....	70		
Русское деревянное		Усадьбы Москвы			
зодчество .....	60	и Подмосковья .....	72		

**Азия. Австралия. Океания**

Армения. Грузия.		Ближний Восток ...	86	Китай .....	96
Азербайджан .....	80	Исламские страны	88	Япония .....	98
Средняя Азия .....	82	Индия .....	90	Австралия.	
Константинополь.		Индокитай .....	92	Океания .....	100
Стамбул. ....	84	Тибет .....	94		

**Америка**

Ольмеки и майя ...	102	Инки .....	106	Указатель .....	110
Ацтеки .....	104	Америка. Канада ...	108		



**Ты держишь в руках не книгу, а весь мир!  
Ты узнаешь, что этот мир прекрасен и необъятен  
и что Россия — одно из замечательных чудес света!  
Теперь у тебя есть незаменимый материал  
для школьных докладов и рефератов!**



Первый перечень чудес света был составлен еще во II в. до н.э. Их было семь — ни больше ни меньше. Казалось, магия числа «семь» владела умами греков, которые составляли этот список. Спустя тысячу лет к Семи чудесам света, которые воспринимались как незабываемые, пытались добавить новые. Пальму первенства здесь следует отдать знаменитой обсерватории Стоунхендж, которая по древности не уступает пирамидам в Гизе. Восьмым чудом света называли и Эйфелеву башню в Париже, и храм Софии в Константинополе, и Пальмиру, и храм Василия Блаженного...

Мы считаем, что чудес света намного больше — не в десятки, а в сотни раз! Разве не чудо собор Парижской Богоматери? А Кельнский собор, в котором хранится саркофаг с останками Трех королей? А башня Волшебника в Центральной Америке? А недавно найденная камнетeka в Ике — 20 000 камней, на которых нарисовано развитие целой цивилизации, — да такой находке цены нет! Чудо? Конечно!

Есть города-сказки, города-музеи, города-руины, города-загадки... И у каждого — своя уникальная история, своя тайна. Читая эту книгу, ты побываешь во всех частях света и почувствуешь, как своеобразна архитектура разных народов. Древние пещеры с огромными статуями Будды и этрусские вазы поразительно тонкой работы; храмы-крепости в горах Армении и золотые украшения майя; гигантские рисунки в пустыне Наска и чудесные подмосковные усадьбы — это и многое другое встретишь ты на страницах нашей энциклопедии. Читая о чудесах света, ты узнаешь и о людях, сотворивших эти чудеса. К достоинствам книги можно отнести и то, что все рассказанное ты можешь увидеть благодаря рисункам молодых талантливых художников. Интересующую тебя тему ты сможешь легко найти по живописным титульным заставкам в верхней части каждой страницы. Чтобы отыскать более конкретную информацию, следует обратиться к подробному указателю, который находится в конце.

Но есть у этой книги недостаток, о котором хотим предупредить заранее. Как мы ни старались охватить необъятное, но смогли дать лишь общее представление о том, что создал человек. И если выйдет второй том «Чудес света», мы постараемся собрать в нем уникальные, но мало кому известные шедевры человеческого гения. Желаем приятного чтения!





Египет, что в переводе означает «черная земля», — страна загадок. И действительно, египетская цивилизация возникла внезапно, как по мановению волшебной палочки, и это вызывает много вопросов. Каким образом эта страна перешла от дикости к цивилизации? Совершенно неожиданно здесь после 3500 г. до н.э. появилось развитое земледелие, высокий уровень письменности, ремесел, искусств, религии. Египтяне создали совершенную мифологию, уникальные архитектурные памятники. Египет привлекает пристальное внимание ученых всего мира. В науке даже возникло целое направление — египтология.

## ▽ Бог солнца

Богом солнца в Египте считался Ра-Атум. Он появился на свет из яйца и, наверное, поэтому изображался с головой сокола. Ра, увенчанный солнечным диском, особенно почитался в Гелиополе — столице египетских жрецов.



## ▽ Священная птица

Гор-сокол — изображение, часто повторяющееся в царском убранстве. Многих животных и птиц египтяне считали священными, особым почетом пользовался сокол. Гор — сын богов Осириса и Исиды — изображался в виде сокола, или человека с головой сокола, или крылатого солнца. Его символом был солнечный диск с крыльями.

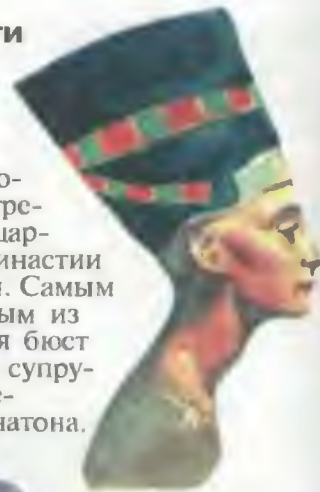
## ▽ Колесница Тутанхамона

Колесница была излюбленным средством передвижения египетской знати. Она запрягалась двумя лошадьми и вмещала не более двух человек. Для них сплеталась особая подстилка из кожаных ремней. У круглого барьера имелся бортик, на который мог опираться колесничий.



## ▷ Бюст Нефертити

В мастерской скульптора Тутмоса было найдено множество портретов членов царствующей династии Эль-Амарны. Самым замечательным из них является бюст Нефертити, супруги Аменхотепа IV — Эхнатона.



## ▽ Палетка царя Нармера

Палетка (тонкая каменная плитка) царя Нармера — один из самых знаменитых предметов в египтологии. На ней изображено объединение Египта в единое царство. Датировано эпохой первых фараонов, т.е. примерно около 3000 г. до н.э.



## ▽ Малый храм в Абу-Симбеле

Большой и малый храмы в Абу-Симбеле — одни из самых грандиозных сооружений Древнего Египта. Храмы были вырублены прямо в скале. Они построены более трех тысячелетий назад по указанию фараона Рамзеса II. В 1902 г. при постройке первой Асуанской плотины храмы оказались затопленными. Чтобы спасти бесценные творения, храмы были демонтированы и перенесены.







### ◁ Бог луны

Бог луны — Тот — был заместителем Ра: он светил людям ночью, когда не было солнца. Как лунный бог, Тот считался владыкой письма и счета, ибо календарь составлялся на основе фаз луны. Временами Тот принимал вид то павиана, то ибиса, то человека с головой ибиса. Эта статуэтка из Тунесэль-Гебель подписана Горхотепом, сыном Кадибастета.

### ▽ Амулеты

Большой популярностью у египтян пользовались многочисленные амулеты, приносившие счастье. Их носили как украшения. Люди верили, что магические надписи и образы богов обладают благотворной силой и защищают тех, кто их носит. Так, например, крест с петлей — знак иероглифического письма — означал «быть целым, здоровым»; скарабей — «становиться, изменяться».



### Фараон Джосер ▽

Фараон Джосер начал править Верхним и Нижним Египтом в 2778 г. до н.э. Его государство вытянулось на 800 км. Каменное изваяние владыки представляет собой фараона Джосера в плотняном головном уборе — немесе. Считается, что пирамида Джосера была первой в Египте, однако, в отличие от пирамид в Гизе, она построена примитивно и ненадежно.



### ▽ Писец

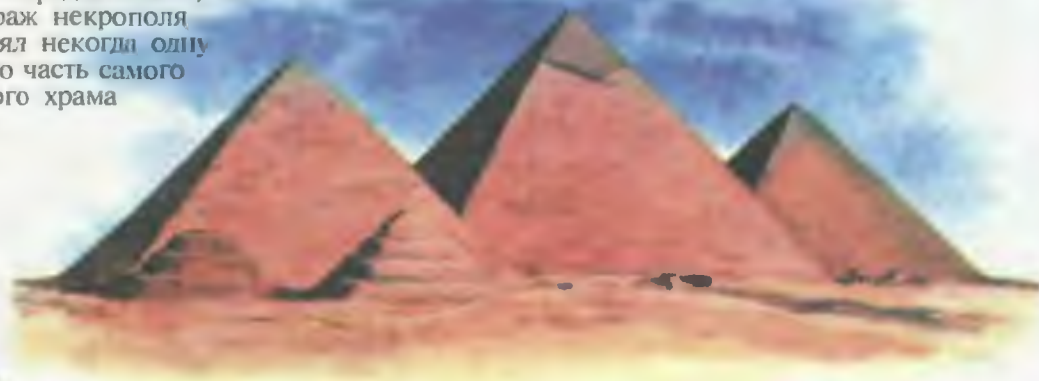
Писец считался в Египте крупным чиновником и изображался в своей рабочей позе. Эта статуя самая известная и самая древняя.



### ▽ Сфинкс и пирамиды

Недалеко от Каира, на равнине около Гизы, возвышаются три гигантские пирамиды — Хеопса, Хефрена и Микерина. Некогда пирамида Хеопса достигала в высоту 146 м и была отшлифована до зеркального блеска. Предполагают, что пирамиды служили людям в качестве часов и календаря, так как были построены в соответствии с математическими и астрономическими законами. Боковые стороны, расположенные под углом 52 градуса к основанию, позволяли пирамиде отражать солнечные лучи далеко в море, поэтому могли служить также и маяками. Каким же образом строились эти гигантские сооружения, состоявшие из миллионов блоков, если вес каждого был не менее двух с половиной тонн? Ученые сделали предположение, что строители обладали инструментами, которые могли создать любую форму. Долгое время считалось, что пирамиды в Гизе — это самые огромные надгробия в мире. Однако погребальные камеры оказались пустыми. Согласно мистическим учениям, в пирамидах совершались мистерии Осириса, во время которых ученики — мисты переживали символическую смерть, после чего воссоединялись с Осирисом и получали тайные знания.

Получив тайные знания, единственная фигура Сфинкса — получеловек, полужива — была воздвигнута во времена фараона Хефрена. Предполагают, что этот страж некрополя составлял некогда одну седьмую часть самого большого храма в Гизе.





Древний Вавилон находился на территории современного Ирака, на берегах реки Евфрат. Вавилон — «ворота Бога» — был одним из самых знаменитых городов древнего мира и крупнейшим городом Древнего Востока. Около 1250 лет Вавилон господствовал в Передней Азии, после чего пальма первенства перешла к Ниневии — столице великой Ассирийской державы. В 628 г. ассирийскому господству пришел конец. В Вавилоне воцарилась Халдейская династия. Самым известным представителем этой династии был царь Навуходоносор II (605–562 гг. до н.э.), при котором Вавилон вновь стал великим и могущественным. В годы его правления в Вавилоне были возведены выдающиеся сооружения, принесшие городу мировую славу: грандиозные стены города, так называемая Вавилонская башня и одно из Семи чудес света — Висячие сады Семирамиды.



△ Рогатый дракон Мардука

▷ Изображение богини Иштар

Иштар в аккадской мифологии — главное женское божество. Она созидательница жизни и помощница при родах.



△ Бык бога Адада

Адад у шумеров — бог грома, бури и ветра. Его изображали в виде быка как символ плодородия. Эмблемой Адада был трезубец.



△ Глиняная доска

На ней изображена сцена праздника в Вавилоне.

▷ Вавилонская башня

Вавилонская башня (высота 90 м) считалась самым необычным сооружением города. Она напоминала пирамиду, состоящую из семи этажей-ярусов. На верхнем находился Зиккурат — храм бога Мардука. Вавилоняне называли его «Этеменанки» — «Храм



Краеугольного Камня Неба и Земли». В Библии упоминается о Вавилонской башне. В ней рассказывается о том, как люди решили построить башню до самого неба. Бог, узнав об их дерзости, смешал языки людей, рассеял по земле, а башню разрушил.

▽ Бог Мардук

Мардук считался главным богом Вавилона. В третьем тыс. до н. э. он почитался как бог-врачеватель, позднее — как «судья богов».



△ Лев богини Иштар

Изображения львов вдоль дороги процессий, которая вела к воротам Иштар. Во время празднования Нового года люди проходили здесь от храма Мардука, неся с собой большую статую бога.





### ▷ Хаммурапи

Хаммурапи (1792—1750 гг. до н.э.) — шестой царь первой вавилонской династии, выдающийся государственный деятель Древнего Востока. Хаммурапи знаменит своими завоевательными походами в Ассирию, строительством каналов и введением свода законов, которым должны были подчиняться все жители государства. В годы его правления Вавилон достиг наивысшего расцвета и могущества.



### ▷ Висячие сады

По одной из легенд, Висячие сады Вавилона были сооружены по приказу царя Навуходоносора II для его жены Амитис, по другой — их решила построить в конце IX в. до н.э. царица Ассирии Семирамида. Висячие сады Вавилона, или Сады Семирамиды, признавались одним из Семи чудес света. Остатки Висячих садов обнаружил немецкий археолог Роберт Кольдевей. Сады входили в комплекс царского дворца и располагались на террасах. Каждая терраса возвышалась над нижней на 5 м. Они были выложены балками и устланы несколькими слоями тростника, кирпичей и асфальта для задержки влаги. Сверху был насыпан трехметровый слой земли для того, чтобы высаживать деревья.



### ◁ Законы Хаммурапи

Хаммурапи приказал выбить кодекс законов на каменной стеле. В верхней части стелы изображен царь Хаммурапи, стоящий перед богом солнца и правосудия Шамашем, а внизу выбиты 282 статьи законов. Это самый первый из известных в истории сводов законов.

### ▽ Зиккурат

Вот как изобразил Зиккурат, или «Вавилонскую башню», на своей картине голландский живописец Питер Брейгель Старший.



### ◁ План Вавилона

На этом плане указано, где располагались Висячие сады (1); дорога процессий (2) вела через ворота Иштар (3) в город к дворцу Навуходоносора (4); и дальше к Зиккурату — храму бога Мардука.

### ▷ Ворота Иштар

Они были облицованы голубым глазурованным кирпичом с изображениями рогатых драконов и быков. Ворота входили в комплекс крепостных стен Вавилона, которые считались самым грандиозным сооружением в мире и были одним из Семи чудес света, пока не построили знаменитый Александрийский маяк.





Крито-микенская культура развивалась в период бронзового века (III—II тыс. до н.э.) на острове Крит. Ее также называют минойской по имени мифического царя Миноса, жившего на Крите. Минойцы изготавливали изделия из камня, золотые украшения. В более поздний период в Кноссе, Маллии и Фесте были возведены дворцы со сложной планировкой. К концу бронзового века Критом овладели воинственные микенцы, и вскоре микенская культура стала одной из самых развитых в Средиземноморье. Передовые технические знания позволили микенцам строить мосты, крепости и купольные гробницы. Они знамениты и тем, что создали два вида письма: линейное А и новое линейное Б, которое пока не расшифровано.



### △ Игры с быком

На фреске Кносского дворца изображен один из моментов сложного гимнастического упражнения: юноша, держась за бока разъяренного быка, должен сделать сальто и опуститься на землю.

### ▽ Реконструкция дворца в Кноссе

Кносский дворец (1600—1400 гг. до н.э.), расположенный на о. Крит, состоял из множества построек. Вокруг большого двора располагались самые важные помещения, среди которых были и комнаты культового назначения. Поскольку на Крите не было храмов, то богам здесь поклонялись в пещерах, во дворцах или под открытым небом. Росписи дворца представляют собой изображения праздников или картин природы. Наиболее популярные персонажи — дельфины и дикие гуси.

### ▷ Царь-жрец

Фреска из дворца в Кноссе. XVI в. до н.э.



### ▽ Золотая маска

Часть погребального одеяния. Предполагают, что эта маска, найденная в гробнице в Микенах, принадлежала царю Агамемнону.



### ▷ «Северные пропилеи» Кносского дворца

Пропилеями называется парадный вход с портиками.







### △ Морской стиль

Этот стиль создан в царских мастерских Кносса.

### ▽ Античная ваза

На ней изображена сцена, в которой Тесея убивает Минотавра.



### △ Голова быка

Сосуд из дворца в Кноссе относится к середине XVI в. до н.э.



### ◁ Жрица

Статуэтка женщины со змеями в руках и кошкой на голове. Возможно, это жрица с атрибутами гадания или изображение богини матери-земли. Кносский дворец.



### ▽ Лабиринт на монетах

Чтобы не заблудиться в лабиринте, Тесея воспользовался волшебной нитью Ариадны. Привязав ее конец у входа, он постепенно разматывал клубок. Убив Минотавра, Тесея по нитке легко нашел выход.



### ▷ Троянский конь

Этот деревянный конь сооружен в наше время на развалинах древней Трои. Троянская война началась из-за Елены Прекрасной, жены царя Спарты Менелая. Ее похитил сын троянского царя — Парис. Чтобы отомстить троянцам, греки двинулись к берегам Малой Азии. 10 лет осаждали они Трою, пока Одиссей не придумал хитроумный план: проникнуть в город внутри огромного деревянного коня. Троянцы ввезли коня в город, надеясь, что дар ахейцев принесет им удачу. А ночью ахейцы вышли наружу, и началась жестокая битва!



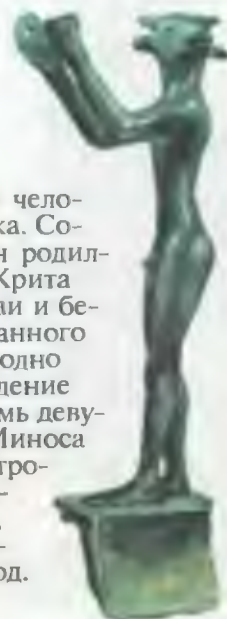
### ◁ Ваза

Море играло важную роль в жизни минойцев. Об этом говорят изображения рыб и других морских существ на вазах и амфорах.



### ▷ Минотавр

Существо с телом человека и головой быка. Согласно легенде, он родился от жены царя Крита Миноса — Пасифаи и белого быка, присланного Посейдоном. Ежегодно ему давали на съедение семь юношей и семь девушек. По приказу Миноса мастер Дедал построил для него специальный лабиринт, из которого невозможно найти выход.





Античная Греция — одна из величайших цивилизаций древнего мира. Древние греки населяли южную часть Балканского полуострова, острова Эгейского моря и западную часть полуострова Малая Азия. В глубокой древности здесь жили племена пеласгов, лелегов и др. На рубеже III—II тыс. до н.э. их оттеснили древние греки — ахейцы, ионийцы, пришедшие из бассейна Дуная. В V—IV вв. до н.э. в Древней Греции была создана великая культура. Наивысшего развития достигли наука, искусство и архитектура, а удивительная древнегреческая мифология до сих пор считается непревзойденной.



## ◁ Перуны Зевса

Статуя Зевса — верховного бога Олимпа. Считалось, что он повелевает небом и людьми, извергая на землю громовые стрелы — перуны.



## ◁ Геракл и лев

Геракл, обладавший нечеловеческой силой, был любимым героем древних греков. Во многих городах Греции существовал культ Геракла. В его честь устраивались специальные празднества — гераклеи. Согласно легенде, он совершил 12 подвигов, в том числе победил льва-людоеда.



## ▷ Храм Зевса

Археологи предполагают, что так выглядел храм Зевса в Олимпии. Он находился около стадиона, на котором в 776 г. до н.э. стали проводиться Олимпийские игры.

## ▷ Статуя Артемиды

Богиня Артемида была покровительницей г. Эфеса, где в ее честь около 450 г. до н.э. был построен храм, который считался одним из Семи чудес света.



## ▷ Афина

Древнегреческая монета с изображением Афины — богини войны и мудрости. Родилась Афина так... Однажды у Зевса так разболелась голова, что он приказал Гестесту разрубить ее пополам. К удивлению всех, оттуда вышла Афина — уже одетая в шлем и панцирь.



## ◁ Петас

На голове древние греки носили петас — шляпу с широкими полями, хорошо защищающую от солнца.

## ◁ Статуя Афины

Статуя богини Афины работы Фидия. Она была установлена в Парфеноне в V в. до н.э. Сделана она из золота и слоновой кости.

## ▷ Статуя Зевса

Была сделана скульптором Фидием для храма в Олимпии. Она вырезана из дерева, покрыта золотом и слоновой костью. Высота статуи насчитывала 12 м, устанавливали ее по частям. Считалась одним из Семи чудес света.







### ◁ Сократ

Выдающийся древнегреческий философ, жил в Афинах в 470—399 гг. до н.э. Он не писал книг, но имел много учеников. Беседа с молодежью, любил задавать вопросы: «Для чего ты живешь? Что такое человек?» Сократ учил: по отношению к людям — будь справедлив, а к высшим силам — благоговеен.



### ▷ Геродот

Жил около 480—425 гг. до н.э. «Отец истории», автор 9 книг «История», где описаны греко-персидские войны, жизнь в Древнем Египте, обычаи скифов.



### ◁ Аристотель

Ученый и философ (384—322 гг. до н.э.), ученик знаменитого Платона. Аристотель основал на окраине Афин Ликей — школу для юношей, где обучал их философии, логике и законам мышления. Аристотель считал, что у каждой вещи есть идея — внутренняя движущая сила.



### ◁ Греческая семья

На женщине — пеплос. Он застегивался на плечах, сбоку свешивался гиматий — кусок ткани, служивший покрывалом на голову. Мальчик одет в короткий хитон с поясом. На мужчине — хламида — короткий плащ, сделанный из прямоугольного куска полотна.



### ▷ Коринфский шлем

Сделанный из металла, шлем полностью защищал голову и лицо воина. Часто украшался гравировкой и перьями.



### ◁ Воин в доспехах



### △ Килик

Древнегреческая плоская чаша для вина. Ее сделал из глины в VI в. до н.э. известный гончар и вазописец Ксений. Такая посуда называлась чернофигурной. На чаше изображен бог виноделия Дионис, плывущий в ладье.



### ▷ Фигурка спартанского воина. Бронза



### ◁ Олимпиец

Статуя Дискобол скульптора Мирона (сер. V в. до н.э.) изображала победителя Олимпийских игр в пентатлоне, включающем пять видов спорта: прыжки в длину, метание диска, метание дротика, бег и борьбу.



К концу VII в. до н.э. на территории современной Греции возникла новая культура. Это была новая система знаний и мастерства, которая повлияла на все европейские народы. В то время Греция не была единым государством. На ее территории правили хорошо укрепленные города-государства: Афины, Спарта, Коринф. Прилегающие территории были поделены ими на сферы влияния.

I

II

III

VII



**Колонна**

Одна из колонн-кариатид, поддерживающая портик Эрехтейона.



**Афина Паллада**

**Акрополь. Вид с птичьего полета**



**Виды строительных конструкций**

В Древней Греции сложилась классическая система ордеров, т.е. определенных видов строительных конструкций в архитектуре. Они получили свои названия от племен и областей Древней Греции: а) дорический; б) ионический; в) коринфский.



а)



б)



в)



**Метоба Парфенона. Фидий**

Метоба — прямоугольная каменная плита со скульптурными сценами из мифов Древней Греции. Одно из украшений величественного Парфенона.



## Акрополь

Акрополь — крепость в древних Афинах, построенная в IV в. до н.э. Внутри его находились храмы-святилища богини войны и мудрости Афины: I — храм Эрехтейон, в котором стояла деревянная статуя Афины; II — алтарь для жертвоприношений; III — главный храм Афины — Парфенон; IV — фриз Парфенона, украшенный сценами боев кентавров; V — храм Афины-Ники; VI — мраморные ворота-пропилеи; VII — статуя Афины-Защитницы.



## Мраморный бюст правителя Афин Перикла. 443–429 гг. до н.э.

Перикл — знаменитый военачальник, который прославился во время Пелопоннесской войны и был инициатором строительства Парфенона.



Ворота Адриана. Афины



## Эрехтейон

Храм богов Афины и Посейдона — Эрехтейон построен в 421–406 гг. до н.э. Предназначался для погребения и украшен портиком с кариатидами — колоннами в виде прекрасных девушек.

VI

V  
77

## Парфенон

Храм был построен в 447–438 гг. до н.э. архитектором Иктином и скульптором Фидием. Он занимал самое высокое место на Акропольском холме и считался главным храмом богини Афины.





«Все дороги ведут в Рим» — так говорят о городе, который всегда отличался любовью к роскоши и коммерции. «Если этого нет в Риме — этого нет нигде», — говорил римский оратор Элий Аристид. Датой основания Рима считается 753 г. до н.э. По одной версии, его основали латиняне — одно из индоевропейских племен, обосновавшихся на реке Тибр; по другой — этруски, таинственный народ, пришедший из Малой Азии. До образования республики в 510—509 гг. Римом управляли цари. Республика шаг за шагом расширяла свои владения и к 44 г. до н.э. контролировала большую часть Средиземноморского бассейна. Во времена диктаторов Римом правили Помпей и Цезарь, Октавиан и Август. Наибольшего могущества Римская империя достигла при императорах Траяне и Адриане. Император Константин перенес столицу в Византию, и в 476 г. Римская империя пала.



## ▷ Колонна Траяна

Колонна Траяна, установленная в Риме, покрыта рельефными изображениями, которые рассказывали о походе Траяна на Дунай против даков в 101—106 гг., о битвах, осадах крепостей, жертвоприношениях. Общая высота колонны — 38 м. Она стояла на цоколе, в котором захоронен прах императора. Заканчивалась колонна дорической капителью со статуей Траяна.



## ◁ Театр

Во времена царствования Помпея на Марсовом поле был построен огромный театр — 130 м диаметром и 45 м высотой. К нему примыкала открытая галерея, выходившая в сад.



## Арка Тита

Арка Тита в Риме воздвигнута в память подавления иудейского восстания в 81 г. Над обрамлением арочного проема изображены две летящие богини победы — Виктории. Главные рельефы помещены в пролете арки: с одной стороны — шествие легионеров, несущих трофеи из разрушенного храма Соломона в Иерусалиме, с другой — Тит на колеснице.

Римский Форум с колонной Траяна. Общий план (реконструкция)



### ◁ Акведук

Рим был хорошо обеспечен водой благодаря акведукам, которые местами образовывали монументальные ворота.



### ▷ Храм богини Весты

К югу от Форума возвышался храм богини Весты, который частично сохранился до наших дней. Веста — богиня домашнего очага, и поэтому в храме всегда горел огонь — символ бессмертия города. Огонь поддерживали шесть весталок — жрицы Весты, которые избирались из числа девочек 6–10 лет в самых знатных семьях. Они должны были хранить целомудрие до 30 лет, а в случае нарушения обета их ждало суровое наказание.

### ▷ Пантеон

Пантеон — «храм всех богов» — построен римским зодчим Аполлодором Дамасским в 125 г. н.э. Гигантский цилиндрический корпус перекрыт большим сферическим куполом — изобретением римлян.



Пантеон.  
Интерьер.  
125 г. н.э.

### Колизей

Возведение Колизея относится ко времени правления династии римских императоров Флавиев. Амфитеатр был сооружен на месте Золотого дома Нерона. В самом большом амфитеатре Древнего Рима происходили гладиаторские бои и травля зверей. Вокруг арены располагались места для зрителей. Под ними находились мощные сводчатые галереи из кирпича и бетона.





Известный древнегреческий историк Геродот сообщает о скифах-кочевниках, что в VI в. до н.э. они были вытеснены из Азии кочевыми племенами массагетов и ушли в Северное Причерноморье (землю Киммерийскую). Киммерийцы бежали, а скифы, преследуя их, вторглись в Мидию. Римский историк Трог подробно описывает быт и нравы скифов. «Скифы не занимаются земледелием, у них нет ни домов, ни других жилищ, т.к. они постоянно пасут стада и кочуют по невозделанным степям. Жен и детей они возят с собой на повозках, которые покрываются кожами для защиты от дождей и зимних холодов и служат им жилищами. Понятие о справедливости внушено им собственным умом, а не законами. Самым тяжким преступлением у них считается воровство. К золоту и серебру они не питают страсти, подобно остальным смертным. Пищей им служат мед и молоко».



### ◁ Упряжь ▷

Скифы ездили на выносливых низкорослых лошадях. В богатых захоронениях Пазырыкских курганов на Алтае найдены причудливые парадные упряжи из кожи и войлока, украшенные орнаментом с изображением животных.



### ◁ Ваза

Скифская ваза из сплава золота с серебром найдена в кургане Куль-Оба, на южном побережье Азовского моря, где скифская культура достигла наивысшего расцвета.



### Накладка на щит ▷

Для искусства скифов характерно изображение животных, зачастую очень реалистичное, как, например, эта накладка на щит в форме пантеры. Скифы придавали изображениям животных магический смысл.



### ▽ Скифский золотой олень

Эта фигурка — из Костромского кургана (Краснодарский край), с характерными чертами «звериного стиля».







### ▷ Войлочный ковер

Этот цветной войлочный ковер из Пазырыка сохранился в одной из скифских могил благодаря вечной мерзлоте.



### ◁ Скотоводы-кочевники ▷

Скифы неплохо разбирались в экономике. Источником их богатства было взимание пошлины с товаров, провозимых через их территорию, а также обмен зерна, соли, меда, пушнины и рабов на драгоценности, оливковое масло и вино, поступавшие из Греции. При этом скифы вели самый простой образ жизни скотоводов-кочевников. Семьи их жили в изящно украшенных шатрах, которые разбивались прямо на земле. Любимым занятием скифов была охота и пиры с песнями и плясками.



### ▽ Четырехколесная колесница

Эта четырехколесная погребальная колесница найдена в кургане скифского племени вождя в Пазырыке, на Алтае. В таких жилых повозках скифы кочевали многие тысячи километров. К повозкам часто привязывали двухколесную тележку, в которой в закрытом сундуке скифы хранили свои ценности.



### ◁ Конный лучник

Бросаясь в бой, скифы осыпали противника градом смертоносных стрел. За секунду до столкновения они резко поворачивали назад и, обернувшись, выпускали последний, самый опасный залп, называемый «парфянским». Ближайшие соседи скифов, сарматы, считали себя потомками амазонок.



### Золотой гребень ▷

Обнаружен в скифском кургане Солоха, на севере от Азовского моря. Гребень декорирован фигурками скифов, сражающихся с греческим воином.





В эпоху неолита в Западной Европе появляются гигантские каменные сооружения — мегалиты (от греческих слов «мега» — большой и «литос» — камень). Среди мегалитов различают дольмены — каменные дома, отдаленно напоминающие скворечники, менгиры — одиночные вертикальные столбы, тумулюсы — дольмены, спрятанные под землей, и кромлехи — круговые ограды с плитами-перекрытиями. Долгое время считалось, что строители мегалитов были вдохновлены египетскими пирамидами, но в 1960-е гг. ученые установили, что мегалиты старше их на несколько тысячелетий. Астрономы сделали открытие: некоторые мегалитические комплексы использовались для астрономических наблюдений, то есть были настоящими обсерваториями!



### △ Вишар

Каменное изображение гигантской рыбы из Имирзек, Армения.

### ◁ Менгир в Гавринисе

Строители мегалитов часто ломали и использовали в своих целях большие рельефные стелы, установленные прежде на открытом пространстве. Изображенный менгир («длинный камень») — из дольмена в Гавринисе.

### Дольмен в Анту ду Дилва

Самые древние мегалиты наряду с Брстанью обнаружены в Португалии.



### Ла Рош-о-Фе

Ла Рош-о-Фе в Бретани — один из красивейших французских дольменов. Он сложен из 41 плиты, самая легкая из которых весит не менее 50 т. Несомненно, строители обладали серьезными техническими познаниями.

### Менгиры в Карнаке

К северу от французского городка Карнак (Южная Бретань) выстроилась целая галерея менгиров. Вертикально стоящие камни высотой от 90 см до 7 м выстроены в несколько рядов. Предполагают, что аллея служила обсерваторией.







а)

### ▷ Дольмен в Гавринисе

Внутренние стены этого дольмена в Гавринисе покрыты сплошным орнаментом, основным элементом которого являются изогнутые линии.



### △ Мегалиты в Ньюгрейндже и в Вест Кеннете

В Ньюгрейндже, Ирландия (а), и в Вест Кеннете, Англия (б), погребальные камеры занимают в дольменах очень скромное место. Сами же мегалиты накрыты огромными земляными насыпями наподобие курганов.



б)

### ▽ Мегалиты с литературными персонажами

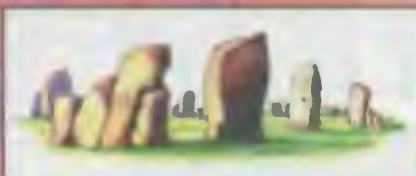
С XVI в. народные верования объединяют мегалиты с литературными персонажами и святыми, обладавшими сверхъестественной силой: например, героя Ф. Рабле — Пантагрюэля, который строил дольмен Большого барашков, или святую Женевьеву, стерегущую своих барашков.

### ◁ Гробницы в Лос-Миларесе



### Дольмен на Северном Кавказе

Такой дольмен, похожий на большой гриб, обнаружен на Северном Кавказе. По указанию вождей дольмены высекались из монолитного камня, иногда их прятали под землей, насыпая курганы. В одной из стен камеры делалось конусообразное отверстие примерно 30 см в диаметре. Оно закрывалось идеально подогнутой каменной пробкой. Интересно, что в кавказских дольменах не было гробниц.



Менгиры в Карнаке

### Стоунхендж

В Стоунхендже, на юго-западе Англии, находится самое знаменитое мегалитическое сооружение. По виду оно представляет собой кромлех, что типично для Британских островов. В Стоунхендже, что в переводе означает «подвешенный камень», камни и лунки расположены таким образом, что можно предсказывать солнечные и лунные затмения, приливы и отливы. В этой сложной обсерватории зашифрована поразительная информация. Так, диаметры колец сооружения соответствуют диаметрам Земли и Луны.





Африка — второй по величине после Евразии континент — насчитывает более тысячи народностей. С античных времен она связана с цивилизациями Средиземноморья, Индийского океана и Персидского залива. Начиная с V в. индонезийские, арабские, индийские и китайские корабли пересекали Индийский океан и по рекам проникали в глубь Южной и Восточной Африки. В XVI—XIX вв. Африку открывали для себя европейцы и были изумлены ее поистине уникальными сокровищами. Искусство народов Африки связано прежде всего со всевозможными культами: вождей и царей, предков и божеств стихийных духов. По мнению африканцев, засуха или плохой урожай означают разрыв с высшими силами. Чтобы заслужить их расположение, следует принести им жертву или исполнить ритуальный танец. Фигурка, изображающая того или иного бога — фетиш, играет в этих обрядах большую роль.

## ▽ Зулус, бушменка, сенегальцы



## ◁ Нкиси-Конди (или «фетиш с гвоздями»)

Эта деревянная статуэтка весьма популярна в Центральной Африке. Она заключает в своем чреве магический заряд. Маг или колдун, чтобы изгнать болезнь или навести порчу, втыкает в дерево гвозди. Колдун, как правило, живет на отшибе и считается темным человеком, «великой ночью». Наводя порчу, он оборачивается животным или вещью. Маг, напротив, светлый, благой человек. Он живет в центре общины и после не-

скольких лет ученичества приобретает умение распознавать причины болезней.

## ▷ Бронзовая скульптура

Многие африканские народы имели высокоразвитую культуру, о чем свидетельствует хотя бы эта бронзовая скульптура из Нигерии.



## △ Руины крепости Зимбабве. XII—XV вв.

Зимбабве — «большой каменный дом» — была столицей Королевства Шона. Ее окружала стена высотой 10 м, внутри которой возвышались две конические башни. Там были обнаружены предметы, подобные этой статуэтке. К югу от «овального храма» на холме высятся остатки акрополя. Он сложен из камней без применения раствора и своей кладкой воспроизводит сложный символический рисунок. Зимбабве была самым величественным городом Африки после городов Египта.

## ▽ Маска-шлем из Бенина

Такие маски надевались не во время войн, а по праздникам. Они изготовлены из сплава меди с оловом или свинцом. Культ богов в Африке сопровождается обрядами и жертвоприношениями, чаще всего в виде пищи. Для того чтобы почтить свои божества, африканцы изготавливают ритуальные предметы: маски, статуэтки, музыкальные инструменты.







### ◁ Маска народа сенуфо

Народ сенуфо живет в государстве Кот-д'Ивуар, занимается земледелием, а также умеет вырезать из дерева вот такие ритуальные маски. Африканцы воспринимают мир как единое целое, где люди, животные и растения объединены жизненной силой. Они верят в Великого Творца всего сущего мира, но редко ему поклоняются. По мнению африканцев, их повседневная жизнь больше зависит от различных божеств, которые управляют стихиями, — ветра и дождя, бури и урагана, причем более почитают злых богов (которых боятся), чем добрых.



### ◁ Фигурка вождя

Большинство произведений, выполненных в Ифе, фигурировали в обряде похорон монарха или призваны были увековечить его власть. Город Ифе (что означает «великое жилище») считается у народа йоруба священным. По преданию, это место, с которого началось сотворение земли.



### ▽ Деревянная маска, изображающая шамана догонов. Мали

Верования догонов совпадают со знаниями современных ученых о параллельных мирах. Так, догоны верят, что в центре земли находится железный столб. Он поддерживает другую, находящуюся за небом землю. Каждая земля имеет солнце и луну. Догоны верят, что мир произошел от слова «Амма», которое дало начало бесконечно малому зерну по. Этот первичный зародыш потом превратился в «яйцо мира».



### △ Маски Кот-д'Ивуара

В свое время они очаровали художника Пикассо, пораженного их геометрической формой, изяществом черт и чистотой овала. Маски у африканцев — это ритуальный предмет, который обычно носят мужчины. Они символизируют мудрость и плодородие, сатиру и шутовство. В зависимости от назначения маски появляются, чтобы повеселить деревенских жителей или обнаружить и наказать колдуна.



Рим — столица Италии, один из древнейших городов мира. Это центр не только древнеримской цивилизации, но и Ренессанса. Крупнейшие итальянские мастера — зодчие и живописцы — творили в этом великом городе. Ватикан — государство в государстве, с открытыми границами, которые тем не менее тщательно охраняются. Здесь меньше всего автомашин и одна из самых крупнейших библиотек мира. Трудно поверить, но на площади в 40 га умещается невероятно много: залы Рафаэля, Сикстинская капелла и многое другое. Верховным правителем этого небольшого государства является Римский Папа. Ватикан имеет свои собственные почтовые марки, валюту, газету, железную дорогу, радио и охрану в лице швейцарских гвардейцев.

## ▽ Замок Сант-Анджело



Вначале он был мавзолеем императора Адриана. Затем стал крепостью, тюрьмой, местом, где в моменты опасности скрывались Папы. Благодаря этому многие залы украшены прекрасными фресками. В замке сохранились крепостные валы, потайные двери и подъемные мосты.



## △ Собор ▽ Св. Петра

Собор начал проектировать Донато Браманте, приглашенный Папой Юлием II. Строительство завершилось лишь спустя полтора века. Великий Микеланджело спроектировал величественный купол, который достроили после смерти художника по его чертежам. Слева от собора стоит статуя Петра с ключами от рая, изваянная Бернини. Саму базилику (тип христианского храма) венчают 13 фигур, созданных его учениками. Интерьер базилики поражает своим великолепием. Перед алтарем, над легендарной гробницей Св. Петра, находится бронзовый балдахин работы Бернини, над которым в лучах света, струящихся из окна, сверкает голубь. Слева от входа — скульптурная композиция Микеланджело «Пьета». Из окна третьего этажа базилики Папа каждое воскресенье благословляет верующих.



## ◁ Фонтан Треви

Один из наиболее известных римских фонтанов. Он был построен в 1762 г. архитектором Никола Сальви. Центральная статуя изображает бога Океана на морских конях. Вода поступает из древнего акведука, который был построен императором Агриппой для снабжения водой своих терм.



## Швейцарские гвардейцы





### ▽ Марсово поле

Во времена Юлия Цезаря на Марсовом поле состоятельные граждане строили огромные комплексы, включая величественный театр. Именно здесь в 44 г. до н. э. был убит Юлий Цезарь. В следующем веке император Домициан построил на этом месте стадион, вмещающий 30 тысяч зрителей. Здесь же, в историческом центре города, находится массивный мавзолей Октавиана Августа.



### ◁ Рафаэль. «Афинская школа»

Фрагмент фрески Станца делла Сеньятура в Ватиканском дворце (1509–1511) изображает Платона и Аристотеля —

самых почитаемых философов эпохи гуманизма. Рафаэль дал представление о золотом времени античной культуры.



### △ Остров Тиберина

По преданию, в 293 г. до н. э. змея, доставленная сюда из храма Эскулапа (греческий бог врачевания), ускользнула с корабля, на котором ее везли, и доплыла до берега. А везли ее в Рим в надежде, что она поможет справиться с эпидемией чумы. На основании этой легенды на острове Тиберина был построен храм, куда приходили больные.



Фра Бартоломео. «Св. Павел»



Фра Бартоломео и Рафаэль. «Св. Петр»

Эти две картины из парадных папских покоев в 1711 г. были проданы в палаццо Апостолико в Ватикане.

### ▽ Площадь Испании

Площадь Испании является подножием знаменитой Испанской лестницы.



### ▽ «Страшный суд» Микеланджело. Фрагмент фрески

Эта фреска находится на плафоне Сикстинской капеллы и является одним из величайших творений гениального художника.





Итальянский город Венеция вырос вокруг болотистой лагуны, рядом с Адриатическим морем. Уже в XIII в. венецианские купцы были среди самых преуспевающих в Европе, а венецианский флот контролировал огромную империю, которая включала в себя Грецию, Кипр и острова, расположенные у берегов Турции. В средние века Венеция стала крупным посредническим центром между Западной Европой и Востоком: ее корабли связывали местных покупателей с производителями редких товаров в Турции и Китае. В названии Венеции сохранилось имя древнего племени венетов, которые населяли Северную Адриатику во II тыс. до н.э. Венеция расположена на 118 островах, разделенных 150 каналами, над которыми высятся изящные силуэты мостов. Многочисленные башни и купола, выходящие из воды, вызывают восторг у путешественников. Этот удивительный город на воде по праву называют жемчужиной Адриатики.



## ▷ Собор Св. Марка

Построен в 829 г. в эпоху правления дожа (правителя Венеции) Джустиано Партечипацио. В нем хранятся останки евангелиста Марка, который считается покровителем города. Созданный по схеме византийских церквей, он украшен декором с восточными элементами и облицован мрамором. Фасад состоит из пяти арочных пролетов, между которыми находятся византийские барельефы. Среди изображений — Геракл и олень, архангел Гавриил, св. Дмитрий и Мадонна.



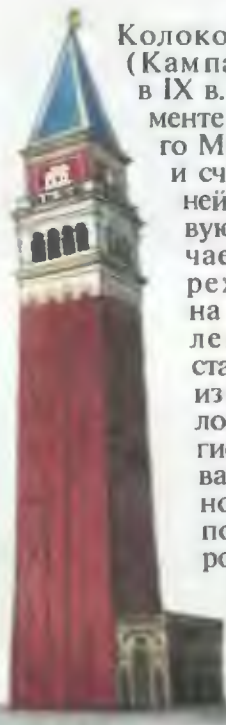
## △ Скуола Гранде Св. Марка

Скуола Гранде Св. Марка основана с благотворительной целью монахами-францисканцами. Сейчас здесь располагается больница. Фасад здания — настоящий шедевр эпохи Возрождения. Его украшают статуи, созданные Б. Боном, и барельефы «Крещение и излечение Аньяна» скульптора Т. Ломбардо.



## ▽ Колокольня

Колокольня Сан Марко (Кампаниле) построена в IX в. на римском фундаменте на площади святого Марка перед собором и считается самой древней в городе. 100-метровую колокольню венчает высокий четырехгранный шатер, на котором установлена пятиметровая статуя ангела. Это одна из самых красивых колоколен в мире. Многие века она выдерживала землетрясения, но в 1902 г. рухнула по причине неосторожных строительных работ реставраторов. В 1912 г. она была реконструирована.



## △ Карнавальные костюмы

Тысячи людей из разных стран мира встречаются в карнавные дни на площади св. Марка.

## ▷ Изделия стеклодувов Мурано



## △ Собор Санта Мария делла Салуте

Появился после эпидемии чумы, охватившей Венецию в 1630 г. Сенат постановил, что если удастся спастись от эпидемии, то в честь Девы Марии будет построен огромный храм. Конкурс на лучший проект церкви выиграл молодой архитектор Лонгена. Интерьер церкви расписан знаменитыми мастерами: Лукой Джордано, Тицианом и Тинторетто.

## ▽ Немецкое подворье







### △ Герб Венеции

На Часовой башне, построенной архитектором Мауро Кодуччи в XV в., установлен герб Венеции — крылатый лев.

### ▽ Тайные доносы

Чтобы предотвратить государственные перевороты, в 1310 г. была создана всеильная комиссия из десяти судей. «Десятка», как называли ее в народе, собирала доносы, даже анонимные, и тайно выносила приговор. Осужденных либо заточали в «свинец» (под



раскаленную солнцем крышу), либо сажали в «колодец» (ниже уровня моря). Так выглядел почтовый ящик, куда жители Венеции могли положить анонимные жалобы на врагов и правительство.



### △ Портал собора Св. Марка



### △ Церковь Сан Рокко

Здесь покоится тело французского святого — Рокко, который посвятил свою жизнь лечению немощных.



### ▷ Колодец на площади Калегари



### ▷ Дворец дожей

Долгое время Дворец был резиденцией дожей и правительства. Построенный в IX в., он неоднократно горел и перестраивался.

### ▷ Историческая регата в Венеции

Это большой костюмированный парад лодок. Они дважды проплывают по Большому каналу, а затем начинаются гонки лучших гребцов.



### ◁ Мост Вздохов

Он соединяет Дворец дожей и здание Новых тюрем. По нему проводили осужденных, последний раз видевших небо через зарешеченные окна. Построен в XVII в.





Город был основан в VIII в. выходцами из Греции и назван Неаполис — «новый город». Он раскинулся на берегу Неаполитанского залива, в центральной части Средиземноморья. Благодаря своему расположению город сохранял на протяжении веков важное значение как крупнейший порт, политический и экономический центр Южной Италии. На востоке от Неаполя, в десяти километрах, высится вечно дымящийся конус Везувия — одного из самых активных действующих вулканов Европы. Неаполь богат многочисленными памятниками архитектуры и искусства, однако не каждому он раскрывает свои секреты.

## ▽ Чертоза Сан Мартино



Картезианский монастырь XIV в. расположен на холме Вомеро, с которого виден весь город. В XVII в. монастырь был перестроен в стиле неаполитанского барокко. Сейчас здесь находится Музей Сан Мартино, посвященный морской истории Неаполя.

## ▽ Палаццо Реале

В XVII—XIX вв. дворец был резиденцией неаполитанских королей. Фасад дворца украшен статуями властителей. Наружная мраморная лестница ведет в богато обставленные королевские покои. Во дворце размещены Национальная библиотека и театр. Библиотека знаменита коллекцией Фарнезе, в которую входят 2000 папирусов, обнаруженных в Геркулануме, и фрагменты Библии, написанной в V в. на коптском языке. В залах дворца можно увидеть полотна знаменитых живописцев Филиппино Липпи, Тициана и Вазари.



## ◁ Весна (Флора). Фрагмент настенной росписи

Художники античности любили расписывать стены частных домов и терм (общественных бань) фресками или энкаустикой. Здесь можно встретить изображения цветущих садов с райскими птицами, языческие эмблемы, аллегорические фигуры или фантастические пейзажи.

## ▽ Кастель дель Ово

В переводе означает «крепость-яйцо». И действительно, своими очертаниями она напоминает правильный овал. Замок построен в XII в. на месте загородного дома древнеримского полководца Лукулла. Крепость защищала всю провинцию Кампанья.







**▲ Каstellо Нуово**

Замок был построен в XIII в. для Карла I Анжуйского и расширен в XV в. при Альфонсе I Арагонском. Входом в замок служит роскошная триумфальная арка. Паладинская капелла, известная как часовня Санта Барбары, поражает прекрасным порталом в стиле Возрождения. Лестница ведет в «зал баронов», где сегодня заседает муниципалитет. Недалеку находится Морской вокзал, где на якоре стоят огромные океанские суда. Каstellо Нуово — бывшая резиденция неаполитанских королей и вице-королей.



**► Палаццо Реале**

Статуя основателя неаполитанской королевской династии на палаццо Реале.



**△ Сан Франческо ди Паоло**

Собор построен в 1817 г. по образцу римского Пантеона. Купол поддерживают 34 мраморные колонны.

**▽ Везувий**

Его высота 12 227 м. Последнее извержение произошло в 1944 г., а самое известное — в 79 г., когда Геркуланум и Помпеи были засыпаны пеплом.



**▽ Вилла дель Пополо**





Флоренция расположена на границе двух областей Италии: Тосканы и Эмилии, у подножия Северных Аппенин. Эта территория была заселена еще в VIII в. до н.э. италийскими племенами. В 59 г. до н.э. римляне основали здесь город, который не раз подвергался набегам варваров. В XV в. город стал средоточием европейской культуры. Многие известные семьи оспаривали здесь свое влияние, и вскоре пальма первенства перешла

к семье банкиров Медичи. За время их правления Флоренция превратилась в колыбель идей Гуманизма и Возрождения, дав миру гениальных Микеланджело и Леонардо да Винчи.



## △ Герб города Флоренция

## ▽ Санта Мария дель Фьоре

Собор Санта Мария дель Фьоре (Св. Мария с цветком) — итог творчества многих художников-архитекторов. Среди них — Джотто, Андреа Пизано и Брунеллески, которому принадлежит проект купола. Великий зодчий создал этот грандиозный восьмигранный купол как бы парящим в воздухе. Он применил систему арок, связанных между собой, полностью отказавшись от строительных лесов. Колокольня Джотто высотой 84 м имеет квадратную форму и со всех сторон украшена статуями.



## △ Статуя Козимо I Медичи

Конная статуя Козимо I Медичи возвышается на площади Синьории. Она выполнена скульптором Джамболоньей в 1594 г. Барельефы на пьедестале представляют основные события жизни великого герцога Тосканы.



## △ Флорин

Золотая монета, введенная в оборот в 1252 г., превратилась в международную денежную единицу, что свидетельствовало о могуществе Флоренции в XV–XVI вв.

## Палаццо Веккио ▽

Строительство палаццо Веккио (старого дворца) началось в 1294 г. по проекту Арнольфо ди Камбио как крепость для защиты резиденции приоров (старшин цехов). Это мощное квадратное здание с зубчатым завершением. Большую основательность дворцу придает башня высотой 94 м, поднявшаяся над галереями в 1310 г.



## Капелла Маджоре ▽ церкви Санта Кроче

Знаменита своим витражом «Снятие с креста», выполненным по картонам Лоренцо Гиберти, а также надгробными памятниками Микеланджело, Данте Алигьери и Мачьявелли.







### ◁ Лоренцо Медичи

Лоренцо Медичи, прозванный Великолепным, был правителем Флоренции с 1462 г.

Блестяще образованный человек, политик и дипломат, поэт, знаток литературы и искусства, он привлек к своему двору немало крупных гуманистов, поэтов и художников

своего времени. Среди них — Боттичелли, Леонардо да Винчи

и Микеланджело. При его правлении Флоренция жила импульсивной лихорадочной жизнью: карнавалы, турниры, празднества сменяли друг друга. Сам Лоренцо выразил это настроение в своей «Карнавальной песне»: «Кто хочет веселья — веселись, так как завтра нам неведомо».



### ◁ Баптистерий ▽

Баптистерий (крестильный храм с куполом наверху) расположен у северных ворот Флоренции, был построен в IV—V вв. В 1128 г. баптистерий покрыли гладкой пирамидальной крышей, в 1150 г. пристроили фонарь с колоннами (застекленный выступ в стене здания), а прямоугольная кафедра появилась в 1202 г.



### ▽ Понте Веккио (Старый мост)

Самый древний мост города. Архитектор Нери ди Фьораванти (1345) создал прочную, но легкую и изящную конструкцию. В центре моста установлен бюст скульптора Челлини.



### ▷ Козимо Медичи

Козимо Медичи, прозванный Старшим, правил Флоренцией с 1434 г. Он был

настоящим промышленным и финансовым королем, который ссужал деньгами европейских государей и даже Папу Римского.

При этом он одевался по-крестьянски, сохраняя имидж

простого человека. К сожалению, его внук, Лоренцо Великолепный, привел семейный банк к разорению.



### ◁ Давид

«Давид» — великое творение Микеланджело Буонарроти. Скульптура изображает юного библейского царя перед его

схваткой с великаном Голиафом. По преданию, пастишок Давид сразил филистимлянина, пустив в него камень из пращи. В дальнейшем освободил свою родину от воинственных племен, стал царем Израиля и прославился как псалмопевец, воспевавший силу и благодать Бога.

### ▽ Пьета

«Пьета», или «Оплакивание Христа», была выполнена Микеланджело Буонарроти сначала для одного из римских храмов, а потом перевезена в собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.

### ◁ Уффици

Одна из самых знаменитых галерей мира. Здание было построено Джордже Вазари по заказу семьи Медичи.





Девиз Парижа гласит: «Волны его качают, а он не тонет». Дело в том, что с древнейших времен Париж известен как речной порт, а его колыбелью считается остров Сите. Париж получил свое имя благодаря народности, проживавшей на территории Лютеции в IV в. В 508 г. Хлодвиг I из рода Меровингов сделал город столицей Франкского государства. До XIX в. Париж напоминал средневековый город с узкими улочками и старинными постройками и лишь в конце века, при Наполеоне III, до неузнаваемости изменил свой облик. Сейчас Париж — это город контрастов: по широченным Елисейским полям нескончаемой вереницей, огибая Триумфальную арку, бегут автомашины, но стоит свернуть в боковую улочку, и вы окажетесь в милой, доброй Франции.



## ▽ Монмартр

С XIX в. Монмартр стал местом, где жили художники и писатели. Особенно тесно связано с Монмартром творчество Ренуара, Тулуз-Лотрека, Ван Гога и Пикассо. Сейчас площадь превратилась в большой выставочный зал, где приезжие могут купить картины французских художников в качестве сувениров.

## ◁ Собор Святого Духа

Белоснежный собор Святого Духа (Сакре-Кёр) возвышается над крышами домов и площадью Монмартра — самого высокого места в Париже.



## ◁ Церковь Мадлен

Церковь Мадлен напоминает античный храм. При Наполеоне I она превратилась в музей военной славы.



## ◁ Эйфелева башня

Ажурный силуэт Эйфелевой башни известен во всем мире. Однако не все знают, что многие французские художники и писатели долгое время не принимали это техническое новшество, говоря, что башня уродует архитектурный облик города. Писатель Ги де Мопассан был всегда гостем ресторана Эйфелевой башни только потому, что это единственное место в Париже, откуда ее не видно.

Однако уже более сотни лет Эйфелева башня считается эмблемой Парижа. Проект башни принадлежит инженеру Густаву Эйфелю, который славился умением находить неординарные решения сложных технических проблем. Башня высотой 320,75 м была собрана в рекордно короткие сроки — за два года.

## Госпиталь инвалидов ▽

Госпиталь инвалидов был построен архитектором Мансаром в 1675—1706 гг., чтобы подчеркнуть заботу Людовика XIV о многочисленных инвалидах — жертвах его захватнических войн. Почти квадратное здание завершается куполом на большом барабане. Силуэт госпиталя стал одним из наиболее выразительных в облике Парижа.







### ▷ Собор Парижской Богоматери

Строительство собора началось в 1163 г. и закончилось в 1230 г. Он отличается гармоничными пропорциями и чистотой линий. Слева от фасада — статуя первого епископа Лютеции Сен-Дени, а над порталами — изображение розы, которая расположена на восточном фасаде собора. Еще две розы находятся с северной и южной стороны. Башни собора охраняются химерами — мифическими существами с женскими лицами.

### ▷ Обелиск из храма в Луксоре

Обелиск, украшающий площадь Согласия, был найден в руинах знаменитого храма в Луксоре. Это полноразмерный обелиск вице-короля Египта Мухаммеда Али. Монументу, усеянному иероглифами, более 3300 лет. Он был установлен в 1833 г. при Луи-Филиппе.



### ▷ Пантеон

Пантеон расположен на горе св. Женевьевы. По преданию, эта святая гора спасла город от нашествия гуннов и с тех пор считается покровительницей Парижа. Первоначально это была церковь, посвященная св. Женевьеве, но в годы французской буржуазной революции она была превращена в Пантеон — место погребения выдающихся деятелей.



### ▷ Арка Звезды

Арка Звезды достигает в высоту 49,55 м и является самой большой триумфальной аркой в мире. Она поставлена в ознаменование побед Наполеона в 1805—1806 гг. Строительство, которым руководил известный скульптор Шальгрэн, длилось с 1806 по 1836 г. Арка знаменита своим уникальным горельефом «Марсельеза» скульптора Рюда. Двухметровые фигуры символизируют победу французского народа во время Великой революции 1792 г.



### ▷ Лувр

Лувр хранит несметные сокровища, посмотреть которые приезжают люди со всего света. Ведь только здесь можно увидеть улыбку знаменитой Джоконды, Венеру, найденную на острове Милос, или Нику Самофракийскую. В 1200 г. Филипп II Август воздвиг на берегу Сены укрепленный замок, где хранил свои богатства и архивы. Позднее, в эпоху Возрождения, Лувр превратился в настоящий дворец. Здесь работали знаменитый архитектор Пьер Леско и скульптор Жан Гужон — создатель «Фонтана невинных». Екатерина Медичи соединила дворец Тюильри с Лувром длинной галереей. при Людовике XIV был возведен восточный фасад с величественной колоннадой (архитектор Клод Перро). После французской революции Лувр превратился в богатейший музей мира, который насчитывает более 400 000 произведений искусства.



### ▷ Триумфальная арка

Триумфальная арка построена в 1672 г. архитектором Ф. Блонделем. Она находится у въезда в Париж со стороны предместья Сен-Дени, и поэтому ее называют «Воротами Сен-Дени». Пилоны по сторонам проема декорированы обелисками с рельефными изображениями.





Луарские замки эпохи Возрождения — такое же чудо света, как египетские пирамиды или Великая Китайская стена. На берегах Луары, в своей резиденции Шинон, король Карл VII принял Жанну д'Арк и благословил ее на великие подвиги. Карл Орлеанский, один из владельцев замка в Блуа, любил устраивать поэтические конкурсы, в которых участвовал и Франсуа Вийон. В имени Кло Люсе жил Леонардо да Винчи. А похоронен он на территории замка Амбуаз. В городском Музее почты хранятся pistols, из которых, по преданию, был убит А.С. Пушкин.



## ◁ Королевская резиденция ▽

Блуа — излюбленная резиденция королей. Каждый из монархов вносил в обустройство замка свой вклад. Вот почему Блуа сочетает в себе разные стили: готику, ренессанс и барокко. На фасаде эпохи Людовика XII возведен портал в форме триумфальной арки. Внутри — орнамент, прославляющий суверена. В нише красуется статуя самого короля. Стены замка Блуа украшает эмблема Людовика XII — дикобраз с торчащими в разные стороны иглами.



## △ Замок в Монтрезоре

Монтрезор — один из самых маленьких городов Франции. Здесь проживает всего 362 жителя. Однако и тут есть прекрасный замок.



## ▽ Шамроль

Замок Шамроль принадлежал семье сеньоров Дю Лак. Внутреннее убранство замка выполнено в стиле французского ренессанса, хотя внешне он напоминает неприступную крепость.



## ◁ Азз-ле-Ридо

Один из шедевров французского Возрождения. Руководила строительными работами супруга

владельца замка — Филиппа Лебаи, искусно вплетая новые элементы в архитектуру. Впервые парадная лестница была размещена внутри здания. Залы украшены фламандскими гобеленами на библейские сюжеты. Бальзак назвал этот замок «граненым бриллиантом, вставленным в оправу реки Эндр».



## ▷ Шомон

Шомон в переводе означает «гора, обьятая пламенем». Екатерина Медичи сослала сюда любовницу своего мужа Генриха II. Здесь находились библиотека и обсерватория астролога Козимо Руджери. В Шомоне жила писательница мадам де Сталь, высланная из Парижа Наполеоном Бонапартом.



## △ Саше

Замок эпохи Возрождения, отреставрированный в XIX в. В Саше не раз приезжал писатель Оноре де Бальзак, который написал роман «Лилия в долине», где описал красоты Турени.





**Шенонсо**

Изысканный, оригинальный замок-мост Шенонсо — символ страстной любви Генриха II к своей фаворитке Диане де Пуатье. Грაციозно перешагивая через приток Луары — Шер, Шенонсо покоится на пяти пролетах и окружен двумя садами геометрической формы. Сады названы в честь двух знаменитых хозяек замка — Дианы де Пуатье и Екатерины Медичи. Диана де Пуатье получила замок в подарок от Генриха II. После его смерти замок принадлежал Екатерине Медичи. В XVIII в. здесь жил Жан-Жак Руссо, приглашенный в качестве наставника для сына владельцев замка.

**7 Ворота замка Ле Рео**



**Шамбор**

Шамбор был загородной резиденцией Франциска I. При Людовике XIV, страстном охотнике, здесь проводились пышные праздники, ставились пьесы Мольера. Около 400 комнат располагаются вокруг великолепной лестницы с двойным поворотом, соданной, как предполагают, по чертежам Леонардо да Винчи.



**Анже**

Крепость с 17 башнями строилась Людовиком IX с 1228 по 1238 г. На дне рва, где разбит замечательный сад, прогуливаются павлины и олени. Никола Батай выполнил для Анже знаменитую шпалеру (ковер) на сюжет Апокалипсиса.



**Ворота замка Лош**

Фульк Черный построил здесь замок в XI в. Людовик XI превратил эту мощную крепость в тюрьму, в которой сидели многие знатные люди. В Лоше жила фаворитка Карла VII — «Прекрасная дама» Агнесса Сорель, которая была отравлена и скончалась совсем молодой в 1450 г. В ее честь названа одна из башен.

**Орнаменты Шамбора**

В архитектуре Шамбора сказались все величие Ренессанса. Дымоходы с гербами и фигурками являют собой шедевр орнаментального искусства. Слуховые окна знамениты своими высокими коньками и орнаментом.





Испания — страна с древней историей. На ее территории сохранились многочисленные остатки древнегреческих, карфагенских и римских поселений. Около восьми веков почти весь Пиренейский полуостров находился под властью арабов, что оставило глубокий след в культуре и архитектуре страны. Португалия — государство на Пиренейском полуострове. До нашей эры эта территория была заселена лузитанами, и страна называлась Лузитанией. В древние времена ее завоевывали кельты и римляне. С VIII по XIII в. здесь господствовали арабы и берберы, а в XV в. Португалия стала ведущей морской державой.



## △ Сервантес

Жизнь Сервантеса, автора знаменитого романа «Дон Кихот», сама по себе достойна романа. Сын бедного лекаря, он бродяжничал, принимал участие в сражениях с турками и был ранен, по пути домой был захвачен османской галерой и провел в неволе пять лет.

## ▷ Музей Эль Греко в Толедо

## ▽ Фасад госпиталя Санта Круз в Толедо



## ▽ Музей Прадо



## ▷ Монастырь Сан Жеронимуш

Согласно легенде, король Мануэл I дал обет: если экспедиция Васко да Гамы в Индию увенчается успехом, он воздвигнет монастырь. Так в Лиссабоне появился один из красивейших монастырей.

## ▷ Пещеры Альтамиры

Пещеры Альтамиры тянутся более чем на 280 м в длину и состоят из множества залов. Свод пещеры обвалился еще в первобытные времена, и обломки породы завалили все подходы. Самая сенсационная часть пещерной системы — «Зал животных». Изображения бизонов, быков, оленей и кабанов оживляют своды пещеры



## △ Каса Мила

В Барселоне, своем родном городе, Антонио Гауди построил несколько домов. Их необычная архитектура до сих пор вызывает удивление. Один из таких примеров — Каса Мила. Причудливые кованые решетки выполнены тоже по эскизам Гауди.





### ◁ Церковь Саграда Фамилия

Незавершенная церковь Саграда Фамилия — величайшее творение знаменитого архитектора Антонио Гауди. Строительство ее началось в 1884 г. и продолжается до сих пор. Грандиозный фасад «Рождество Христово» построен в сюрреалистическом стиле, при этом ощущается влияние мавританской архитектуры.



### Эскориал ▽

Построенный архитектором Эррере, Эскориал представлял собой квадратное здание, служившее одновременно монастырем и королевской резиденцией. Отказ от пышности соответствовал строгости и мрачной религиозности Филиппа II.

### ◁ Скульптура Портика славы



### ◁ Альгамбра

Вид на сады Альгамбры и павильон Женской башни. Альгамбра («красный город») — великолепный дворец мавританских правителей. Огромная протянутая рука над главным входом символизировала пять требований Корана: молитву, пост, паломничество, щедрость и веру в единого Аллаха.



### Церковь Сан Хуана. Толедо. 1495 г.

В 1476 г. состоялась битва при Торо, закончившаяся победой португальской армии. В знак благодарности Фердинанда и Изабелла, католические суверены, решили воздвигнуть церковь в Толедо, которая должна была стать королевским пантеоном.



### Кафедральный собор в Толедо

#### ▷ Непобедимая армада

Чтобы покорить Англию, Филипп II собрал Непобедимую армаду — самый большой военный флот, состоящий из 130 кораблей и 30 000 моряков. Однако неповоротливые и плохо оснащенные галеоны имели мало шансов на успех. С трудом добравшись до Ла-Манша, армада подверглась нападению легких английских кораблей. Разразившаяся буря довершила разгром. В Испанию вернулась лишь половина кораблей Непобедимой армады.





Бывшее кельтское поселение было завоевано римским императором Клавдием в I в. н. э. и получило название Лоидиниум. До нашего времени сохранилась часть оборонной стены, выстроенной римлянами. В 410 г. римский гарнизон покинул Лондон под натиском варваров из Северной Европы. Город был разрушен, но при саксах вернул себе прежнее значение. В 1042 г. английский престол занял Эдуард Исповедник, при котором двор переместился из дворца Олдермэнбири в Вестминстер. В 1066 г. Вильгельм Завоеватель одержал победу над саксами. Норманны принесли в страну свою культуру, изменив национальное искусство и архитектуру. В 1097 г. было закончено строительство Белой башни, положившей начало лондонскому Тауэру. За два последующих века сложилось лондонское Сити с характерными узкими улочками и переулками. В 1558 г., когда на престол вступила королева Елизавета I, начался золотой век Англии, который связан с именами У. Шекспира и Бена Джонса.



△ Барабанщик в Вестминстере



△ Здание суда в Лондоне

### ▷ Гринвичская обсерватория

Она занимает участок башни, который называют Гринвичский замок. Он был построен Дюком Хамфри и отреставрирован в 1526 г. королем Генрихом VIII.



△ Фасад собора Св. Павла

### ◁ Биг-Бен

Башня с часами у здания парламента стала национальным символом Великобритании. Ее каменные стены поднимаются на высоту 100 м и заканчиваются позолоченным шпилем. По преданию, 13-тонный часовой колокол прозвали Большим Беном в честь государственного чиновника сэра Бенджамина Холла, который руководил его установкой. Говорят, что это был довольно толстый господин.



### △ Собор Св. Павла

В самом сердце лондонского Сити стоит собор Св. Павла. Когда-то на этом месте располагался храм Дианы — богини охоты. Величественное сооружение было спроектировано сэром Кристофером Рэном. Строительство началось в 1675 г., а первое богослужение произошло в 1697 г. Видом на великолепный купол собора можно наслаждаться с моста Черных монахов. Вокруг собора разбиты чудесные сады, куда слетаются голубы со всего города.



## ▽ Вестминстерское аббатство ▽

Вестминстерское аббатство было основано в 730—740 гг. Долгое время здесь проводилась коронация правителей Англии. Первым эту традицию открыл Герольд, коронованный в январе 1066 г. Аббатство служило и усыпальницей: здесь похоронены не только короли, но и такие великие люди, как И. Ньютон, Ч. Диккенс и другие. Сейчас Вестминстер является центром политической жизни Великобритании. Здесь находятся королевская резиденция, парламент, государственные учреждения.



△ Лондон (средневековая миниатюра)

## ▽ Тауэр и Тауэрский мост

Лондонский Тауэр — знаменитая военная крепость. Построенная в XI в., она долгое время служила резиденцией королей, а в XVII в. стала тюрьмой. В старину преступников доставляли в крепость по реке.

В Тауэре помнят, как казнили и миловали, — 400 лет приговоренных из крепости возили на Тауэр-хилл

для приведения приговора в исполнение. Над всеми стенами и бастионами Тауэра главенствует белая башня

Вильгельма Завоевателя, герцога Нормандского. Выстроенный в 1894 г.

Тауэрский мост считался выдающимся достижением инженерной мысли конца XIX в.

и соперничал с собором

Св. Павла за право называться символом города.



Флаг Англии



Флаг Великобритании





Скандинавы — северные племена германцев, называвшиеся в эпоху раннего средневековья норманнами. Они совершали вооруженные набеги на все европейские народы. В Западной Европе их называли викингами, на Руси — варягами. Потомки норманнов создали известные ныне государства: Швецию, Норвегию, Данию, Исландию.

## ▽ Церковь Марии



В конце XII в. в Дании появились здания из кирпича, который стал основным материалом для культовых построек. Необычен крестообразный план церкви Марии в Калумборге, представляющий собой квадрат с отходящими от него четырьмя равноконечными рукавами. Конец каждого увенчан мощной восьмигранной башней. В центре помещена пятая, самая высокая башня. Это делает церковь Марии похожей больше на замок, чем на храм.

## ▽ Церковь в Ваамбе

В Швеции наиболее распространен тип небольшой церкви простых, прямоугольных очертаний. Приземистые пропорции, массивность стен, грубоватая кладка из неотесанных камней — все это делает небольшую церковь в Ваамбе монументальной.

## ▷ Интерьер церкви

Искусные норвежские плотники так точно подгоняли друг к другу стены и колонны, что деревянные церкви могли противостоять даже самой сильной буре.

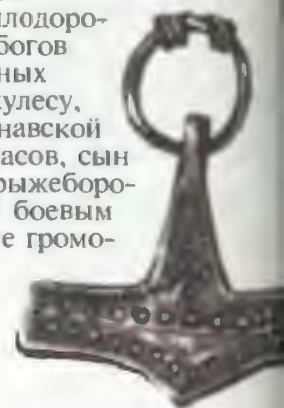


## △ Тор

Тор молотом бьет великанов. Бронзовая статуэтка, найденная в Исландии.

## ▷ Молот Тора

Тор (Донар) — в скандинавской мифологии бог грома, бури и плодородия, богатырь, защищающий богов и людей от великанов и страшных чудовищ. В Риме он равен Геркулесу, а в Греции — Гераклу. В скандинавской мифологии Тор — бог из рода асов, сын Одина. Обычно изображается рыжебородым богатырем, вооруженным боевым молотом. Молот Тора — оружие громо-вика, изготовленное кузнецами-цвергами. Древние скандинавы носили молот Тора на цепочке как амулет, защищающий их от злых сил.

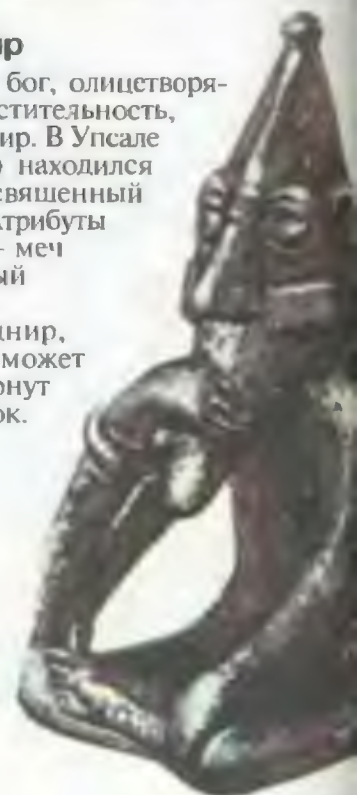


## ▽ Рыбалка Тора

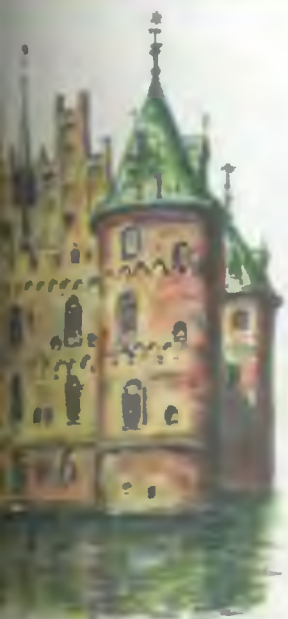
Тор занес молот над головой Змея, попавшего на крючок, но в этот момент перепуганный Хюмир перерезал лесу Тора, и Змей погрузился в море (сюжет скандинавской мифологии).

## ▷ Фрейр

Фрейр — бог, олицетворяющий растительность, урожай, мир. В Упсале (Швеция) находился храм, посвященный Фрейру. Атрибуты Фрейра — меч и чудесный корабль Скидбладнир, который может быть свернут как платок.







### ◁ Замок Кронберг

Замок Кронберг в Хельсингоре (Дания) сооружен в XVI в. голландскими мастерами. Возведенный на берегу моря, он служил резиденцией короля Фердинанда II. Красивейший памятник архитектуры имеет форму квадрата и сложен из красного кирпича. Ежегодно сотни туристов осматривают его внутренний двор со стоящими там пушками, проходят в залы, королевские покои. Многие интересуются, действительно ли именно здесь жил принц Гамлет — прототип шекспировского героя. О Кронберге Шекспир мог слышать от английских актеров, которые в 1585 г. давали в замке представление перед королевским двором.



### △ Металлические изделия

В скандинавском искусстве высокого уровня достигла обработка изделий из металла, служивших главным образом для украшения.

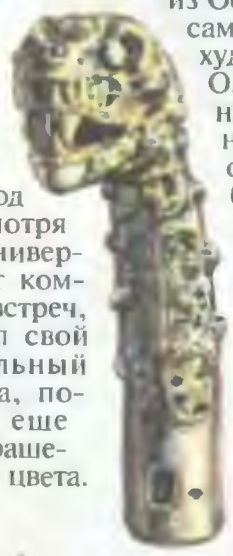
### ▽ Церковь в Урнесе

Главный вклад Норвегии в историю европейской архитектуры — это деревянные церкви — ставкирки. Они появились в Норвегии во времена принятия христианства. Церковь в Урнесе — древнейшая. В ставкирках удивительно гармонично соединяются мотивы из германской мифологии и орнаменты христианской эпохи.



### ▽ Резьба по дереву

Украшение корабля в виде головы зверя из Осеберга. Резьба по дереву — одно из самых распространенных проявлений художественного творчества скандинавов. Она применялась не только в украшении предметов бытового назначения, но и в архитектуре. В начале XX в. было обнаружено большое погребение в Осеберге, близ Осло, в Норвегии. В погребении (первая половина IX в.) сохранился большой корабль, на котором лежали резная телега, несколько сапог, утварь и ткани. Чрезвычайно выразительны деревянные фигуры с фантастическими головами животных. Их укрепляли на носу кораблей для отпугивания злых духов.



### 7 Берген

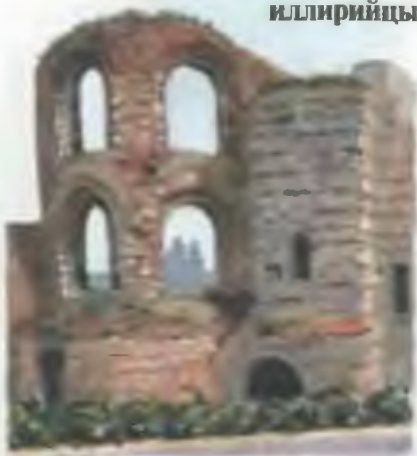
Берген, второй по величине город Норвегии, основан в XI в. Несмотря на то что Берген — это крупный университетский центр и важный пункт коммерческих встреч, он сохранил свой провинциальный облик. Дома, построенные еще в IX в., выкрашены в разные цвета. В ганзейском квартале Бергена многие дома украшены деревянными скульптурами.





Средневековые замки и дворцы Германии помогают заглянуть в прошлое. В конце V в. германские племена франков завоевали почти всю Галлию, образовав Франкское государство. Таким успехом франки обязаны своему вождю, представителю династии Меровингов, — Хлодвигу. С 768 г. приумножением богатств крупнейшего государства западного мира занялся Карл Великий. В 843 г. империя Карла Великого была разделена между его внуками. С этого года и берет начало история Германии. Первый король Восточно-Франкского государства, Людовик Немецкий, правил землями, на которых впоследствии сформировалась германская народность. Австрийская нация сложилась в результате смешения различных племен и народностей, среди которых преобладали германцы, однако немалую роль сыграли кельты, реты, иллирийцы, а позже — славяне. В древности венгры

населяли предгорья Уральских хребтов, а затем двинулись на запад и в IX в. осели на территории современной Венгрии. С XVII в. Венгрия вошла в состав Австрийской империи и лишь после поражения в Первой мировой войне обрела независимость.



## △ Трир

Свой расцвет город Трир, который называли Северным Римом, пережил в XI в. Форум, храм, термы, амфитеатр и роскошные административные здания придают облику Трира черты южного города. В восточной части города располагаются некогда огромные купальни. Их начали сооружать в III в. и завершили при императоре Константине.

## ▽ Церковь Велемера

Эта венгерская церковь, построенная во второй половине XIII в., знаменита своими фресками. В 1378 г. их написал Янош Акила — мастер, родившийся в Радкерсбурге.



## △ Собор в Шпейере

Строительство собора началось в 1025 г., во время правления Конрада II. При Генрихе IV появились сводчатые перекрытия башни и апсиды.

## ◁ Маульбронн. Германия

Вид на Фонтанный павильон из галереи. Это самая знаменитая постройка Маульброннского монастыря. Большие стрельчатые окна выполнены в XIV в., а фундамент и стены — веком раньше.

## ▽ Кельнский собор на Рейне

В 1248 г. архиепископ Кельна Конрад фон Хохштаден заложил первый камень в основание Кельнского собора. Кельн

хотел иметь свой кафедральный собор, который по масштабам затмил бы все остальные храмы. В соборе должны были храниться останки Трех королей (Святых волхвов) — одна из самых драгоценных реликвий христианства.

Башни собора высотой 157 м были достроены лишь в XIX в., при императоре Вильгельме I.

По количеству хранящихся сокровищ ему нет равных. Это 14 скульптурных фигур: Христос, Мария и 12 апостолов на ограде хора; витражи — окна Трех королей и Библейские окна; кресты и епископские жезлы.





### ▷ Капелла Девы Марии. Германия

Согласно легенде, Хильдесхайм был основан в 815 г., когда Людовик Благочестивый, потеряв на охоте свой реликварий, чудесным образом обнаружил его посреди леса на розовом кусте и велел построить на этом месте капеллу Девы Марии. В центре епископского города Хильдесхайма стоит кафедральный собор, знаменитый уникальными произведениями искусства. Это бронзовая дверь епископа Бернварда и колонна Бернварда, которая напоминает римскую колонну Траяна.

### ▽ Аббатство Лорш. Германия

Первая постройка Лорша была завершена в 765 г. В аббатстве хранились мощи св. Назария, привезенные из Рима епископом Мецким. Монастырский комплекс включал в себя древний кафедральный собор на острове посреди реки, здания на берегу и ворота, богато украшенные каменной кладкой.



### △ Буда. Рыбацкий бастион. Венгрия

Исторический центр Будапешта высится над берегами Дуная подобно огромному кораблю из камня. В XV в. король Сигизмунд воздвиг на месте скромного бастиона с жилой башней настоящий замок с кольцом крепостных стен и перенес туда свою резиденцию. В начале XX в. на восточной стороне Крепостной горы выстроили Рыбацкий бастион в неороманском стиле.



### ▽ Вискирхе. Германия

Рассказывают, что однажды крестьянка Мария Лори увидела чудо: деревянная скульптура Спасителя, принадлежавшая ее мужу, пролиwała слезы. Все больше людей отправлялось в паломничество к этому месту, где посреди зеленой лужайки стояла скромная часовня. И тогда аббат Гиацинт решил заменить часовню большой и достойной чуда церковью. Так появилась церковь Вискирхе, официально называемая паломническим храмом у бичуемого Спасителя.



### ▽ Нойшванштайн. Германия

Нойшванштайн — сбывшаяся наяву сказка, замок-фантазия над лесистыми холмами Баварских Альп. Несмотря на то что замок производит впечатление театральной декорации, размеры его весьма внушительные. В этом замке король Людвиг II Баварский попытался воплотить свои романтические мечты. В детстве Людвиг, обожавший германскую мифологию, отождествлял себя с рыцарем-лебедом Лоэнгрином. Унаследовав трон, Людвиг распорядился построить замок, который соответствовал бы идеалам германского рыцарства.





Объединение польских княжеств вокруг династии Пястов началось в IX в. Болеслав I сумел завоевать Богемию, Моравию, часть земель Словакии и Киевского княжества, однако с концом его правления наступил упадок Польского королевства. При Казимире III Великом Польша вновь достигла прежнего могущества. Территория современной Болгарии долгое время находилась под владычеством Рима, а затем Византии. Лишь в VI в. этот регион заселили славянские племена, с которыми смешалось тюркское племя болгар. В 865 г. Болгарское королевство приняло христианство и достигло своего расцвета при Симеоне I. В 1272 г. страна подверглась нашествию монголо-татар, а спустя век оказалась под игом турецких завоевателей. С V в. до н.э. на территории современной Словакии проживали племена кельтов, затем сарматы и немцы. В VII в. в этом регионе расселились славянские племена словаков, чьи княжества вошли в VIII в. в состав королевства Великая Моравия. Королевство сербов, хорватов и словенцев было переименовано королем Александром I в Югославию в 1929 г. В столице Югославии — Белграде сохранились остатки римских, средневековых сербских и турецких укреплений.



## ◁ Краковский университет. Польша

Рост и подъем Кракова тесно связан с династией польских королей Ягеллонов. В 1364 г. они основали Краковский университет, самый древний в Восточной Европе после Карлова университета в Праге.

## ▽ Монастырь Сопочани. Югославия

Монастырь Сопочани был основан королем Урошем I и привлекает удивительно красивой мозаикой. Поражает церковь Св. Троицы — однонефная базилика школы Рашки. А в круглой церкви Св. Петра (IX–X вв.) были найдены останки захоронения иллирийского правителя V в.



## ◁ Биертан. Румыния

Церковь на холме города Биртхельме служила также и крепостью и поэтому окружена тройным кольцом стен. Высокий алтарь с распятием в среднем поле занимает всю стену храма.



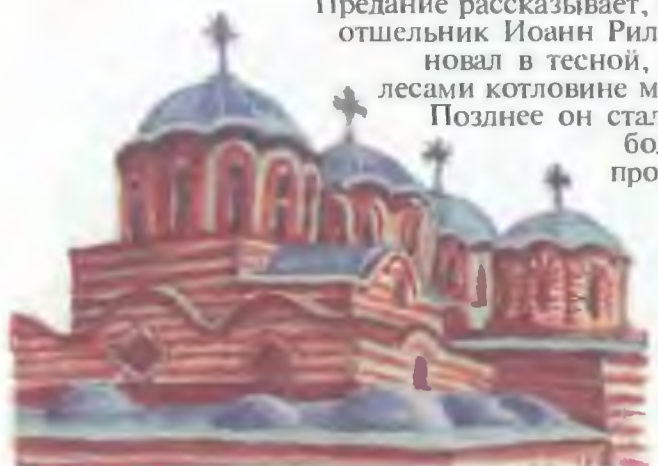
## ◁ Гробница Свештари. Болгария

Гробница Свештари — своеобразный памятник фракийско-эллинистической культуры. Поражает фриз гробницы с десятью женскими фигурами.

## ▽ Рильский монастырь. Болгария

Предание рассказывает, что в X в. отшельник Иоанн Рильский основал в тесной, заросшей лесами котловине монастырь. Позднее он стал центром болгарского просвещения.

Своими стенами высотой 24 м и толщиной 2 м он очень напоминает крепость.



## ▽ Церковь Ивана Алитургитоса. Болгария

Болгарский город Несебыр основан фракийцами еще во II в. до н.э. Самым большим средневековым храмом Несебыря была церковь Ивана Алитургитоса. Эта крестово-купольная постройка стоит высоко над морем и портом. Хотя церковь освятили, в ней никогда не было богослужений.

Об этом говорит само название — Алитургитос. К сожалению, эта церковь, как и большинство из 40 сакральных построек города, досталась современным болгарам в виде развалин.







### ◁ Старый замок Банска-Штявница. Словакия

Старый замок — символ города Банска-Штявница — некогда был средневековым храмом. В XIV—XVI вв. город стал важнейшим источником дохода для венгерских королей благодаря месторождению золота и серебра. В XVIII столетии Банска-Штявница насчитывала 20 000 жителей и превратилась в третий по величине город в Венгрии.



### △ Забля. Югославия

В хвойных лесах Черногории медведи и волки даже сегодня чувствуют себя привольно. Горная гряда Дурмитор — самая высокая часть динарского горного массива. Песчаниковые барьеры Дурмитора с ледяными горными озерами находятся в самом центре национального парка. Туристы добираются сюда через долину Зеты. Поселок Забля — знаменитый сборный пункт для альпинистов и лыжников.

### ▷ Церковь Св. Бояна. Болгария

В пригороде Софии находится церковь Св. Бояна, построенная в XI в. Церковь знаменита своими фресками, которые считаются вершиной болгарской средневековой живописи. Здесь целый ряд портретов воинов-святых, сцены «Тайной вечери» и других религиозных сюжетов. Фрески созданы в середине XIII в.



### ► Котор. Югославия

Городок рыбаков Котор был основан в 809 г. на берегу Адриатического моря. Узкая бухта еще раньше была облюбована римлянами и византийцами, построившими здесь оборонительные сооружения. Позже строительство крепостей продолжили сербы, турки и венесийцы. Над бухтой возвышается форт Св. Иоанна. Сегодня Котор — мирный городок, жители которого хранят местные традиции.



### ▽ Варшава. Польша

Варшава стала столицей Польши в XVI в. Во время Второй мировой войны город был практически полностью разрушен фашистскими оккупантами. Жители города восстановили не только жилые кварталы, но и замечательные исторические памятники: Старый Город, королевский замок, костелы, дворцы, музеи.

### ▷ Город Сплит. Хорватия

В 305 г. император Диоклетиан добровольно отрекся от власти и провел остаток жизни на своей родине, в адриатическом городе Сплите, где за 10 лет императорские солдаты воздвигли грандиозный дворец. Он представлял собой целый комплекс зданий, окруженных оборонительной стеной. На бывшей гробнице Диоклетиана можно увидеть скульптурные фрески, посвященные охоте, и крылатую голову Гермеса. У входа несет вахту египетский сфинкс с гробницы Тутмоса III.





Столица Чехии Прага восхищает своими достопримечательностями. Основание города связывают с именем мифической княжны Либуше. Она изрекла пророчество об основании Праги: «Вижу город великий, до звезд вознесется слава его». Это произошло во времена язычества, вскоре после заселения этого пространства западными славянами. В действительности же основание Праги приходится на период после 880 г., когда князь Пршемыслович перенес сюда свою резиденцию из Градца-над-Влтавой и построил укрепленное городище.



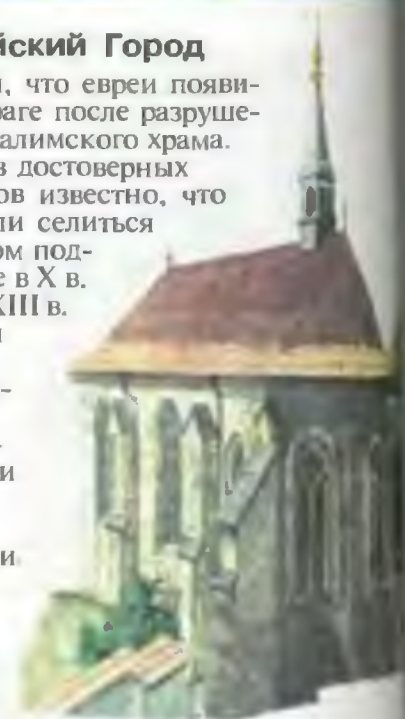
### △ Ратуша

Комплекс Староместской ратуши с призматической четырехстенной готической башней середины XIV в. и прославленными курантами (орлой).



### ◁ Еврейский Город

Считается, что евреи появились в Праге после разрушения иерусалимского храма. Однако из достоверных источников известно, что они начали селиться в пражском подграде уже в X в. В начале XIII в. еврейская община была отделена от христианской части города стеной с воротами.



### Старый Город △

Старый Город после образования Нового Города оставался районом, где проживали в основном богатые граждане и патрициат. Живописный готический маленький костел Св. Сальватора XIII в. — часть ансамбля монастыря Св. Агнессы в Старом Городе.

### ◁ Календарь

Знаменитый диск календаря Староместских курантов с аллегориями месяцев.

### ▽ Костел Девы Марии Снежной

В 1348 г., в день св. Марка, король римский и чешский Карл IV заложил закладной камень, и так начался Новый Город. Новому городскому комплексу отвели место за крепостными стенами Старого Города и поделили его на двенадцать приходов. Наряду с приходскими костелами Карл IV сам основал ряд костелов и монастырей. Среди них — монументальное здание монастырского костела Девы Марии Снежной, принадлежавшее ордену кармелитов. Во время гуситской революции здесь читал свои проповеди Ян Желивский.



### △ Резиденция чешских князей и королей — Вышеград

Панорама части Града с башни храма Св. Вита. Две белые башни костела Св. Георгия и черная башня напоминают о романской эпохе Пражского Града.







◁ **Часовня**  
Староместская ратуша — политический центр средневековой Праги. На юго-восточном углу готической часовни видны геральдические рельефы.

**Великий астроном** ▽

Надгробная плита на могиле придворного датского астронома Тихо де Браге, скончавшегося в 1601 г. и похороненного в костеле Девы Марии перед Тыном.



▲ **Карл Великий**

На самом высоком месте Нового Города стоит костел Девы Марии и Карла Великого с монастырем каноников Св. Августина. Это является лучшим подтверждением того, что Карл IV считал Карла Великого своим предшественником и идеалом правителя.

▽ **Два костела**

Два костела Нового Города эпохи Карла IV, расположенные в долине реки Ботич: костел Благовещения Девы Марии, а на холме Ветров — костел Св. Аполлинария.



▷ **Костел Св. Николая**

Одно из самых замечательных творений в стиле барокко. Построен после Тридцатилетней войны на средства, конфискованные у протестантов.

△ **Малая Страна**

Одна из самых прелестных частей Праги — Малая Страна. Здесь соединяются монументальность и интимность, архитектурная мощь дворцовых и храмовых ансамблей с успокаивающей атмосферой садов, извилистых улочек и тихих уголков. Купол храма Св. Николая на Малой Стране создает особый фон. На переднем плане — часть Тунского дворца, где располагается посольство Великобритании.





Эстония, Литва и Латвия расположены на побережье Балтийского моря. В XIII–XVI вв. они находились под властью немецких завоевателей, а в конце XVI в. их территории были поделены между Польшей и Швецией. В конце XVIII–начале XIX в. эти страны входили в состав России.



### △ Костел Св. Анны

Костел Св. Анны в Вильнюсе — небольшое, напоминающее часовню однонефное здание. Боковые стены почти лишены украшений. Между тонкими контрфорсами в стрельчатых арках находятся большие окна. Комбинируя кирпичи различного профиля, строители добились великолепных декоративных эффектов. Легкость фасаду придает ритмическая композиция лент, фризов и столбиков.

### ▽ Вышгородский замок

Вышгородский замок в Таллине был построен в XIII–XVI вв. Когда-то мощные трехметровые стены с угловыми башнями окружали Вышгородский замок, который отделялся от остальной части города сухими рвами с подъемными мостами. Внутри замка имелись просторные дворы и высилось главное здание рыцарского ордена. Здесь находился зал заседания капитула (совета ордена), а также спальни, помещения для оружия, боеприпасов и конюшни. Стены и башни замка, сложенные из серого камня, и сегодня поражают своей суровой мощью и неприступностью.



### Олаевская церковь ▽

Олаевская церковь (церковь Олевисте) в Таллине представляет собой трехнефную базилику. Центральный неф, который более чем в два раза превышает высоту боковых, перекрыт сложными звездчатыми сводами. Архитектурная композиция подчеркивает устремленность вверх. Недаром башня с позеленевшей медью шпиля считается самой высокой в Прибалтике.



### △ Церковь Святого Духа. Таллин

Центральная часть алтаря Бернта Нотке (1483).

### ▷ Турайдский замок в Сигулде (Латвия)



### Длинный Герман ▽

Башня Длинный Герман была главной башней Вышгородского замка. Стены с башнями постоянно перестраивались и надстраивались. Если первоначальная высота башни Длинный Герман была 35 м, то к концу XV в. она достигла 45 м. В этот же период был создан венчающий башню этаж, который позволял вести огонь сверху вниз вдоль стен крепости.



### ◁ Церковь Святого Духа. Таллин

На южном фасаде церкви в 1664 г. были установлены часы.







△ **Водослив «Дракон».**  
Таллин

▽ **Церковь Святого Духа.** Таллин

Правая створка алтаря Берита Нотке (1483).



▷ **Тракайский замок**

Тракайский замок (Литва) был построен на острове Гальве в первом десятилетии XV в. В отличие от других замков этой эпохи, разрушенных во время похода крестоносцев или пострадавших от перестроек и реконструкций, он сохранил свой первоначальный облик. Вся территорию острова занимает замок с форбуртом, т.е. предзамком,



отделенным от замка каналом. С трех сторон двора предзамка были расположены жилые двухэтажные помещения для дворцовых слуг, четвертая сторона замыкалась стеной. По углам предзамка сооружены круглые пятиярусные башни, наружная часть которых украшена черными кирпичами



◁ **Собор в Елгаве.**  
Латвия



△ **Внутренний портал дома гончара (деталь)**

▽ **Жемайтский крест (Литва)**

Как правило, жемайтский деревянный крест украшали изысканным орнаментом, а в центре, в маленькой часовенке с крышей, помещалось распятие. В начале XIX в. деревянные кресты в Жемайтии стояли через каждые 30–40 м. Орнаменты литовских крестов очень многозначны. Отдельные элементы узоров — листики, веточки, змейки, звезды, луна, солнце — явно языческого происхождения: геометрические фигуры — кружочки, дуги — архаичны, а вот лучи, идущие от распятого Христа, нимб и орудия страстей — христианские мотивы.



◁ **Колотушка входной двери.**  
Большая гильдия. Таллин

▷ **Таллинская ратуша**

Таллинская ратуша — старейшая из средневековых ратуш во всей Северной Европе. Это двухэтажное, покрытое высокой черепичной крышей здание завершается стройной восьмигранной башней. Ратуша построена в конце XIV в. как здание магистрата и должна была отражать величие и богатство Таллина.





Современная архитектура Европы поражает своей необычностью форм. В лучших своих проявлениях продуманность и стильность соединяются с функциональностью. Одним из лидеров современной западноевропейской архитектуры стал Шарль Эдуард Жаннере, известный под псевдонимом Ле Корбюзье. Швейцарец по происхождению, он с 1917 г. начал работать в Париже. Корбюзье — убежденный конструктивист. Ясность геометрических объемов, четкость очертаний современных железобетонных конструкций — вот в чем, по его мнению, истинная красота в архитектуре. Он утверждал: «Дом — это машина для жилья», при этом отвергал старую эстетику с ее боязнью форм, рожденных машинным производством. Корбюзье создал оригинальные и по-своему красивые здания, стремясь к математической чистоте форм, отрицая проникновение в архитектуру национальных начал.



## △ Стеклянная пирамида Лувра

Стеклянная пирамида Лувра — уникальное сооружение высотой 21,6 м — словно укрывает собой новый главный вход в музей. Две огромные фигуры XVII в. с изумлением взирают на творение XX в., идея которого принадлежит американскому архитектору Яо Минпею. Четыре года добивались специалисты, чтобы абсолютно прозрачное стекло при обзоре не искажало медового цвета двора. В зависимости от положения солнца этот изысканный шатер из стали, стекла и алюминия то бывает оранжевым, то вспыхивает как драгоценный бриллиант.



## △ Культурный центр Гастайг

Был открыт в 1985 г. в Мюнхене. Это самое крупное сооружение в городе, под крышей которого сосуществуют самые разные направления в искусстве.

## ▷ Малый дворец спорта

Построен в Риме в 1959 г. инженером П. Нерви. Основная архитектурная особенность дворца — V-образные железобетонные опоры, направленные к центру и поддерживающие здание.



## ▽ Центр современного искусства

Этот центр современного искусства Жоржа Помпиду был торжественно открыт 31 января 1977 г.







### △ Музей им. Вальраффа Рихардтца

В тени Кельнского собора выросло примечательное по архитектуре здание музея им. Вальраффа Рихардтца (Музея Людвига). Он — прекрасное свидетельство того, каким привлекательным может быть контраст в архитектуре.

### ▽ Дефанс

Район Дефанс в XXI округе Парижа называют французским Манхэттеном. Дефанс — воплощение кодекса современной архитектуры — Атлантической хартии, вдохновителем которой был Ле Корбюзье. Хартия предполагает новый принцип объединения небоскребов и отказ от традиционных улиц и разделения потоков автомобилей и пешеходов.

### ▷ Церковь в Роншане

Церковь архитектора Ле Корбюзье представляет собой формальную затею создать культовое сооружение наподобие современного дольмена.



### ◁ Фонтаны Парижа

На площади Игоря Стравинского рядом с центром Помпиду появился комплекс фонтанов, бьющих из движущихся механизмов Жана Тэнгли и Ники де Сен Фаль.

### ▷ Павильон фирмы Филипс

Этот павильон — «электронная поэма» на Всемирной выставке в Брюсселе. В этой постройке Ле Корбюзье отказался от простых геометрических форм машины для жилья и устремился к чистой, пластичной линии.





Киев называют «матерью городов русских». И не случайно. В IX в. он стал центром мощного государства — Киевской Руси. Тесные культурные связи сложились у Киевской державы с Византией, откуда на Русь пришло христианство. Столица Византийской империи вызвала восхищение у тогдашней Европы, а иностранные путешественники, побывав в Киеве, объявили его вторым Царьградом. Красотой Киева был поражен внук Батыя, когда тот подошел к стенам города, чтобы разграбить его сокровища. В XI—XII вв. в Киеве насчитывалось до 400 церквей и восемь рынков; при Софийском соборе была основана библиотека, где хранились и переписывались рукописи; в Киеве была составлена первая русская летопись «Повесть временных лет».



△ Герб Киева  
 Был утвержден в 1917. На гербе изображен архангел Михаил — покровитель Киева.

▽ Владимирский собор. 1362–1396 гг.

Сооружен в византийском стиле. Его купола и фасады имеют арочное завершение. Контрфорсы, ступеньками выступающие на фасадах, придают этому собору особую живописность. Но особенно он знаменит своими росписями. Руководил работами профессор А.В. Прахов, который пригласил в Киев лучших художников России и Украины — В. Васнецова, М. Врубеля, М. Нестерова.



▷ Софийский собор

Один из монументальных храмов Киевской Руси, который был построен в княжение киевского князя Ярослава Мудрого. Он стоял на самом высоком месте старого Киева, и поэтому каждый входящий в город видел прежде всего его многокупольную громаду. Тринадцать глав этого памятника архитектуры не находят прообраза ни в одной христианской стране. Характерная особенность храма — ступенчатая пирамидальность — продолжает традицию древнеславянского зодчества с его столпообразными срубам и златоверхими вышками. София Киевская была не только величественной, но и живописной. Сверкающая золотом мозаика с сиреневыми, зелеными и пурпурными переливами покрывала стены собора снизу доверху.

△ Реконструкция Софийского собора



▷ Великая княгиня Ольга. Художник В. Васнецов

Эскиз иконы для Владимирского собора в Киеве. В левой руке Ольга держит макет церкви, символ того, что она первая на Руси приняла христианство. Великая княгиня Ольга была женой князя Игоря и матерью Святослава. В 955 г. Ольга отправилась в Константинополь, где приняла крещение. При ее внуке, Владимире Святославиче, в 988 г. Киевская Русь приняла христианство.





7 Андреевский храм. 1749–1753 гг.



Построен на месте деревянной церкви, которая в 1744 г. «от великих ветров развалилась». Строительством руководил архитектор Иван Мичурин. Перед ним стояла сложная задача: построить храм на холме, которому угрожали оползни. Для обеспечения устойчивости сооружения фундаменты углубили почти на 15 м. Иконостас был изготовлен в Петербурге по проекту Растрелли, а иконы для него писали художники А. Антропов и Г. Левицкий. Голубой храм кажется удивительно стройным, а его зеленые купола — устремленными прямо в небо.



△ Богоматерь Оранта

Мозаика абсиды Софийского собора в Киеве (XI в.). В центральной абсиде Софии Киевской — Богоматерь с воздетыми к небу руками — Оранта. В ней легко узнается языческая богиня Берегиня.

7 Рельеф фасада Михайловского Златоверхого собора. 1108–1113 гг.

Михайловский храм был разобран в 1930-е гг. в связи с реконструкцией города. Снятые с его стен драгоценные фрески и мозаики выставлены в приделе второго этажа Софии Киевской.



▷ Университет имени Т.Г. Шевченко. 1837–1843 гг.

Построен архитектором В.И. Беретти. Ансамбль состоит из центрального корпуса, ботанического сада и ряда корпусов. Центром ансамбля является здание университета. Напротив находится парк с монументом Т. Шевченко.



▷ Мариинский дворец. 1750–1755 гг.

Построен по образцу царского дворца в Перове под Москвой, сооруженного по проекту В.В. Растрелли. В 1819 г. дворец сгорел во время пожара и только в 1870 г. был восстановлен. Он стоит почти на краю обрыва. Со стороны парка к нему примыкает Мариинский парк. На бирюзовом фоне дворцовых стен красиво выделяются белые стройные колонны. В отличие от холодной парадности дворцов XVIII столетия, Мариинский дворец поражает уютом своих интерьеров.





Суздаль основан в конце X в. и долгое время был столицей Владимиро-Суздальской земли. Начало крупного строительства в Суздале положил князь Юрий Долгорукий. Основой материала для многих храмов послужил известняк, который добывали у села Мячково под Москвой. Сейчас Суздаль — это архитектурный заповедник, уникальность которого определяется не только отдельными церквями и монастырями, но архитектурным ансамблем в целом.



**△ Церковь Бориса и Глеба. Кидекша. XII в. (заложена в 1152 г.)**

Храм построен в честь первых русских святых, братьев Бориса и Глеба. Все белокаменные шедевры владими́ро-суздальского зодчества строились по образцу этого архитектурного чуда.

**▽ Суздаль. Никольская приходская церковь. 1720–1739 гг.**



**△ Кидекша**

Архитектурный ансамбль в селе Кидекша расположен в 5 км от Суздаля, на берегу реки Нерль.

Древнейшая из построек ансамбля — белокаменный храм Бориса и Глеба.

**▷ Ветряные мельницы. XII в.**

Музей деревянного зодчества расположен на месте сгоревшего в 1238 г. деревянного

Дмитриевского монастыря. В музее под открытым небом экспонируются церкви, дома, амбары и другие памятники деревянной архитектуры и быта.

**▷ Икона «Благовещение»**

В этой иконе можно заметить влияние московской иконописной школы. Динамичное и полное грации движение архангела Гавриила делает эту икону удивительно эмоциональной.







▷ **Собор Рождества Богородицы. XIII–XVI вв.**

Выдающийся памятник своей эпохи, один из блестящих белокаменных храмов Владимиро-Суздальской Руси. Знаменит своими Златыми вратами.



▷ **Златые врата Рождественского собора**

Внутри здания Рождественского собора ведут Златые врата, богато украшенные сложным узором и изображением сюжетов из Нового Завета. «Златые врата» — уникальный памятник древнерусского декоративно-прикладного искусства.



◁ **Воскресенская церковь на Торговой площади**

Построена в 1720 г. Колокольня, украшенная изразцами, имеет красивое завершение полусферы со шпилем. Напротив церкви — торговые ряды.



▷ **Спасо-Евфимиевский монастырь. XVI–XVII вв.**

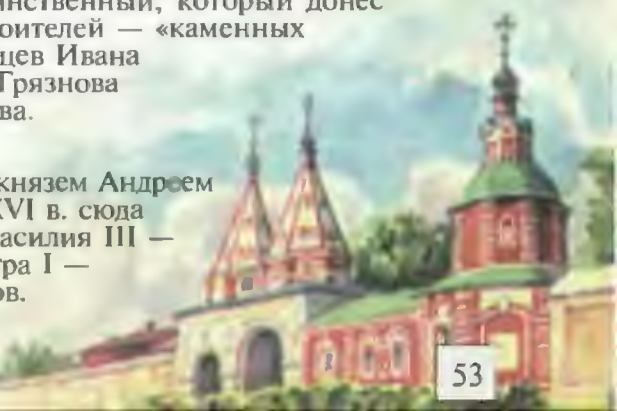
**Ризоположенский монастырь** ▽

Монастырь основан в 1207 г. Замечателен своей монастырской сторожкой и оригинальными в архитектурном отношении Святыми вратами (1688). Этот монастырь — единственный, который донес до нас имена строителей — «каменных здателей» суздальцев Ивана Мамина, Ивана Грязнова и Андрея Шмакова.



▷ **Покровский монастырь**

Покровский монастырь, основанный в 1364 г. суздальско-нижегородским князем Андреем Константиновичем, вошел в историю как аристократический. Начиная с XVI в. сюда ссылали знатных женщин: дочь Ивана III — инокиню Александру; жену Василия III — Соломонию Сабурову; дочь Бориса Годунова — Ксению; первую жену Петра I — Евдокию Лопухину и многих других женщин из княжеских и боярских родов.





Город Владимир назван в честь своего основателя Владимира Мономаха. При Андрее Боголюбском, который перенес сюда свою резиденцию из села Боголюбово, Владимирское княжество стало крупнейшим очагом русской культуры.

## Центр города



## ▷ Андрей Боголюбский

Согласно легенде, отъезжая на княжение в Суздаль, князь взял с собой чудотворную икону Божьей Матери. Не доехав несколько верст до Владимира, кони неожиданно встали на берегу Клязьмы. Изумленный князь провел в молитве всю ночь, и ему явилась Богородица со свитком в руках и приказала поставить ее икону во Владимире. На месте же чудесного события — соорудить церковь и новануть обитель. Так появилось село Боголюбово с церковью Рождества Богородицы.



князь провел в молитве всю ночь, и ему явилась Богородица со свитком в руках и приказала поставить ее икону во Владимире. На месте же чудесного события — соорудить церковь и новануть обитель. Так появилось село Боголюбово с церковью Рождества Богородицы.



## ▷ Успенский собор. 1158–1161 гг.

Воздвигнут в центре города на высокой береговой круче. Архитектурный прообраз — Софийский собор в Киеве. В 1408 г. его стены были расписаны знаменитыми Андреем Рублевым и Даниилом Черным. Их фрески сохранились на площади более 300 м<sup>2</sup>. Картины «Страшного суда» не вызывают у зрителя привычного чувства страха. Напротив, они наполнены радостью ожидания.



## △ Боголюбовский ансамбль

Архитектурный памятник XII в., от которого до наших дней сохранились башня и уникальная галерея.

## ◁ Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

Самый лиричный памятник древнерусской архитектуры. При строительстве было использовано правило «золотого сечения» (каждый член сечения отрезков, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих членов ряда), что сделало этот храм удивительно гармоничным. Церковь воздвиг Андрей Боголюбский в честь нового праздника — Покрова Пресвятой Богородицы.

## ▷ Золотые ворота. 1194–1197 гг.

Этот шедевр древнерусского зодчества служил одновременно узлом обороны и торжественным въездом. Золотые ворота должны были, по мнению Андрея Боголюбского, затмить старших собратьев — Золотые ворота в Киеве и Царьграде.







△ **Фасад** ▷  
**Дмитриевского собора**

Белокаменной резьбе, которой украшен фасад Дмитриевского собора, нет в древнерусском зодчестве равной. Сюжеты, взятые из Библии, и изображения мифических существ символизируют преемственность традиций Византии.



▷ **Андрей Рублев. Христос во славе**

Роспись Успенского собора во Владимире (1408–1410).

▽ **Богословская надвратная церковь Михайло-Архангельского монастыря**

Находится в г. Юрьеве-Польском Владимирской области (1654–1670).

▷ **Дмитриевский собор.**  
1194–1197 гг.

Построен артелью местных мастеров. Мужественная пропорциональность собора делает его одновременно величественным, и по-своему странным. Уникален его декор: тысячи резных фрагментов. Мотивы — образы Давида и Самсона, исторические лица, геральдические символы мифических животных: львов, барсов и грифонов, которые воплощают мудрость, доблесть и силу.



△ **Георгиевский собор.**  
1230–1234 гг.

Находится в г. Юрьеве-Польском Владимирской области. Построен в канун монголо-татарского нашествия и стал лебединой песней владимиросудзальских зодчих. 450 резных украшений, покрывающих стены сверху донизу, сплетаются в причудливую и загадочную сказку.

◁ **Икона Владимирской Богоматери.** XII в.





Ростовское княжество — удельное княжество Руси XIII—XV вв. с центром в Ростове Великом. В его состав входили Ярославль, Углич, Молога, Белоозеро и Устюг. С середины XIV в. княжество попадает под влияние московских великих князей. При Дмитрии Донском ростовские князья стали фактически «служебными» князьями Москвы. С XVII в. город приобретает известность благодаря своей ярмарке — третьей в России по объему торговли. С XVIII в. Ростовская земля славится искусством живописной эмали по меди. В 1970 г. Ростов Великий объявлен городом-заповедником. Ярославль основан ок. 1010 г. князем Ярославом Мудрым. С 1463 г. он входит в состав Московского княжества. В период польской интервенции в 1612 г. в городе находилось народное ополчение под руководством Минина и Пожарского. Ростов и Ярославль — одни из крупных центров русского зодчества и изобразительного искусства XIII—XVII вв.



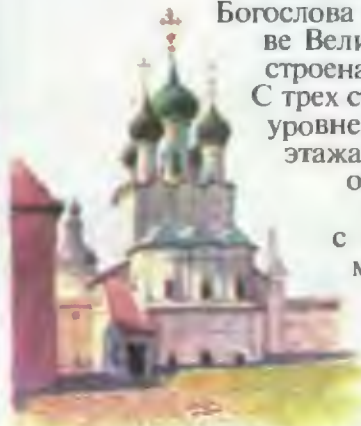
## Звонница Успенского собора

Звонница Успенского собора в Ростове — памятник XVI в. Грунтовые колокола возлагают бо...

локол «Сысой». Звонница выстроена как большой резонатор, а поверхность озера Неро усиливает акустику. На этих колоколах исполнялись знаменитые ростовские звоны: «всполошные» — возвещавшие об опасности, праздничные «благовесты», «будничные», шуточные и плясовые.

## Церковь Иоанна Богослова

Церковь Иоанна Богослова в Ростове Великом построена в 1683 г. С трех сторон на уровне второго этажа церковь окружена галереей с широкими оконными проемами.



## Церковь Богоявления

Церковь Богоявления в Ярославле сооружена в конце XVII в. Это образец так называемой ярославской школы зодчества, который связан с расцветом кирпичного строительства. Церковь имеет богатое изразцовое убранство.



## Скульптура Георгия Победоносца

Деревянная скульптура Георгия Победоносца изготовлена в XV в. и находится в Ростовском музее-заповеднике.







### ◁ Спасо-Преображенский собор

Спасо-Преображенский собор в Ярославском кремле возведен в 1506—1516 гг. Именно здесь был обнаружен древнерусский памятник «Слово о полку Игореве».



### ▷ Церковь Ильи Пророка

Церковь Ильи Пророка в Ярославле (1647—1650) — шедевр оригинальной ярославской архитектурной школы — стала визитной карточкой города. Два шатровых придела церкви, различные по внешнему рисунку, но одинаковые по высоте и купольному завершению, расположены симметрично. Именно это и придает всему комплексу храма удивительную архитектурную целостность.



### Крест дьяка

Памятный крест дьяка Бородатого (деталь, 1458 г.). Все фигуры вырезаны отдельно, а затем укреплены на поверхности креста в соответствующих нишах. Крест был изготовлен по заказу дьяка Стефана Бородатого на могилу его сына Ильи у церкви Воскресения в Ростове.



### Церковь Иоанна Златоуста

Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (1649—1654) около Ярославля имеет шатровые приделы и изразцовые украшения.



### Западный фасад Ростовского кремля

В центре фасада древнего Ростовского кремля расположена изящная пятиглавая церковь Иоанна Богослова. Сама стена заканчивается круглыми угловыми башнями. Всего в кремле одиннадцать башен.



### Ростовский кремль

Строительство кремля началось в 70-е гг. XVII в. и велось 30 лет. В конце XVII в. ростовское духовенство переехало в Ярославль, бросив строевную фактически на произвол судьбы. Этот шедевр архитектуры, расположенный на берегу озера Неро, был приговорен к сносу, и только возмущение горожан спасло его. На всенародные пожертвования началась реставрация кремля, и в 1883 г. здесь открылся самый первый в Ростове Музей древностей.



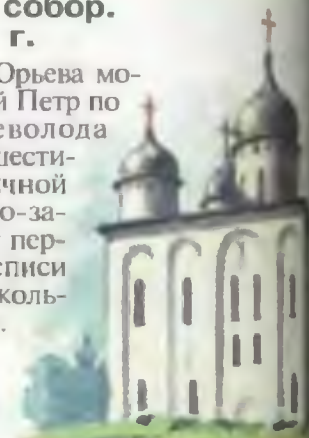


Уже в конце XI в. иностранный автор писал о Новгороде, что «лишь Рим мог бы равняться своим богатством с этим городом». Само географическое положение Новгорода избавило его от непосредственного давления князей, претендовавших на главенство над Русью, и от участия в княжеских раздорах. Густые леса и болота спасли город от монголо-татар. Близость к главным речным бассейнам нашей равнины и к прямому водному пути в Финский залив и в Балтийское море сделала Новгород на несколько столетий торговым посредником между европейским Западом и азиатским Востоком. Независимость Новгорода проявилась даже в социальном плане: это была республиканская форма самоуправления. Городу более 1100 лет.



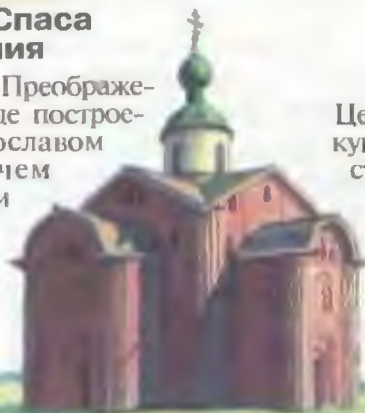
## ◁ Георгиевский собор. Новгород. 1119 г.

Георгиевский собор Юрьева монастыря строил зодчий Петр по заказу князя Всеволода Мстиславича. Собор шестистолпный, с лестничной башней у северо-западного угла. От первоначальной росписи сохранилось несколько фигур святых.



## ▷ Церковь Спаса Преображения

Церковь Спаса Преображения на Нередице построена князем Ярославом Владимировичем в 1198 г. Росписи церкви — крупнейшего живописного ансамбля — были почти полностью уничтожены фашистами. Сохранились лишь выразительные сцены «Страшного суда» на западной стене и роспись центральной апсиды. В нише южной стены изображен князь Ярослав Всеволодович, подносящий модель храма Христу. Храм отличается природной крепостью и живописной непринужденностью, характерной для новгородской школы.



## Церковь Параскевы Пятницы на торгу Новгород. XIII в.

Церковь возведена новгородскими купцами в 1207 г., но в 1345 г. перестраивалась. От древней постройки отличается введением трипритворов, что придало храму крестообразность, типичную для княжеских храмов.

## ▽ Рисунки мальчика Онфима на бересте

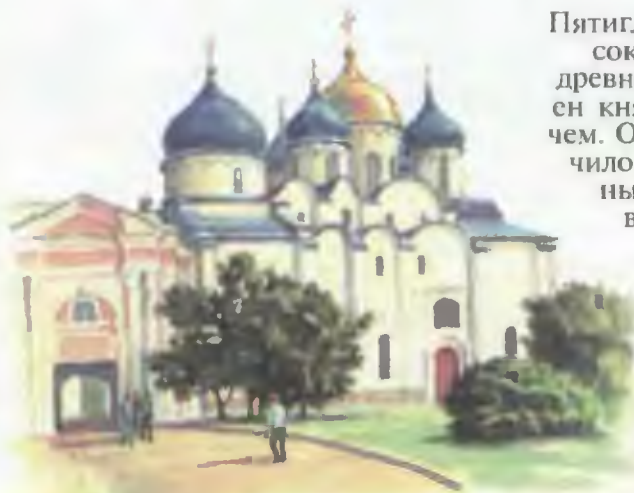
В 1951 г. во время раскопок в Новгороде Артемий Арциховский обнаружил первую берестяную грамоту. На бересте мальчика Онфима, которая хранится в Историческом музее Москвы, нацарапаны буквы и слоги. На одной бересте он нарисовал себя на коне.



а рядом папирусом написал свое имя — Онфиме. Грамота датирована началом XII в.

## △ Звонница церкви Богоявления. Псков

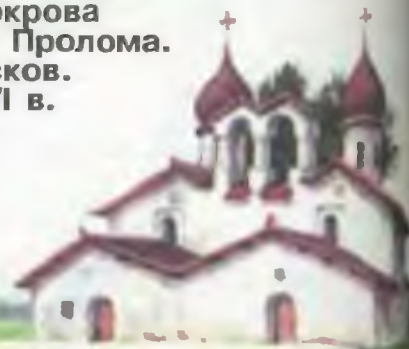
Стена звонницы, спускаясь к земле, образует ступень, и звонница как бы приобретает особую значительность и солидность. Странное сочетание изящества и основательности придает ей особое очарование.



## ◁ Софийский собор. Новгород. XI в.

Пятиглавие Софии высится на высоком берегу реки Волхов. Этот древнейший собор города построен князем Владимиром Ярославичем. Отсюда все левобережье получило название Софийской стороны. Собор построен под явным влиянием знаменитой Софии Киевской и славится уникальными Корсунскими дверями, присланными, по легенде, Ярославом Мудрым на освящение собора, а также Алексеевский крест с рельефной резьбой и деревянная статуя Параскевы Пятницы.

## ▷ Церковь Покрова от Пролома. Псков. XVI в.







**Кремль. Псков. XIV–XVII вв.**

— западный рубеж Русской земли. Строители Псковского кремля умело использовали сложный рельеф и в результате создали необычайно мощную и компактную архитектурную композицию. Постоянная угроза военного нападения немецких рыцарей, Литвы и Швеции заставила псковичей возводить такие капитальные укрепления.



◁ **Башни Новгородского кремля**

Самая высокая башня кремля — Кукуй (на рисунке слева). Построена в XIV в., напоминает византийские крепостные сооружения. Справа — Князья башня.



△ **Александр Невский**

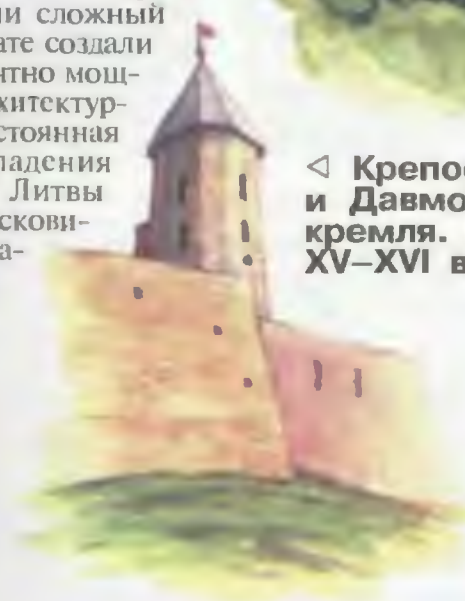
В конце 20–40-х гг. XIII в. Александр Невский княжил в Новгороде Великом, вначале вместе со старшим братом Федором, потом один. Около 1250 г. получил в ханской ставке ярлык на Киевское княжество и «всю Русскую землю». Выдающийся полководец, которого русская церковь причислила к лику святых.

▽ **Малая звонница Псково-Печерского монастыря. Псков. XVI в.**

Звонница располагается у небольшого входа в монастырской стене.



◁ **Крепостная стена и Давмонтова башня кремля. Псков. XV–XVI вв.**



▽ **Икона «Дмитрий Солунский». Псков. XV в.**



◁ **Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород. 1374 г.**

Это образец фронтонных церквей. Архитектурная сухость искупается богатством и разнообразием мотивов стеновых украшений.

Ниши как бы заложены в оконные откосы — отголосок Византии. В 1377 г. церковь была расписана Феофаном Греком. Особенно сильное впечатление производят образы святых, в которых живописец воплотил свой идеал одухотворенно подвижника.



▽ **Софийская звонница. Новгород. XV–XIX вв.**

Одноглавое пятипролетное сооружение с богато декорированным крыльцом и нарядным двухэтажным домиком соединяет в себе черты новгородской и московской школ.



△ **Икона «Чудо Георгия о змие». Новгород. XV в.**

◁ **Новгород. Памятник 1000-летия России**





Когда-то почти вся Русь была деревянной. Однако большинство сохранившихся до наших дней памятников относятся к XVIII—XIX вв. Свои истоки русское деревянное зодчество берет в богатой архитектурно-строительной культуре Киевской Руси и Великого Новгорода. «Страной зодчих» назвал Россию Игорь Грабарь. Он говорил, что чутье пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм встречаются на протяжении русской истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль об исключительной архитектурной одаренности русского народа.

▽ Дымник. Архангельская область. XIX в.



▽ Наличники окна деревянного дома в селе Шелтозеро. Карелия. XIX в.



▽ Украшение крыши деревянного дома: охлупень с коньком и «свисающее» книзу полотенце. XIX в.



▽ Полотенце с датой строительства дома



## △ Затейливые узоры

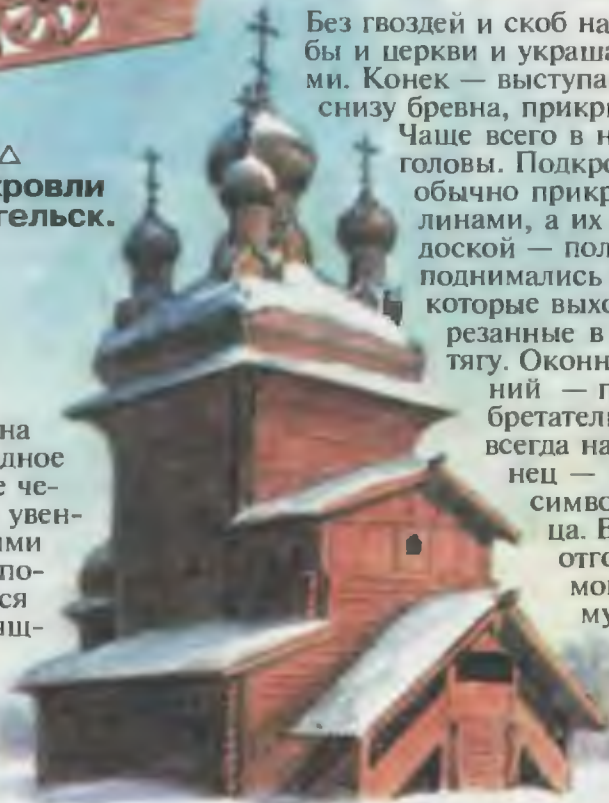
Без гвоздей и скоб надежно рубили плотники на Руси срубы и церкви и украшали красивыми, затейливыми узорами. Конек — выступающий вперед конец выдолбленного снизу бревна, прикрывающего стык обоих скатов крыши.

Чаще всего в нем угадываются очертания конской головы. Подкровельные конструкции на фасадах обычно прикрываются резными досками — причелинами, а их стык под коньком — вертикальной доской — полотенцем. Над кровлей богатого дома поднимались дымники — тесовые короба, сквозь которые выходил дым от топки. Отверстия, прорезанные в дымнике, увеличивали печную тягу. Оконные наличники деревянных зданий — предмет особой гордости и изобретательности строителей. Почти всегда на концах причелин и полотенца — резная круглая розетка — символическое изображение солнца. В этом древнем символе — отголоски поклонения самому могучему и доброму божееству — Ярилу.

Причелина. △ Украшение кровли дома. Архангельск. XIX в.

▷ Церковь Вознесения. Архангельск

Вознесенская церковь возведена в 1669 г. Ее нарядное покрытие в виде чешуйчатого куба увенчано деревянными пятиглавыми куполами и смотрится удивительно изящно и горделиво.



◁ Музей-заповедник «Абрамцево». 1873 г.

Одной из попыток по-новому переосмыслить русское деревянное зодчество является небольшое, но затейливое сооружение архитектора В.А. Гартмана в Абрамцево, похожее на сказочную избушку. В нем разместилась студия-мастерская для художников в усадьбе мецената Саввы Мамонтова.

△ Проездные (Святые) ворота Николо-Карельского монастыря. Москва. Коломенское. 1691–1692 гг.

Они построены в XVII в. Это редкий образец сохранившегося деревянного крепостного сооружения. Восьмигранная башня с шатровым верхом хорошо гармонирует с видимым в проеме ворот шатром церкви Вознесения в селе Коломенском.







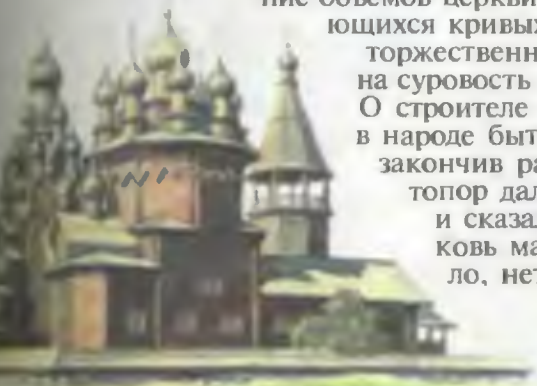
◁ **Часовня Параскевы Пятницы и Варлама Хутынского. XIX в.**

Часовня Параскевы Пятницы и Варлама Хутынского (XIX в.) стоит в дер. Подельники, в трех километрах от Кижей. Это типичный образец бедного сельского прихода, построенного по подобию деревянной избы.

▮ **Храмовый комплекс. Кижь**

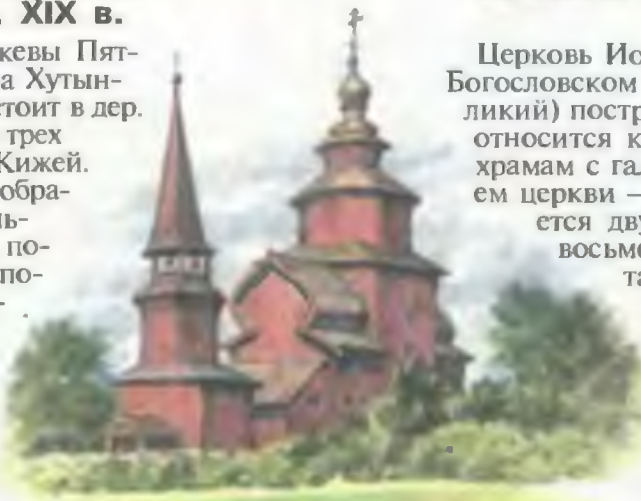
В центре — Покровский храм (1764), слева — Преображенская церковь (1714). Двухглавая Преображенская церковь, возведенная без единого гвоздя, — чудо деревянного зодчества.

Пирамидальное построение объемов церкви и обилие прихотливо изгибающихся кривых делают здание необычайно торжественным и изящным, несмотря на суровость и простоту рубленых стен. О строителе Преображенской церкви в народе бытует предание, будто бы, закончив работу, забросил он свой топор далеко в Онежское озеро и сказал: «Поставил эту церковь мастер Нестор, не было, нет и не будет такой».



▽ **Церковь Иоанна Богослова на Ишне. Ростов Великий. 1698 г.**

Церковь Иоанна Богослова в селе Богословском на Ишне (Ростов Великий) построена в 1689 г. Церковь относится к ярусным одноглавым храмам с галереей. Основной объем церкви — четверик — завершается двумя уменьшающимися восьмериками с главкой. Алтарь и трапезная имеют оригинальное бочковое покрытие, в подражание которому В. Васнецов построил терем, украшающий его дом-мастерскую в Москве.



▽ **Никольская церковь в селе Едома. XVII в.**

Никольская церковь в селе Едома Архангельской обл. относится к XVII в. Это яркий пример шатровой церкви, образцы которой пришли в Россию из Византии. Никольскую церковь выгодно отличает необычайная легкость ее стремительного шатрового завершения, которое органично вырастает из огромного сруба, напоминающего обыкновенную жилую избу.



▽ **Часовня из деревни Леликозеро**

Часовня из деревни Леликозеро (Заонежский полуостров) стоит ныне в Кижях. Часовня архангела Михаила, несмотря на простоту, имеет своеобразный, неповторимый облик. Церковь как-то по-особому уютна и приветлива; в ее масштабах, пропорциях, в сдержанном изящном декоре ощущается глубокая человечность, которая была столь присуща безвестным творцам подобных храмов.

Над трапезной возвышается шатровая колокольня. Эта колокольня, глава и двухступенчатая крыша создают богатый, разнообразный, но единый силуэт всего здания.



▽ **Дом из деревни Ошевнево. XIX в.**

Первенец, положивший в 1951 г. начало созданию музея в Кижях под открытым небом. Огромный дом в два этажа, со светелкой над ними и обширным крытым двором, с длинной галереей-гульбищем, опоясывающим с трех сторон его жилую часть, и нарядными балконами. Архитектура этого дома — воплощение патриархального уклада жизни старой деревни.





Впервые Москва упоминается в Ипатьевской летописи в XV в. Летопись сообщает, что в 1147 г. суздальский князь Юрий Долгорукий пригласил на совет в небольшой городок Москву новгород-северского князя Святослава Ольговича. «Приди ко мне, брате, в Москов», — обратился Юрий к Святославу. В 1956–1960 гг. в ходе раскопок были обнаружены остатки крепостной стены середины XII в., шедшей вдоль левого берега Неглинной. Название города восходит к Москве-реке. Происхождение самого слова одни связывают с праславянским корнем «моск» — мокнуть и угро-финским «ва» — река. Другие возводят к угро-финскому «моск» — корова. Рост и возвышение Москвы связаны с ее расположением в центре той части восточнославянских земель, где складывалась русская народность. Немалую роль сыграло ее удобное географическое расположение. Москва-река и ее приток Яуза давали выход через Волгу, Дон и Днепр во внешние морские бассейны. Много испытаний выпало на долю Москвы: княжеские междоусобицы, иноземные нашествия, пожары, но, несмотря ни на что, она выстояла.

## ▽ Храм Христа Спасителя

Был построен по проекту архитектора К.А. Тона. Возведение храма продолжалось более 40 лет — с 1839 по 1883 г. Так осуществилась мечта Александра I увековечить память победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Величественный храм в стиле древнего русско-византийского зодчества был украшен 60 горельефами, изготовленными А. Логановским, Н. Рамазановым, П. Клодтом и др. Расписывали храм лучшие живописцы: И. Крамской, К. Маковский, В. Верещагин, Г. Семирадский, В. Суриков. В 1931 г. по решению Советского правительства храм Христа Спасителя был взорван. К 850-летию Москвы храм восстановлен.



## ▷ Крутицкий теремок

Стена-переход и надвратный теремок над Святыми воротами на Крутицком архиерейском подворье, или так называемый Крутицкий теремок. Был построен в 1693–



1694 гг. зодчим О.Д. Старцевым. Пристройки Старцевыми завершили формирование ансамбля Крутицкого подворья, расположенного на высоком берегу Москвы-реки между Симоновым и Новоспасским монастырями. Одна из самых выразительных построек конца XVII в.



△ Большой Каменный мост. Деталь решетки, 1938 г.

## ◁ Высотный дом на Котельнической набережной

Одно из высотных зданий, построенных в 1948–1952 гг.

## ▽ Особняк З.Г. Морозовой

Особняк построен по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля в 1893–1898 гг. Это лучшая постройка Москвы в стиле неоготики конца XIX в. Здание раскрывает дарование Шехтеля как мастера гротеска, аранжировки определенной стилистической темы, орнамента и оригинальной детали. В интерьер вестибюля включены скульптура М. Врубеля «Робер и Бертрам» и витраж по его рисункам. В интерьере гостиной — трипанно Врубеля: «Утро», «День» и «Вечер».





### Особняк С.П. Рябушинского ▽

Особняк построен в 1901 г. и является одним из лучших творений архитектора Ф. Шехтеля. Над плоской крышей возвышается шатер стеклянно-светового фонаря. На фасадах и в интерьерах — причудливые растительные мотивы, которые нигде не повторяются. Перила лестницы изображают взметнувшуюся волну. На третьем этаже расположена старообрядческая молельня, расписанная по рисункам Шехтеля. Особняк был новаторским и в техническом отношении. Здесь впервые в Москве сооружены кондиционер и лифт.



### Женский монастырь на Ордынке

Псковский собор Марфо-Мариинской обители (архитектор А.В. Щусев, 1908–1912) построен по инициативе великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой в память об увечных воинах русско-японской войны. Монолитный приземистый объем храма с массивным барабаном и шлемом напоминает древние памятники Цоцгорода и Пскова. Прекрасен белокаменный портал собора с мозаичным изображением Спаса Нерукотворного, выполненный по рисунку М.В. Нестерова.

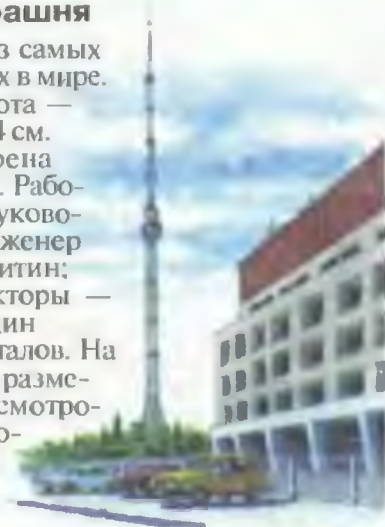


### Московский университет ▽

Новое здание университета на Воробьевых горах было построено в 1949–1953 гг. Этот 35-этажный корпус стал одним из самых высоких зданий Москвы. Вокруг основного здания вскоре вырос целый университетский городок, который включает более 50 учебных и подсобных корпусов. Московский университет — один из крупнейших научных центров мира.

### Останкинская телебашня

Одна из самых высоких в мире. Ее высота — 540 м 74 см. Построена в 1967 г. Работами руководил инженер Н. Никитин; архитекторы — Д. Бурдин и Л. Баталов. На башне размещены смотровые площадки и ресторан.



### Дом архитектора Мельникова

Это оригинальное здание — памятник Москвы 20-х гг. Форма дома решена смело и необычно: это два врезанных друг в друга бетонных цилиндра с оконными проемами, которые образуют на фасаде сплошной витраж, а с задней стороны дома — орнаментальный узор. Круглые стены сооружения обусловили и конфигурацию внутренних помещений. Мастерскую освещают 38 шестиугольных окон необычной вытянутой формы. Антресольный балкон соединен с террасой-солярием на крыше гостиной.





В 1156 г. по повелению Юрия Долгорукого на территории Кремля заложили крепость. Она состояла из земляного вала и деревянной стены. Кремлем (от греч. «кремнос» — скала) московская крепость была впервые названа в летописи 1331 г. При Иване Калите в Кремле появились первые каменные церкви и новые дубовые стены, которые при Дмитрии Донском заменили белокаменными. В 1365 г. митрополит Алексий поставил у Спасских ворот Чудов монастырь, в соборе которого крестили царских детей. В конце XV в. при участии итальянских зодчих возводят ныне существующие храмы, строят кирпичные стены с башнями. В 1812 г. кремлевские здания пострадали от взрывов, произведенных по приказу Наполеона, но вскоре были восстановлены. Сейчас Кремль — правительственная резиденция и крупнейший музей-заповедник.

## ◁ Шапка Мономаха

По легенде, шапка Мономаха была прислана византийским императором Константином Мономахом русскому князю Владимиру Мономаху.

Она представляет собой головной среднеазиатский убор, украшенный драгоценными камнями и крестом.

Стала символом самодержавия в России.

## ▽ Кремль

- I — Красная площадь;
- II — Александровский сад;
- III — река Москва;
- IV — Ивановская площадь;
- V — Соборная площадь;
- VI — Сенатская площадь.
- 1 — Спасская башня;
- 2 — Мавзолей В. И. Ленина;
- 3 — Никольская башня;
- 4 — Кутафья башня;
- 5 — Троицкая башня;
- 6 — Государственный Кремлевский дворец;
- 7 — Архангельский собор;
- 8 — Успенский собор;
- 9 — колокольня «Иван Великий»;
- 10 — Благовещенский собор;
- 11 — Арсенал;
- 12 — здание Сената;
- 13 — здание Верховного Совета;
- 14 — Большой Кремлевский дворец.

## ▷ Большой Кремлевский дворец

Строительство Большого Кремлевского дворца началось в 1838 г. и завершилось в 1849 г. Руководил работами любимый архитектор Николая I К. Тон. При движении дворца были разобраны все старые сооружения, кроме Теремного дворца, Грановитой и Малой Золотой палат, которые были включены в общую систему. Крупный объем построек дворца статичен, декорации фасадов мелки и спокойны. Двусветные нарядные залы выполнены широко и эффектно. Особенно высок и просторен бело-золотой Георгиевский зал.

## ◁ Сенатская башня

Сенатская башня расположена между Спасской и Никольской башнями. Она построена архитектором Солари в 1491 г. и выполняла оборонительные функции — защищала Кремль со стороны Красной площади.

## ▷ Боровицкая башня

Боровицкая башня построена на Боровицком холме архитектором Пьетро Антонио Солари в 1490 г. и имеет высоту 54,05 м. Она представляет собой ступенчатую пирамиду — квадратное основание продолжается тремя уменьшающимися кверху четырехгранниками. Здание завершается восьмериком с каменным шатром.







### ◁ Никольская башня

Никольская башня построена в 1491 г. архитектором Солари и имеет высоту 70,4 м. Ее название связывают с иконой Николая Чудотворца, помещенной над воротами стрельницы. Башня имела 3 боевых яруса, верхнюю площадку и отводную стрельницу. По бокам стрельницы находились каменные бастионы, которые были скрыты в начале XIX в. Башня увенчана шатром в готическом стиле с ажурными украшениями.

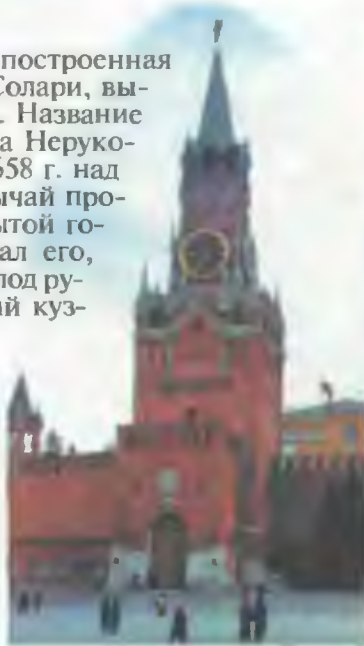


### △ Царские палаты

Каменные хоромы, созданные русскими подмастерьями Баженом Огурцовым, Ларей Ушаковым и другими, казались по тому времени новостью, т.к. для жилья всегда предпочитались хоромы деревянные. Терема Алексея Михайловича особенно красивы снаружи благодаря своим оконным наличникам. Вырезанный как кружево, здесь он вытесан из камня и ярко раскрашен. Верхний этаж с теремом предназначался для маленьких царевичей Алексея и Ивана.

### ▷ Спасская башня

Спасская башня Кремля, построенная в 1491 г. Пьетро Антонио Солари, выходит на Красную площадь. Название происходит от иконы Спаса Нерукотворного, помещенной в 1658 г. над воротами. Существовал обычай проходить через них с непокрытой головой, тем же, кто нарушал его, слагали проклятие. В 1625 г. под руководством Головея русский кузнец Ждан с сыном внуком установили на башне часы. 13 колоколов не только отмеряли время, но и «играли музыку». Современные куранты изготовлены братьями Бутеноп в 1851—1852 гг. и установлены на 8—10-м ярусах Спасской башни.



### △ Арсенал

Арсенал был заложен Петром I в 1701 г. как склад для военного снаряжения и оружия. Царь собирался также создать при Арсенале музей пушек и воинских знаков, для чего издал специальный указ.

### ▽ Троицкая башня

Это самая высокая башня Кремля (высота — 80 м) и вторая по значению после Спасской. Ее возвел архитектор Алевиз Фрязин Старый в 1495—1499 гг. Башня шестиэтажная, с глубокими подвалами, служившими для оборонных целей, а в XVI—XVII вв. использовавшимися как тюрьма. Троицкие ворота служили ближайшим проездом в Кремль во двор патриарха, царицы и царевен. Через них наполеоновские войска вошли в Кремль и вышли из него в 1812 г. Кутафья башня предназначалась для защиты мостов, ведущих в крепость. Башня эта круглая, открытая, с зубцами. Возможно, поэтому ее и называли «кутафья», что означает «неуклюже жетая женщина».

### ▷ Беклемишевская башня

Построена в 1487 г. архитектором Марко Фрязиным. Она представляет собой высокий цилиндр, поставленный на скошенный белокаменный цоколь. В XVII в. башню надстроили высоким многогранным шатром. Свое название башня получила от примыкавшего к ней двора боярина И.Берсена-Беклемишева, казненного великим князем Василием «за его высокоумие».





Соборная площадь Кремля возникла в начале XIV в., когда здесь начали возводить каменные храмы. Современная застройка Соборной площади началась в годы царствования Ивана III, когда в Москву были приглашены Аристотель Фиораванти и еще несколько итальянских зодчих. Кроме них, работали также псковские мастера и другие русские зодчие.

С северной стороны площадь ограничивает Успенский собор, с южной — Архангельский, с юго-западной — Благовещенский, с восточной — колокольня «Иван Великий». Около Успенского собора стоит изящная церковь Ризположения, а неподалеку — Патриаршие палаты с домовою церковью Двенадцати апостолов.



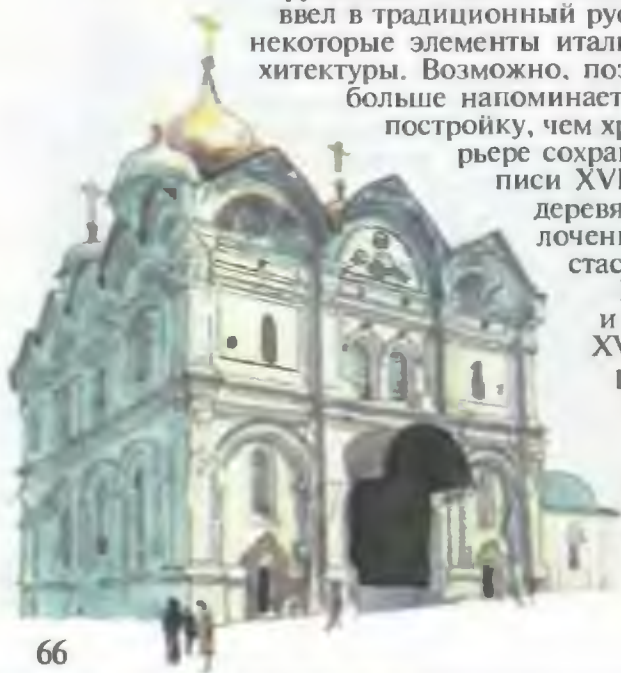
## △ Благовещенский собор

Благовещенский собор возведен псковскими мастерами. Это изящный девятиглавый собор с золочеными куполами. Его отличительная особенность — орнаментальные пояски на главах, витые колонны с «дыньками» на апсидах и другие декоративные элементы. Иконы написаны замечательными живописцами — Андреем Рублевым, Феофаном Греком и Прохором с Городца. Основанный при Василии Дмитриевиче, собор был перестроен при Иване III и являлся домашней церковью княжеских и царских семей.



## ▽ Архангельский собор. 1505–1508 гг.

Построен как усыпальница московских князей на месте собора Михаила Архангела. Строительством руководил Алевиз Новый, который ввел в традиционный русский декор некоторые элементы итальянской архитектуры. Возможно, поэтому собор больше напоминает дворцовую постройку, чем храм. В интерьере сохранились росписи XVII в., резной деревянный позолоченный иконостас с иконами XV–XVII вв. и паникадила XVII в. В соборе покоятся тела Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана IV Грозного.



## ▷ Царь-пушка

Самое большое по калибру орудие в мире.

Отлил ее мастер Андрей Чохов в 1586 г. На самом деле царь-пушка вовсе не пушка, а мортира. Дело в том, что в старину на Руси пушками называли все артиллерийские орудия. Царь-пушка была установлена в Китай-городе перед Спасскими воротами для защиты Кремля. Длина пушки — 5,34 м, калибр — 890 мм, толщина ствола 15 см, вес — 40 т.



## ▽ Грановитая палата

Грановитая палата, построенная архитекторами Марко Фрязиным и Пьетро Антонио Солари в конце XV в., — одно из первых гражданских сооружений Москвы. Здание отличается необычным убранством главного фасада. Он облицован четырехгранным белым известняком — отсюда и название палаты. Второй этаж является настоящим архитектурным шедевром. Это огромный зал с крестовыми сводами, расписанный царским изографом Симеоном Ушаковым. Грановитая палата предназначалась для приема иноземных послов и важных государственных совещаний. Здесь Иван Грозный со своими приближенными три дня праздновал взятие Казани.

Здесь Иван Грозный со своими приближенными три дня праздновал взятие Казани.



## ▽ Храм Спаса Преображения на Бору

В XVI в. он дважды перестраивался, а в конце XVII в. был «по ветхости» разобран. Возведенная на его месте постройка из кирпича повторила формы храма XVI в. Церковь была разобрана при реконструкции Кремля в 30-е гг. XX в.







### Успенский собор

Успенский собор (1475—1479) — один из древнейших кремлевских храмов. Строил собор приглашенный Иваном III итальянский зодчий Аристотель Фиораванти. Образцом для московского храма ему послужил Успенский собор во Владимире. Простота оформления фасада и цельность объема — вот отличительные особенности этого шедевра. Вход в здание охраняют архангел Михаил и ангел-хранитель. В арки вписаны фигуры святых, а над ними — изображение Богоматери с младенцем. В Успенском соборе венчались царство русские цари, в церковных соборах избирались митрополиты и патриархи. оглашались царские указы.

### ◁ Портал Успенского собора

Квадратный план собора, своды, алтарные апсиды — византийского происхождения. Перспективный портал, пояс полуколонок созданы в романском стиле. Бусы портала, барабаны куполов — национально-русские.



### ◁ Царское «молельное место» в Успенском соборе

Живописное убранство собора было выполнено художниками круга Дионисия. К сожалению, до нас дошли лишь фрагменты фресок. У южного выхода расположено царское место Ивана IV Грозного. Оно изготовлено в 1551 г. и отличается искусной резьбой по дереву. У южного пилона — патриаршее место, выполненное из камня в XVI в. Центральная люстра-паникадило сделана из серебра, отбитого у наполеоновских войск в 1812 г. В Успенском соборе находится усыпальница московских митрополитов и патриархов.



### ▷ Иконостас

Грандиозный иконостас во всю высоту собора отделяет храм от алтаря (в отличие от византийских храмов, где алтарь отделяется невысокой перегородкой с одним рядом икон).

В иконостасе Успенского собора пять ярусов, а самая великая святая — образ Владимирской Божьей Матери.



### Колокольня «Иван Великий» ▽

Колокольня «Иван Великий» до XIX в. была самым высоким зданием в Москве (81 м). Она представляет собой три поставленных друг на друга удлиненных восьмигранника, которые венчает барабан с изящным куполом. В 1532—1543 гг. к колокольне пристроили прямоугольную звонницу с храмом Вознесения, а в начале XVII в. по указанию патриарха Филарета — так называемую Филаретову пристройку. Сегодня на колокольне и звоннице висит 21 колокол.

### ◁ Царь-колокол

Самый большой колокол в мире. Был отлит в Кремле, на Ивановской площади отцом и сыном Моториными. Вес его — 200 т, высота 6,14 м, диаметр 6,6 м. В 1737 г. в Москве разразился пожар. При тушении на царь-колокол попала вода, и от него откололся осколок весом 11,5 т. Произошло это из-за разницы температур.

Дело в том, что после отливки колокол оставался в литейной яме. В 1836 г. он был водружен на каменный постамент. Корпус колокола имеет себе равных по художественному литью. Он украшен изображениями царя Алексея Михайловича, императрицы Анны Иоанновны, пятью иконами и надписями, рассказывающими историю его отливки.





Китай-город — древний Великий Посад — возник под стенами Кремля на рубеже XIII—XIV вв. Это торговая центральная часть Москвы, состоящая из трех главных улиц: Никольской, Ильинки, Варварки и района Зарядье. С лицевой стороны Китай-города, которая выходит на Красную площадь, находились торговые ряды с «глаголями» — выступами на угол Никольской и Ильинки. Здесь толклись пироженки, разносчики с ягодами, яблоками и прочими сладостями.



△ «Вид Красной площади». Л.Ж. Арну. Первая половина XIX в.

## ▽ Памятник Минину и Пожарскому

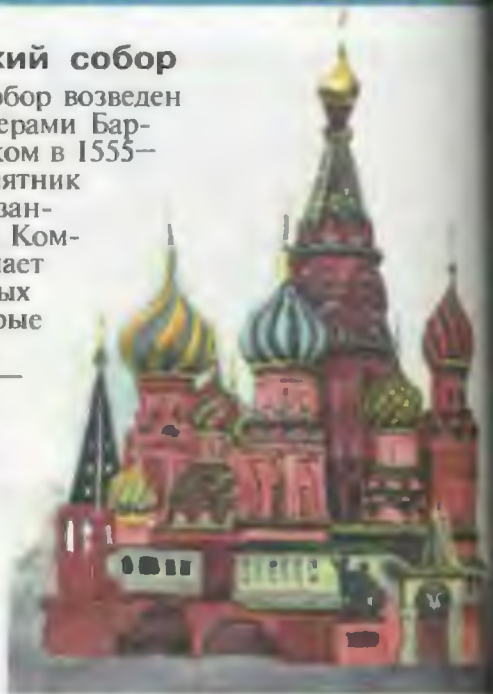
Первый скульптурный памятник Москвы. Построен на народные средства скульптором И. Мартосом в 1818 г. По обеим сторонам памятника — бронзовые барельефы: на одном — русские воины, изгоняющие иноземных захватчиков, на другом — сбор средств для народного ополчения.



△ Интерьер Покровского собора

## ▷ Покровский собор

Покровский собор возведен русскими мастерами Бармой и Постником в 1555—1561 гг. как памятник победы над Казанским ханством. Композиция включает восемь шатровых церквей, которые группируются вокруг одного — центрального столпа. В 1588 г. к собору была пристроена церковь Василия Блаженного, и храм стали называть именем этого святого.



## ▽ «Церковь Владимирской Божьей Матери у Никольских ворот Китай-города». К. Шульц. 1840-е гг.

Никольскую справедливо называли «улицей просвещения». Здесь, на печатном дворе, Иван Федоров в 1564 г. выпустил первую в России печатную книгу «Апостол». В 1814 г. здесь был построен Государев Печатный двор.

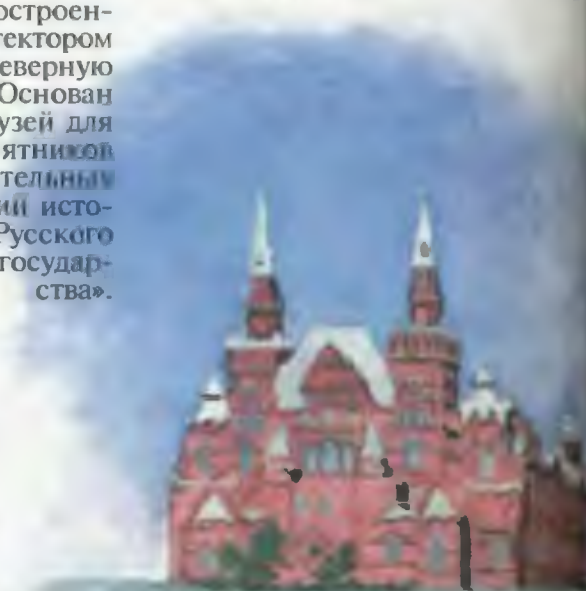
До 1907 г. в этом причудливом здании находилась Синодальная типография, а с 1930 г. — Историко-архивный институт, ныне Гуманитарный университет. В XVII в. в Заиконоспасском монастыре возникло первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия.



## Исторический музей ▽

Исторический музей, построенный в 70-е гг. XIX в. архитектором В. Шервудом, занимает северную часть Красной площади. Основан как общественный музей для сбора памятников «знаменательным событиям истории Русского государства».

## Старая стена Китай-города





► **Старый Английский двор и церковь Св. Варвары**

Английское подворье стоит рядом с церковью Св. Варвары, которая отличается монументальными, скандинавскими формами. Она построена в конце XVIII в. Р. Казаковым на месте церкви того же названия итальянского зодчего Мезиза Нового.



△ **«Улица Варварка». Неизвестный художник. Первая половина XIX в.**

Варварка — одна из древнейших улиц в Москве. Издавна здесь селились ближайшие сподвижники русских царей и знатные боярские роды.

Это был один из самых богатых районов старой Москвы. Именно здесь начали строить первые каменные дома вне стен Кремля. Сегодня улица Варварка стала музеем под открытым небом.

► **Казанский собор**

Казанский собор построен в 1630–1633 гг. и назван в честь чудотворной иконы Казанской Божьей Матери, которая помогла русским войскам в битвах с поляками. Собор вновь построен.



▷ **«Дом бояр Романовых». Неизвестный художник. Вторая половина XIX в.**

Самое известное здание Варварки — «дом Романовых». Палаты принадлежали деду царя Михаила Романова — боярину Н.Р. Захарьину-Юрьеву. Ныне здесь — музей «Палаты XVI–XVII веков в Зарядье».



◁ **Иверские (Воскресенские) ворота. 1555–1538 гг.; 1689 г.**

Выполняли роль парадного въезда в Китай-город со стороны Тверской улицы. В 1931 г. были разобраны как мешающие уличному движению. Воссозданы в 1995 г.



▽ **Лобное место**

Лобное место — облицованный белым камнем помост — сооружено в 1534 г. на «лбу» обрыва, самой высокой точке площади. Отсюда царь и высшее духовенство обращались к народу в торжественных случаях.





Белый город — исторический район в центре Москвы в пределах современного Бульварного кольца. Застройка Белого города началась в XIV в., а в конце века он был окружен валом и рвом. В XV в. на его территории находились сады, великокняжеский загородный двор, усадьбы бояр и монастыри, которые дали название ряду улиц и площадей.



## △ Метрополь

Здание гостиницы Метрополь — наиболее выдающаяся в Москве постройка в стиле модерн, которая вызвала ожесточенные нападки со стороны консервативной печати. В перестройке Метрополя принимали участие Врубель, Головин и Шехтель. Врубелем исполнена «Принцесса Грёза» на главном фасаде и другие работы, украшающие стены. Над третьим этажом здания — надпись Ф. Ницше: «Опять старая история, когда выстроишь дом, то заметишь, что научился кое-чему».



## ▷ Дом Дворянского собрания

Здание построено в 70-е гг. XVIII в. архитектором М. Казаковым для князя В.М. Долгорукова. В 1784 г. дом был приобретен московским дворянством для Благородного собрания. На месте внутреннего двора возведен Колонный зал — новый тип праздничного зала — единое помещение со строгой вереницей расположенных вдоль стен колонн. Зал стал местом проведения балов, маскарадов, общественных собраний. После Октябрьской революции здание было передано профсоюзам.



## ▽ Памятник М.В. Ломоносову

Памятник основателю Московского государственного университета М.В. Ломоносову установлен в 1957 г. скульптором И. Козловским (архитектор Г. Лебедев).



## ◁ Моссовет (Московская мэрия)

Здание Московской мэрии построено в 1732 г. архитектором М. Казаковым. В 1930 г. оно было передвинуто в глубь квартала на 14 м и соединено с новым корпусом. После Великой Отечественной войны дом был надстроен по проекту Д. Чечулина двумя этажами, а на фронте появился золоченый герб.

## ▽ Университет

Проект университета был предложен И.И. Шуваловым и утвержден императрицей Елизаветой Первой 12 января 1755 г. В этот день празднуется память св. Татьяны, которая считается с тех пор покровительницей студенчества. Открытие университета состоялось 26 апреля 1755 г.



## ▽ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Крупнейший музей мирового искусства в России. Построен на общественные средства, собранные по подписке, и открылся в 1912 г. Создатели музея — профессор Московского университета И.В. Цветаев и архитектор Р.И. Клейн.





▷ Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке

Жемчужина русского зодчества XVII в. Существует легенда, что Наполеон, увидев эту церковь, приказал установить караул для ее охраны, чтобы избежать от пожара. В 1936 г. церковь была снесена.



◁ Памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади

Первый в России памятник поэту. По подписке, которая была объявлена в 1870 г., собрали 106 575 рублей. В 1872 г. комиссия выбрала проект Александра Опекушина. Торжественное открытие памятника состоялось 6 июня 1880 г. На постаменте начертаны пророческие стихи великого поэта: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» До 1950 г. монумент находился на Тверском бульваре.

▷ Памятник А.С. Грибоедову

Был открыт в 1959 г. (скульптор Л. Мануйлов, архитектор А. Заварзин). Памятник великому писателю стоит в самом начале Чистопрудного бульвара. Неподалеку отсюда, на Мясницкой улице, 42, Грибоедов написал комедию «Горе от ума».



△ Музей В.И. Ленина

Бывшее здание Городской думы построено в 1890—1892 гг. архитектором Д.Н. Чичаговым в характерном «иссведорусском» стиле, в котором использовались формы русского зодчества XVII в., сочетавшиеся с классическими композициями эпохи архитектурной эклектики. В 1936 г. в этом здании был открыт музей В.И. Ленина. Ранее здесь находилась знаменитая долговая тюрьма, прозванная в народе «ямой».

▷ Политехнический музей

Занимает на Новой площади целый квартал. Центральная его часть построена архитектором И. Монигетти, правое крыло — П. Шохиним, левое — П. Воейковым и В. Ерамишанцевым. Центр здания несколько отягощен обилием деталей русско-византийского стиля. Фасады, выходящие на Лубянку, цельнее и легче, в них уже ощущается влияние модерна.



▽ Пашков дом

«Пашков дом» — выдающийся памятник зодчества — был построен в 1786 г. по проекту В. Баженова. Создавая московскую резиденцию для капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка П.Е. Пашкова, архитектор взял за основу тип дворца-усадьбы, характерного для России XVIII столетия. Здание имеет классическую симметричную форму с сильно выделенными центром и боковыми крыльями. С 1861 г. здесь располагалась библиотека Н.П. Румянцева, переведенная из Петербурга в Москву.



◁ Большой театр

Старейший в Москве театр. Построенный по проекту архитекторов О. Бове и А. Михайлова, он был открыт в 1825 г. Почти 30 лет здесь шли оперы, балеты, драмы, пока здание не сгорело. Однако в 1856 г. оно было восстановлено по проекту архитектора А.К. Кавоса.





Подмосковные усадьбы славятся уникальными памятниками культуры. К югу от Москвы, на территории музея-заповедника «Коломенское», расположен первый на Руси каменный храм. Он увенчан не традиционными главами, а высоким, стройным шатром. Южнее Коломенского, в Царицыне, в начале XVIII в. был заложен парк и построена церковь Троицы. В 1775 г. село было куплено Екатериной II и названо Царицыно село. На юго-западе Москвы, на территории Воробьевых гор, находилось село Воробьево. Еще в XV в. князь Василий Иванович построил здесь загородный дворец. На востоке от Москвы расположены три замечательных парка — Измайловский, Кузьминский и Кусковский. Измайловский

знаменит пятиглавым Покровским собором, а Кузьминский — постройками архитектора Жилярди. На западе Москвы находилось село Фили, сейчас там мемориал, посвященный Отечественной войне 1812 г., и церковь Покрова XVII в. в бывшей усадьбе Нарышкиных.



## △ Коломенское

Коломенское — бывшая загородная усадьба русских князей и царей. С ним связаны многие страницы русской истории. Одним из первых шатровых храмов на Руси была церковь Вознесения, построенная в 1532 г. По легенде, церковь сооружалась в честь рождения будущего царя Ивана Грозного. Современники считали этот храм одним из самых красивых на Руси. Столпообразный собор поставлен на высокий подклет и окружен галереей. Высота сооружения — 62 м.

## ▽ Кусково ▷

Дворец в усадьбе Кусково построен архитектором К. Бланком по проекту Шарля де Вайи в конце XVIII в. Усадьба несколько столетий принадлежала крупнейшим помещикам России — Шереметевым. Ансамбль усадьбы создавали талантливые архитекторы Ф. Аргунов, А. Миронов, Д. Ухтомский



и другие. Одной из достопримечательностей Кускова являлся крепостной театр, в котором ставились оперы, комедии и балет. Украшением труппы была крепостная актриса П.И. Жемчугова, ставшая в 1801 г. женой графа Н.П. Шереметева.



## △ Дубровицы

Имение Дубровицы принадлежало знаменитому боярскому роду Голицыных. В 1690 г. Борис Голицын, фаворит Петра, заложил в усадьбе церковь. Автор проекта был в то время никому не известный архитектор Тессинг. Храм по-своему развивает традиции популярного в те годы нарышкинского барокко и все же, как писал М. Алпатов, кажется «словно вывезенным из других краев».



## ▷ Середниково

Усадебный комплекс Середниково представляет собой выдающееся произведение архитектурно-паркового зодчества конца XVIII в. Предполагают, что автором проекта был один из талантливейших представителей высокого классицизма Иван Егорович Старов.

## ▽ Останкино

Останкино — самая знаменитая усадьба Подмосковья, которая находится теперь в черте города. Строительством дворца занимался крепостной архитектор П.И. Аргунов. Дворец построен в 1790—1798 гг. при графе Н.П. Шереметеве. В главном здании дворца располагался сохранившийся до наших дней театр — техническое чудо того времени.





### ◁ Абрамцево ▽

На 57-м км Ярославской дороги расположен Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».

Дважды на протяжении XIX в. эта усадьба становилась одним из центров русской художественной жизни. Слава усадьбы началась в 1843 г., когда она была куплена известным русским писателем С.Т. Аксаковым. В 1870 г. усадьбу приобрел знаменитый предприниматель и покровитель художников Савва Иванович Мамонтов.

С этого момента начинается новый период

жизни усадьбы. В Абрамцево был создан «мамонтовский» кружок художников-артистов и музыкантов, в который входили: И. Репин, В. Васнецов, М. Врубель, Ф. Шаляпин и другие. По проекту В. Васнецова в 1881—1882 гг. здесь построена усадебная церковь Св. Нерукотворного, прообразом которой стал новгородский храм Св. Спас на Нередице. В 1891 г. в усадьбе была пристроена часовня.



### △ Архангельское

Дворцово-парковый ансамбль в Архангельском начал создаваться в 1780-е гг., когда его владельцем был князь Н.А. Голицын. Наряду с известными зодчими (О.И. Бове, С.П. Мельников) здесь работали и крепостные архитекторы и живописцы. В 1820 г. усадьбу купил известный собиратель искусства Н.Б. Юсупов. В 1817 г. в усадьбе был построен крепостной театр.

### ▽ Петровский путевой дворец

Одно из замечательных творений гениального русского зодчего Матвея Казакова (1775—1782).

Благодаря характерным элементам древнерусского зодчества — бело-красному каменному узорочью — дворец напоминает старинный терем. Соединение двух архитектурных традиций — эллинистической и русской — характерная черта самобытного зодчего.



### ◁ Большие Вяземы

Большие Вяземы расположены на Старой Смоленской дороге. Усадьба была подарена Петром I его сподвижнику Борису Голицыну. Прежде усадьба принадлежала роду Годуновых, в то время здесь и была построена церковь Преображения. Звонница относится уже к XVI в.



### ■ Суханово

Суханово — подмосковная усадьба князей Волконских. Среди роскошных и типичных для русской усадьбы начала XIX в. построек выделяется своей архитектурой изящный «литературно-художественный» флигель с обилием декоративных башенками.



### ▽ Царицыно. Мост усадьбы

В старинном парке Царицыно можно увидеть остатки грандиозных, но недостроенных сооружений. Здесь предполагалось воздвигнуть загородную резиденцию для Екатерины II по проекту В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Война с Турцией, финансовые трудности и неприятие императрицей оригинальных идей Баженова остановили строительство.





Петербург — один из красивейших городов мира. Строгая планировка, прямые линии, просторные площади, величественный облик зданий, гладь рек и каналов придают городу уникальный характер и создают целостный ансамбль. Петербург основан в 1703 г. как крепость, вокруг которой, близ домика Петра I, на Городском острове начал формироваться город. От домика Петра I, вверх по Неве, на площади располагались дома вельмож, высших военных чинов и духовенства. В 1704 г. по эскизам Петра I были заложены Адмиралтейская верфь и Адмиралтейская крепость, которая стала вторым центром застройки. Строительство велось под руководством архитекторов, приглашенных Петром I из Италии, и русских мастеров, обучавшихся в Москве и Голландии.

▷ Арка Новой Голландии

Эта арка расположена на правом берегу Мойки. Новая Голландия — историческое название острова, на котором находились склады, где древесина хранилась по особому, «голландскому», способу. Въезд на территорию складов открывает величественный арочный портал с тосканскими колоннами из тесаного гранита.



▽ Фасад Биржи со стороны Невы

Здание Биржи построено в 1805–1810 гг. архитектором Ж.Тома де Томоном и вошло в систему ансамбля окружающих своеобразную водную площадь в центре города. Здание Биржи — яркий пример классицизма: оно решено в виде периметра на высоком подиуме и окружено тосканской колоннадой. Фронтоны и стены прорезаны полукруглыми окнами, освещающими обширный зал. На фасаде здания — скульптурные группы «Нептун с реками Невой и Волховой» и «Навигация с Меркурием и двумя веками».



◁ Александрийский столп

Александровская колонна (или Александрийский столп) названа в честь Александра I, победившего Наполеона в Отечественной войне 1812 г. Колонна сооружена архитектором А. Монферраном в 1830–1834 гг. и находится на Дворцовой площади. Монолит красного гранита добыт и обработан в карьере близ Выборга. Колонну венчает бронзовая фигура ангела, лицу которого приданы черты Александра I.



Арка Главного штаба. ▽ Вид с Дворцовой площади

Здание Главного штаба построено архитектором К. Росси в начале XIX в. для Генерального штаба, военных учреждений и Министерства иностранных дел. Величественная триумфальная арка соединяет два трехэтажных корпуса. Ее скульптурное убранство раскрывает триумф России после Отечественной войны 1812 г. По бокам арки, между колоннами, помещены статуи воинов, чуть выше — фигуры летящих Слав, а наверху — колесница Победы.







### ▷ Дворцовый мост

Дворцовый мост соединяет Биржевую площадь с Дворцовым проездом. Он сооружен по проекту инженера А.П. Пшеницкого в 1912–1916 гг. Этот металлический мост в Петербурге имеет двукрылое пролетное строение, которое является первым в мире удачным решением системы замыкания в трехшарнирную арку.



### Памятник Николаю I

Памятник Николаю I был открыт в 1859 г. (скульптор П. Клодт, архитектор А. Монферран). Он стоит на Никольской площади, напротив Никольского собора, за строительством которого император «надирал» лично.



### ◁ Ансамбль Никольского гостиного двора, Николо-Морского собора

Эти типичные для архитектуры Петербурга здания находятся у пересечения Садовой улицы и Крюкова канала. (С картины Б. Патерсена.)

### Памятник Петру I ▽

Памятник Петру I на Сенатской площади носит историческое название «Медный всадник» и является символом Санкт-Петербурга. Статуя всадника, сжигавшего твердой рукой поволья вздыбленного в стремительном порыве, олицетворяла рост могущества России. Она была отлита по модели скульптора Э. Фальконе. Опорой памятнику служит позолоченная конем змея — символ мудрости и злобы. Подножие скульптуры — гигантская гранитная глыба («Гром-камень») — была найдена на берегу Финского залива в 1768 г. и доставлена к месту сооружения сначала на особой платформе, а затем на специально построенной барже. По проекту архитектора О. Фельтена камню была придана форма скалы.



### Петропавловская крепость ▽

Петропавловская крепость заложена по повелению Петра I 16 мая 1703 г. на Заячьем острове. За строительством надирал сам Петр I и его ближайшие сподвижники, отсюда и названия бастионов: Государев, Нарышкин, Трубецкой, Меншиков. Работами руководил архитектор Д. Трезини. В 1712–1733 гг. на месте деревянной церкви Петра и Павла сооружен каменный Петропавловский собор, который стал усыпальницей российских императоров. В 1733–1740 гг. с западной стороны был построен Алексеевский рavelин, названный в честь царя Алексея Михайловича. Позднее внутри рavelина поставлен «секретный дом», служивший тюрьмой. С XVIII в. казематы крепости использовались для содержания заключенных.



### Зимний дворец

Зимний дворец находится на Дворцовой набережной и является памятником архитектуры барокко. Первый «зимний дом» для Петра I был построен в 1711 г. на берегу Зимней канавки, а ныне существующий, пятый по счету, — в 1754–1762 гг. архитектором Ф.Б. Растрелли. Здание представляет собой замкнутое каре с внутренним двором, обращенное фасадом к Неве. Ступенчатые углы, различные интервалы между колоннами создают впечатление торжественности. С 1760-х гг. Зимний дворец — резиденция российских императоров. В конце XVIII в. парадные залы перестроены по проекту Дж. Кваренги в классическом стиле. Здесь проходили торжественные церемонии императоров, приемы, балы. В «Сокровищнице» хранились корона, скипетр и держава императора.





Невский проспект — главная магистраль центра С.-Петербурга. Он возник в 1710 г. как две дороги в болотистом лесу, которые вели к древнему новгородскому тракту. Позднее часть участка была осушена, замощена камнем и обсажена березами. В начале XVIII в. Невский проспект начал застраиваться загородными усадьбами и дворцами. С 1766 г. по распоряжению Комиссии на Невском проспекте строились только каменные дома. В конце XVIII в. здесь образовался крупный торговый центр с Серебряными и Перинными рядами. В начале XIX в. на Невском проспекте началось сооружение доходных домов, были воздвигнуты здания Публичной библиотеки, Городской думы и Казанский собор.

## ▽ Казанский собор



Казанский собор построен в 1801—1811 гг. архитектором А. Воронихиным для перенесения в него чудотворной иконы Казанской Божьей Матери. В создании икон и настенной росписи участвовали живописцы В. Боровиковский, А. Егоров и др.

## ▽ Исаакиевский собор

Исаакиевский собор построен по проекту О. Монферрана в 1818—1858 гг. По своим размерам и убранству он считается одним из самых монументальных зданий мира. Четыре его фасада оформлены портиками с монолитными гранитными колоннами высотой 17 м. В создании 400 скульптур, которые украшают здания, участвовали И. Витали, П. Клодт, А. Логановский. Высота собора 101,5 м, стены облицованы русским и итальянским мрамором. Позолоченный купол, который фактически состоит из трех куполов, виден за десятки километров.



## △ Публичная библиотека

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина основана в 1795 г. Большой вклад в деятельность библиотеки внесли И.А. Крылов, В.Ф. Одоевский, В.В. Стасов. Здание библиотеки состоит из корпусов, построенных в разное время. Угловой корпус был сооружен в 1796—1801 гг. архитектором Е. Соколовым. В 1828—1834 гг. по проекту К. Росси к старому зданию был пристроен новый корпус. В 1896—1901 гг. Е. Вортилов построил обширное здание для читального зала и связал его в одно целое с корпусом Росси.



## ◁ Аничков мост

Аничков мост через Фонтанку сооружен в 1810—1841 гг. по проекту инженера А.Д. Готмана. Его украшают скульптурные группы укротителей коней — символическое изображение борьбы человека с силами природы (скульптор П. Клодт).

## ▷ Здание Адмиралтейства

Здание бывшего Адмиралтейства — замечательное достижение русского классицизма. Облик здания формировался около ста лет, и оно стало своеобразным архитектурным центром города. Первое здание Адмиралтейства было заложено в 1704 г. Второе здание строилось в камне в 1727—1738 гг. Третье, ныне существующее здание построено по проекту А. Захарова в 1806—1823 гг.







### Инженерный замок ▽

Инженерный (Михайловский) замок построен в конце XVIII в. по проекту В. Баженова. Главный фасад оформлен ионическими фигурами и двумя плоскими обелисками по сторонам въезда во двор. Первоначально Инженерный замок назывался Михайловским — в честь архангела Михаила. 1 ноября 1800 г. замок стал резиденцией императорской семьи. В том же году перед замком установили конную статую Петра I (скульптор Ф.Б. Растрелли, архитектор Ф.И. Волков). Однако после убийства заговорщиками Павла I императорская семья вновь вернулась в Зимний дворец.



### ▲ Памятник Кутузову

М.И. Кутузов умер в Буншлау в 1813 г. в время заграничного похода и был похоронен в Казанском соборе. В 1837 г. перед Казанским собором установлен памятник (скульптор Б. Орловский, проект постаментов — архитектор В. Стасов).



### ◁ Статуя Минервы на здании Публичной библиотеки

Минерва, или Афина Паллада, родилась из головы своего отца, бога Юпитера. Именно поэтому она стала олицетворением божественного разума и рассудительности.

### ▽ Невский проспект в Петербурге





Пригороды Петербурга разнообразны по своему эмоциональному настроению. В Петродворце — морской простор, пульсирующая энергия фонтанов. В Пушкине поражает разнохарактерность дворцовых построек и интерьеров. Павловск — место для мечтаний, раздумий.



## △ Дворец Петра III

Дворец Петра III в Ораниенбауме (1758–1762) создан архитектором А. Ринальди. Здание дворца отличается строгостью и изяществом архитектурных форм. Сейчас здесь на первом этаже расположена выставка, связанная с историей дворцово-паркового ансамбля г. Ломоносова.



## ▽ Чесменская колонна

Чесменская колонна в Царском Селе установлена в 1776 г. архитектором А. Ринальди. Она выполнена из олонцецкого мрамора. Памятник стоит в центре озера и символизирует силу и славу русского флота. Сражение в бухте Чесма в 1770 г. определило исход русско-турецкой войны.

Прообразом памятника стали античные столпы, украшенные отрубленными носами захваченных в плен кораблей. Орел на вершине колонны — не только символ отваги и силы, но и образное напоминание о герое Чесменской победы — графе Алексее Орлове.



## ▷ Павильон «Катальной горки». 1762–1774 гг.

Павильон «Катальной горки» находится в Ораниенбауме (г. Ломоносов) Архитектор павильона — А. Ринальди. Ансамбль «Катальная горка», состоящий из павильона, гор и колоннады, строился для Екатерины II. Скаты горки примыкали к южному фасаду павильона. Колоннады и скаты горки были разобраны в середине XIX в., но павильон сохранился.



## ◁ Агатовые комнаты

«Агатовые комнаты» в Царском Селе (архитектор Ч. Камерон, 1730–1787) — это бани «на античных манер», сооруженные для Екатерины II. Помещения для отдыха отделаны натуральным камнем. Два мильских кабинета — Яшмовый и Агатный — облицованы тонкими пластинками уральских самоцветов, поэтому их иногда называют «Агатовыми комнатами».

## ▽ Царскосельский лицей

Был учрежден в 1810 г. для подготовки высших государственных чиновников. Это было привилегированное закрытое учебное заведение для детей дворян. Лицей открыли 19 октября 1811 г. в Царском Селе. Сюда принимались мальчики 10–12 лет на 6-летний курс обучения. Лицей размещался в перестроенном архитектором В.П. Стасовым флигеле дворца. Славу лицея составили его первые выпускники — А.С. Пушкин, И.И. Пущин, В.К. Кюхельбекер.







### ◁ Мостик кентавров

Мостик кентавров в Павловском парке был построен по эскизам Ч. Камерона. Позднее гипсовые фигуры были переведены в мрамор при участии архитектора Воронихина.



### Колоннада Аполлона △

Колоннада Аполлона в Павловске (1783 г., архитектор Ч. Камерон) расположена на левом берегу р. Славянки и напоминает античные руины. В центре павильона возвышается статуя Аполлона Бельведерского

### Петергоф

Петергоф (ныне Петродворец) был основан Петром I в начале XVIII в. как «попутный двор» и пристань для переправы на о. Котлин. Строительство дворцово-паркового ансамбля началось в Петергофе в 1710-е гг. На уступе, обращенном к морю, возвышается Большой дворец, а на северо-востоке от Больших фонтанов — фонтан «Адам» и дворцовый комплекс Монплеизир, построенный по проекту архитекторов Браунштейна, Леблана, Земцова и других. Интерьеры дворца украшены росписью, резьбой по дереву, лаковыми панно работы русских мастеров, живописью. При дворце разбит сад с пятью фонтанами. Декоративным подножием Большого дворца в Петергофе служит Большой грот с многочисленными фонтанами и золочеными бронзовыми статуями. Большой каскад спускается к бассейну.

### Фонтан «Самсон»

В центре бассейна возвышается в скале мощная фигура ветхозаветного героя Самсона, разрывающего пасть льву. Из львиной пасти бьет мощный фонтан. Фонтан символизирует победу России над Швецией («Шведским львом»), одержанную войсками святого Самсона в 1709 г. Статуя, отлитая из бронзы в 1802 г. скульптором М. Козловским, в 1942 г. была похищена немецкими оккупантами, а в 1947 г. восстановлена В. Симоновым.

### ▽ Творение Ф.Б. Растрелли

Большой дворец и Большой каскад (1747—1752) можно считать творением Франческо Бартоломео Растрелли. Дворец был задуман Петром I как огромный комплекс зданий, скульптурных композиций и фонтанов для праздничных торжеств.



### △ Фонтан «Нептун»

Фонтан «Нептун» в Петергофе — сооружение, которое привлекло внимание Петра I, одержимого идеей развития российского флота. Фонтан построен скульптором Г. Швейгером по модели Х. Риттера и установлен в Петергофе лишь в 1798 г.



### ▷ Монплеизир

Дворец Монплеизир расположен прямо на берегу Финского залива. Здесь жил Петр I, пока строился Большой дворец, здесь же он допрашивал своего сына, царевича Алексея.





Горы, долины и реки — такова природа Закавказья. С древнейших времен люди чтити горы, считая, что там обитают боги. На вершине горы Эльбрус, на Кавказе, был прикован герой Прометей — боги наказали его за то, что он похитил для людей огонь с неба. Множество легенд связано у народов Закавказья с горами... Во II тыс. до н.э. Армянское нагорье населяли разноязычные племена. Одно из них — «страна Урарту», или «страна Арарат», — возглавило объединение разрозненных племен в единое государство. В VI в. до н.э. в древнеперсидских текстах уже упоминается «страна Армина». Армянская народность развивалась в непрерывной борьбе с персами, римлянами, парфянами и арабами. Армения одна из первых приняла христианство — это случилось в 301 г. Спустя сто лет был создан армянский алфавит.

Азербайджанская и грузинская народности сложились в VI—XI вв.

н.э. В Закавказье, в горных районах, жилища, как правило, каменные: дома-крепости с оборонительными башнями или одноэтажные дома с плоской земляной крышей. В Грузии важнейшей частью традиционного жилища был открытый очаг — кера, олицетворявший единство семьи. В некоторых районах Азербайджана распространены деревянные жилища с пирамидальными или куполообразными перекрытиями.

**△ Храм Метехи и памятник царю Вахтангу Горгасалу. Грузия. Тбилиси. XIII в.**

В 458 г. царь Грузии Вахтанг Горгасал построил вокруг города мощные укрепления. Город осаждался хазарами и персами, монголами и турками. Храм Метехи — один из хорошо сохранившихся зданий периода расцвета древнегрузинской архитектуры XII—XIII вв.

**▽ Армения. Вид на гору Арарат**

История Армении — древняя и трагическая. В эллинистические времена Армянская держава граничила с Римской республикой, охватывая значительную часть Передней Азии. В центре этой огромной территории находился вулканический массив горы Арарат (5165 м), ставшей символом армянского народа. Однако для всего остального мира Арарат является символом истории гораздо более древней: ведь ветхозаветный Ной, спасая от потопа свою семью и огромное число животных, причалил, по преданию, именно к склонам горы Арарат!



**△ Монастырь Кочарик в Цахкадзоре. Армения**

После того как в Армении официальной религией стало христианство, здесь появились монастыри-крепости, которые сохранились до наших дней.

**▽ Крепость Ананури. Грузия**

Среди густых горных лесов на берегу реки Арагви возвышается средневековый замок Ананури. За зубчатые стены виден купол храма, построенный позднее, в 1689 г. Фасады его облицованы камнем и имеют богатый орнамент.



**▽ Храм Грემи. Грузия. XVI в.**

Лучше всех сохранились в Грузии именно те храмы и крепости, которые были возведены в неприступных для завоевателей местах. Среди них — удивительно изящная по силуэту церковь, окруженная крепостной стеной, в Грემи (Кахетия).







### ▷ Дом Гаджинского

Город-красавец Баку — столица Азербайджана — упоминается в исторических источниках с V в. Баку замечателен своим месторасположением: некоторые его улицы и бульвары упираются в Каспийское море. Древние крепостные стены города сооружены в XII в. и до сих пор сохранились. Баку славится многочисленными оригинальными сооружениями. Таков, к примеру, дом Гаджинского — замечательное сочетание традиций восточной архитектуры и изысканного европейского модерна.



### ◁ Вид старого Тифлиса

Тбилиси — один из старейших городов мира. Его территория была заселена еще в IV тыс. до н.э. С начала VI в. Тбилиси становится столицей Грузии. В старой части города среди могил выдающихся писателей покоится прах А.С. Грибоедова. Большой популярностью в XIX в. пользовались тифлиссские серные бани, о которых восторженно отзывались посетившие Тбилиси Пушкин и Лермонтов.

### ▽ Здание Диван-хане во дворце Ширваншахов. Азербайджан. Баку. XV в.

В XIV—XVI вв. в резиденции Ширваншахов создается целостный комплекс дворцовых сооружений. Популярность резиденции Ширваншахов такова, что ее изображение можно увидеть даже на современных бумажных купюрах Азербайджана.

### ▷ Портрет царицы Тамары

Это самое раннее из прижизненных изображений царицы (плещерный город Марджия). В годы ее царствования (1184—1213) Грузия была одной из сильнейших монархий на Ближнем Востоке, объединившей весь Кавказ и часть территории Малой Азии.



### ▷ Храм огнепоклонников. Азербайджан. XVIII—XIX вв.

В поселке Сураханы расположен языческий храм огнепоклонников «Атешгях». Пожалуй, это единственный в стране архитектурный памятник, дающий достаточно полное представление о последователях древней религии. Внутри храма пылает неугасимый факел. Он был построен местными мастерами в XVIII—начале XIX в.



### ◁ Храм Джвари. Грузия

Храм расположен на берегу Куры, на круто взметнувшейся в небо скале. Это блестящий образец грузинской национальной архитектуры VI в. Необычайность выбора места и своеобразие его архитектуры вдохновили М.Ю. Лермонтова на сочинение гениальной поэмы «Мцыри».

### ▽ Монастырь Арич. Армения. VII—VIII вв.





Наивысшего подъема культура древней Средней Азии достигает в античные времена. По примеру Средиземноморья и всего Среднего и Ближнего Востока эллинизм увлек художников в мир пластических линий и чистых форм. Скрещивание двух художественных течений — греческого и местного — привело к подъему художественной культуры Средней Азии. Арабское вторжение в XVIII в. сильно поколебало древние культурные традиции среднеазиатских народов. В огне пожаров погибли согдийские росписи Пенджикента, но в целом культура саманидского периода восприняла и развила традиции раннефеодальной культуры Средней Азии. В IX–X столетиях Средняя Азия дала миру целую плеяду великих ученых, поэтов и философов: аль-Хорезми, аль-Фараби, аль-Бируни, Рудаки и величайшего мыслителя средневековья Абу али ибн Сину (Авиценну).



◁ **Стенная роспись. Афрасиаб (Самарканд). VI–VIII вв.**

Афрасиаб хранит в себе пласти тысячелетней эпохи — от Ахеменидов (VI–IV вв. до н.э.) до монголо-та-

тарского нашествия в XIII в. В дворцовом комплексе правителя Самарканда VI в. были обнаружены настенные росписи, композиция и цветовая гамма которых говорят о многовековых традициях искусства Средней Азии.

▽ **Входные ворота Арка. Бухара. XVI в.**

Массивные крепостные ворота — немногое из того, что осталось от многочисленных зданий Арка, свидетеля почти трехтысячелетней истории города. Ворота представляют собой портал с двумя башнями и решетчатой арочной галереей наверху. Крепость выполняла роль и оборонного сооружения, и тюрьмы, и резиденции бухарских эмиров.



◁ **Ритуальный ритон. XI в. до н.э.**

Ритон из Старой Нисы — образец высокого уровня прикладного искусства эллинистического типа. Ритон употреблялся в ритуальных целях. Изготовлен из бивня слоновой кости и украшен золотом и серебром.



△ **Мавзолей Гур-Эмир. Самарканд**

Мавзолей Гур-Эмир, построенный в 80-е гг. XIV в., стал местом погребения не только Тимура, но и его ближайших потомков, сыновей и внуков: Мухаммад Султана и Улугбека.



▷ **Привратное сооружение медресе Чор-Минор. Бухара**



▷ **Блюдо. Самарканд. XV–начало XVI в.**

С конца XIV в., когда армии Тимура готовились к походу на Китай, в художественных промыслах возникает увлечение росписью посуды синим по белому. Здесь заметно влияние традиций китайского фарфора.



▷ **Фрагмент портала медресе Диван-Беги. Бухара**

Главная ценность памятника — мозаичный портал медресе. На нем изображены фантастические птицы, несущие в когтях изящных ланей. Мозаика была обнаружена во время реставрации в 1970 г. и восстановлена буквально на ощупь — по отпечаткам частичек утраченной мозаики в скрепляющем их ганчевом растворе.





**Хива**

Ичан-кала — древняя часть города. Уникальность Хивы состоит в том, что это единственный сохранившийся город-памятник во всей Средней Азии. Город делится на две части: Ичан-кала — внутренний город и Дишан-кала — внешний.



Мавзолей Самани — самый замечательный памятник зодчества IX—X вв. Здание поражает простотой и ясностью, пропорциональностью и гармонией архитектурных форм и декора.

**Мавзолей Исмаила Самани. Бухара. X в.**

В IX столетии в результате освободительной борьбы с Арабским халифатом на территории Средней Азии возникло самостоятельное государство во главе с местной династией Саманидов. Столицей этого государства стала Бухара.



**Самарканд. Портал обсерватории Улугбека. XV в.**

На единственная сохранившаяся на территории Средней Азии средневековая обсерватория была построена в 1417—1420 гг. Улугбеком — «ученым на троне». В те времена не было оптических линз, точность наблюдений невооруженным глазом целиком зависела от размеров прибора.

**Ансамбль мемориальных и культовых зданий Шахи-Зинда**

Одна из главных достопримечательностей Самарканда. Во второй половине XIV в. здесь стали строить усыпальницы членов семьи Тимура и придворной знати. Этот живописный ансамбль раскинулся на холмистом рельефе на площади 200x40 м.



**Медресе Кукельдаш**

Медресе Кукельдаш в Ташкенте было возведено в середине XVI в. и носит имя его строителя — визиря ташкентских ханов (Кукельдаш переводится как «молочный брат»). Медресе выполняло роль высшего учебного заведения того времени.

**Пенджикент**

Пенджикент (территория Таджикистана). Арфистка. Роспись жилого дома VII—VIII вв. показывает, как высокая культура Средней Азии задолго до завоевания ее арабами.



**Ансамбль Регистан. Самарканд**

Расцвет Самарканда начался с 1370 г., когда он стал столицей огромной державы Тимура. По планам эмира, Самарканд должен был затмить все столицы мира. Строительство Регистана продолжил внук Тимура — Улугбек, о чем напоминает медресе Улугбека (1417—1420). В 1616—1636 гг. было построено еще одно медресе — Шир-Дор («львов имеющее») и здание с функциями медресе и мечети — Тилля-Кари.





Согласно преданию, основателем города в VII в. до н.э. был мегарский вождь Визант, которому дельфийский оракул указал место нового поселения: мыс между двумя морями, наполовину в Европе, наполовину в Азии. В IV в. н.э. римский император Константин выбрал поселение Византий, чтобы основать здесь новую столицу империи, которую и назвали в его честь Константинополем. После падения Рима в 410 г. город утвердился в качестве политического центра империи, которая стала именоваться Византийской. Высочайшего расцвета город достиг при императоре Юстиниане, став центром сказочных богатств.



△ Акведук в Константинополе

▷ Костюм первого министра Османской империи



▷ Саз

Народные сказители — ашики — исполняли песни, аккомпанируя себе на сазе.



◁ Кеманча

Струнный смычковый инструмент.



▽ Храм Св. Софии

Храм Св. Софии (Айя-София) — главный византийский памятник Константинополя. Место, где



во время молитвы стоял император, считалось центром мира. Рядом находится колонна, которая, по преданию, избавляет от головной боли. Для этого надо лишь прикоснуться к ней лбом. Так лечился Юстиниан, так поступают миллионы туристов. В колонне даже образовалась глубокая вмятина — так называемая «святая ямка». В 1453 г. султан Мехмед II завоевал Константинополь и переименовал его в Стамбул, ставший столицей Османской империи. Храм Св. Софии был превращен в мечеть. Сейчас Айя-София — один из самых популярных музеев мира, который примиряет представителей всех религий.



◁ Колонна Константина

Колонна, на вершине которой находилась статуя Аполлона, была доставлена из Рима. Константин Великий пожелал увенчать колонну своим изображением, что символизировало бы победу христианства над язычеством. Общая высота колонны достигала почти 60 м. В конце XI в. от удара молнии статуя и верхняя часть колонны рухнули. Позже, во времена турецкого владычества, она много раз страдала от пожаров и стала называться в народе «Обожженной колонной».



△ Интерьер храма Св. Софии



△ Крепость Аланьи

Эта крепость — одна из наиболее сохранившихся в Анатолии и наиболее выражающая национальную архитектуру. Интересной особенностью крепости является то, что ее стены по всему периметру украшает ажурный орнамент. Это придает изящество и ей, и полуострову. Кызыл-куле (Красная Башня) является ключевым местом крепости. Общая длина стен составляет 6,5 км.



◁ Улица средневекового Стамбула



▷ Купол мечети

Каменный купол Голубой мечети, поддерживаемый четырьмя опорами, с легкостью парит на высоте 24 м.

▽ Сулеймания

Сулеймания — мечеть, в которой обрели вечный покой Сулейман Великолепный и его супруга — украинская девушка Роксолана.



▽ Трон из дворца

Этот необычный и роскошный трон находится во дворе Топкапы.



△ Интерьер Топкапы

▽ Византийские стены

Стены длиной 16 км имели 400 мощных башен.



◁ Дворец Топкапы

Комплекс, состоящий из Внешнего дворца, Внутреннего дворца и гарема, можно по праву считать еще одним чудом света. Это был

настоящий город со своими мечетями, банями и даже зоопарком. В пределах комплекса находятся церковь Св. Ирины, музеи оружия, изумительного китайского и японского фарфора, собрание древних рукописей и святые реликвии: голова и рука Иоанна Крестителя, а также меч, лук и плащ пророка Мухаммеда.

▽ Голубая мечеть

Голубую мечеть построили в 1616 г. прямо напротив Айя-Софии, и по замыслу архитектора Мехмеда она должна была затмить знаменитый храм. Мечеть украшена голубыми изразцами из Иznика, огромным подвесным светильником и великолепными коврами. Эта мечеть имеет шесть минаретов.

▷ Дворец Долмабахчи

Дворец Долмабахчи на Босфоре — резиденция последнего султана — славится роскошью и эклектичной красотой, соединив в себе европейские обычаи и величественность Востока.





Современное государство Израиль было создано в 1948 г. еврейскими иммигрантами, которые начали прибывать в Палестину еще в конце XVIII в. Иерусалим — священный город для христиан, иудеев и мусульман. Здесь находятся Стена плача, церковь Гроба Господня, гора Сион с гробницей Давида, мечети Куббат ас-Сахра и аль-Акса. Неподалеку от Иерусалима — город Вифлеем, в котором, согласно Библии, родились Иисус Христос и царь Давид. Другое государство Ближнего Востока — Иордания. В X в. до н.э. его территорию населяли семитские племена, в IV в. до н.э. она оказалась под господством греков, затем — римлян, а в XVI в. — египетских мамлюков. Современный Ирак находится на территории древней Месопотамии — одной из колыбелей ближневосточных цивилизаций. В давние времена здесь процветали такие государства, как Шумер, Аккад, Ассирия и Вавилон. В VII в. страна была захвачена арабами, которые и дали ей нынешнее название. В Ираке сохранилось много древних памятников: мавзолей Зубайды, медресе Мустансирия, ворота Баб аль-Вастан.



## △ Вид Иерусалима

Старый Иерусалим окружен стенами, по гребню которых пролегает обзорная тропа. Городские стены имеют семь ворот, наиболее известные из них Яффские, откуда началась дорога на город-порт Яффу. Дамасские, или Шхемские, — являются главным входом в мусульманский квартал и ведут в Дамаск. Сионские ворота, или «Ворота Давида», расположены у горы Сион, где, по преданию, находится могила царя Давида. Самые знаменитые Золотые ворота (их называют также Ворота милосердия) вели на Храмовую гору. Согласно вероучению иудеев, через них должен войти в Иерусалим Мессия.

на здесь процветали такие государства, как Шумер, Аккад, Ассирия и Вавилон. В VII в. страна была захвачена арабами, которые и дали ей нынешнее название. В Ираке сохранилось много древних памятников: мавзолей Зубайды, медресе Мустансирия, ворота Баб аль-Вастан. В древнем городе Ниневия, разрушенном войсками вавилонян и мидян, обнаружены дворцы VII—VIII вв. до н.э., найдены предметы быта и царская библиотека с клинописными табличками.



## △ Базилика «Рождество Христово» в Иерусалиме

## ▽ Храм Соломона

Согласно Библии, на горе Мориа в древности находился храм Соломона. В храме Соломона хранился так называемый ковчег Завета — особый ларец, в котором находились скрижали с десятью заповедями, полученными Моисеем от бога Яхве. Храм, построенный Соломоном, превратился в святилище. Два херувима охраняли, осеняя крыльями, ковчег Завета. Золотые цепи отделяли место, где находился ковчег, от остального помещения. Все здесь было золотым: и канделябры, и ритуальные одежды, и даже цветы на алтаре. В 586 г. до н.э. вавилонский царь Навуходоносор II захватил Иерусалим и разрушил храм Соломона, а жителей отправили в плен на далекие берега Евфрата.



## △ Храм Гроба Господня

Храм Гроба Господня воздвиг в IV в. византийский император Константин на месте распятия Иисуса Христа. Здесь находится закрытый стеном кусок скалы. Это бывший порог городских ворот, который переступил приговоренный к распятию Христос. По обычаю древних народов, смертную казнь всегда приводили в исполнение за пределами городской черты, поэтому вполне возможно, что именно через эти ворота, близ которого всего находившиеся к Голгофе, и выводили приговоренных к казни. В центре храма стоит маленькая часовня. В ней находится мраморная плита, под которой был похоронен Христос.

## ▽ Орел. Сирия. VIII в.

Бронза, литье, инкрустация серебром. Хранится в Государственном Эрмитаже.





## Древний Иерусалим. Реконструкция

Иерусалим — «святой город» трех великих религий: христианства, иудаизма и мусульманства. Основанный хананским богом Шамоном, он был завоеван Давидом — иудейским царем и после перенесения в него ковчега Божьего стал столицей Иудейского царства. Сын Давида — мудрый царь Соломон расширил в городе прекраснейший храм. Согласно легенде, без единого гвоздя. При Навуходоносоре город был разрушен, а от храма остались разбитые колонны. При Кире храм был восстановлен. Сюда на большие праздники стекались многочисленные паломники со всего света.



## Храм Бахуса. Ливан

Храм Бахуса — это блистательный образец римской архитектуры. Его отличают великолепный алтарь, колонны с каннелюрами, помпезные порталы и многочисленные изображения, вырезанные в камне.



## Фасад монастыря Эль-Дейр в Петре

Неподалеку от Петры находится монастырь Эль-Дейр с огромным скальным фасадом. Украшенный горельефами, он напоминает большую сокровищницу. Его высота — 42 м, ширина — 46 м, а высота входа — 8 м, это превращает в карлика любого входящего. Предполагают, что Дейр был культовым местом, где постоянно справлялись религиозные праздники.



## Гробница эль-Хазне. Иордания. Петра

Город Петра в Иордании основан в 300 г. до н.э. Когда-то в нем проживало 30 000 человек. Жители Петры, что в переводе означает «скала», занимались торговлей. Держа под контролем важные торговые пути, они со временем стали богаты и могущественны. Последние раскопки археологов доказали, что Петра была не городом, а некрополем. Самый знаменитый памятник в Петре — гробница, называемая сокровищницей эль-Хазне. Гробницу с шестиколонным портиком и трехъярусным аттиком в стиле барокко венчала урна, где раньше хранились сокровища фараона.



## Кувшин. Ирак. VIII в.

Бронза, ковка, инкрустация серебром и медью.

## Руины Баальбека

Фундаменты храмового комплекса Баальбека заложены четыре тысячелетия назад. Город был посвящен семитскому богу плодородия и солнца Баалу. Его завоевали греки и переименовали в Гелиополь — «Город Солнца». На месте святилища бога Баала был возведен храм Юпитера Гелиополисского. Храм был окружен террасой, сложенной из огромных каменных блоков.





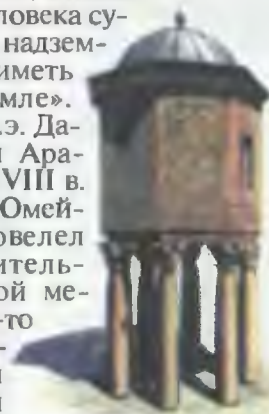
Ислам — религия, родственная христианству и иудаизму, — зародился в Аравийской пустыне в VI в. Аравия в то время граничила с двумя великими империями: на севере — с Византийской, где преобладали христиане и евреи, а на востоке — с Персией, принявшей религию пророка Зороастра.

Благодаря Корану Мухаммед не только дал миру новое учение, но и заложил основы самой обширной империи со времен Александра Великого.

## ▽ Дамаск

Существует легенда, что Мухаммед, увидев Дамаск, отказался войти в него: «Для человека существует один рай — надземный, и я не желаю иметь другой рай на земле».

Около 1000 г. до н.э. Дамаск стал столицей Арамейского царства, а в VIII в. правитель из династии Омейядов, Аль-Валид, повелел начать строительство Большой мечети. Когда-то на этом месте стоял арамейский храм. Римляне переделали его в святилище Юпитера, а позднее христиане превратили в церковь Иоанна Крестителя. Арабские, римские, греческие и византийские мастера перестроили базилику в центре города в мусульманский храм. Во внутреннем дворе с тремя минаретами находятся фонтан и Сокровищница — купольный павильон на восьми колоннах Большой мечети. Самая высокая башня называется минаретом Исы (Иисуса).



## ◁ Мечеть Омар

Золотой Купол Скалы (мечеть Омара, Куббат-и-Сакра) стал символом Иерусалима. Эта ранняя исламская постройка важна для истории всех трех мировых религий. Именно на этом месте патриарх Авраам готовился принести в жертву своего сына Исаака, а спустя столетия пророк Мухаммед вознесся к Аллаху.

## ▷ Персеполь

Рельефное изображение схватки льва и быка на восточном входе в приемный зал. Придя к власти, Дарий повелел заложить город, призванный стать олицетворением богатства Древней Персии. Ворота города охраняли статуи крылатых быков. В 330 г. до н.э. Александр Великий сжег дотла столицу Персидского царства, отомстив тем самым за разрушенный афинский Акрополь. Каменные фигуры были погребены под тоннами золы и пепла и поэтому сохранились.



## ◁ Имя Аллаха

Имя Аллаха включает 99 атрибутов Бога: «Он не родил и не был рожден. Он — Единственный, Благостный, Милостивый, Милосердный, Всемогущий, Любящий, Недоступный, Мудрый, Мстительный, Вездесущий, Творец, Друг, Первый, Последний, Вечный...»

## △ Бедуин на верблюде





## 77 Крепость и сады Шалимара. Лахор

В середине XIII в. мусульмане завладели себе право на владение Лахором. По преданию, он был основан сыном Рамы Лохом в верхнем течении реки Рави. Северные индийские моголы укрепили свой город многочисленными архитектурными постройками, и с XVI в. Лахор превратился в важнейшую резиденцию Индостана. К значительнейшим памятникам этого периода относятся крепость моголов и сады Шалимара. При Акбаре Великом были построены колонный зал для аудиенций (Дилли-Ам), балкон из песчаника и крепко защищенные ворота Масти. В северной части крепости преемник Акбара Джахангир повелел построить роскошную опочивальню — «Дом свиданий». Позднее Шах-Джахан выстроил для своей супруги Зеркальный дворец, отделанный инкрустацией из осколков зеркал, и Жемчужную мечеть с тремя жемчужно-белыми куполами. При нем же ровно за 17 месяцев и 4 дня возникли и райские сады Шалимара.

## ▽ Исфахан

Исфахан — резиденция монарха в Центральной Персии — средневековые поэты называли «половиной мира». Путешественники с восхищением вспоминали тенистые аллеи и сказочные дворцы, окруженные прудами. Таков был Исфахан — город с полумиллионным населением, цитадель искусств всего Востока. В нем насчитывалось 102 мечети, 273 открытых купальни и 1802 караван-сарая. К востоку от главной площади Исфахана возвышается мечеть шейха Лотфоллы.



## △ Город Сана

Город Сана в Йемене, основанный 2000 лет назад, называют жемужиной Аравии. Он расположен посреди высокогорья и с VI в. стал узловым пунктом всех караванных путей в южной части полуострова.





Индия — полуостров, не уступающий по территории всем странам Переднего Востока вместе взятым. Эта удивительная и таинственная страна отличается исключительным религиозным, расовым, языковым, а также природным разнообразием. Могучие реки Инд и Ганг и высочайшие в мире снежные вершины; безжизненные пустыни и тропические леса. Индия — древнейшая страна, которая была местом рождения четырех религий: индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма. Индию называют не только жемчужиной, волшебной сказкой, но и прародиной арийских народов. Около 1 млн. лет назад арии пришли из Центральной Азии и на севере Индии, в долине Кулу, образовали ядро будущей мощной индо-арийской ветви.



**Храм Муктешвара**



Храм Муктешвара относится к X в. Башня святилища растет вверх, достигая 50 м, и символизирует священную гору Меру. Согласно верованиям древних индийцев, на горе Меру находятся небо Индры и города небожителей.



### △ Актер театра

Загримированный актер театра в Керале. В красочном сложном гриме и впечатляющем костюме со многими деталями, каждая из которых имеет свое значение, он выглядит как мифологический герой.



### ▷ Танцующая пара

Терракотовая статуэтка из Раджастана, изображающая мужчину и женщину, взявшихся за руки.

### ▽ Храм индуистского бога Шивы

Храм индуистского бога Шивы — Кандарья Махадэва — построен около 1000 г. Башни храма, словно вырастающие одна из другой, не нарушая единства, демонстрируют силу ритмического устремления ввысь. В индуизме существует триада верховных богов: Брахма, Вишну и Шива, у каждого из которых определенная функция: Брахма — Творец, Вишну — Хранитель, Шива — Разрушитель.

### △ Храм Минакши

Храм Минакши в Мадуре (XVI в.) восхищает паломников не только своими скульптурами, но и удивительной историей. Минакши — это имя принцессы, которая родилась с тремя грудями. Когда она встретила своего будущего мужа — бога Шиву, третья грудь исчезла. Шива предстал перед ней под именем Сундарешвара, что означает «властелин красоты». В храме хранятся святыни, связанные с Минакши и Сундарешварой. Достопримечательность храма — Тысячестолонный зал, в котором не найти две похожие между собой колонны.







### Золотой храм. XVIII в.

«Золотой храм» Харимандир начинается и церковь, и мечеть одновременно и является отражением той борьбы, которая велась за его обладание между индусами и сикхами. Храм стоит на берегу священного озера и украшен медными позолотенными надписями из древних рукописей.

### Будда из Сарнатаха

Будда из Сарнатаха (V в.) изображен в позе поучения. Скрещенные ноги указывают законченность замкнутой треугольником фигуре Будды. Спина выпрямлена, руки — в положении поста поучения — «дхарма-чакра-вудра» со сближенными ладонями, движение пальцев выражено тонко и изящно. Над головой Будды — крупный нимб с растительным орнаментом и фигурки гениев, которые «реют в полете».



### Чатурмукха-Линга

Чатурмукха-Линга — индуистское божество (фрагмент, VIII в.). Одно из имен четырехликого бога Шивы, который управляет мировой энергией. Шива многолик: он — великий воитель, грозный противник демонов, и он же — отшельник, тоскующий по любимой жене Сати.

### Львиная капитель

«Львиная капитель» из Сарнатаха (III в. до н.э.) находится на месте первой проповеди Будды в «Оленьем парке». На собаке возвышаются фигуры четырех сросшихся спинами львов. Изображение трех из этих львов стало гербом Индийской республики. Лев — символ Севера, а также Будды.



### Тадж-Махал

Тадж-Махал — памятник, воздвигнутый султаном Шах-Джаханом любимой жене. Именно здесь покоится супруга индийского Могола Арджуманд Бану. Она умерла, когда ей было 36 лет, родив своему супругу 14-го ребенка. Тадж-Махал неподражаем и сказочно прекрасен. В зависимости от времени дня и соотношения света и тени он меняет свой облик и по-разному воздействует на наблюдателя. Здание словно парит между небом и землей, потрясая посетителей своими пропорциями, окружающими садами и зеркалом вод. Строительство дворца длилось 22 года и закончилось в 1654 г. Здание венчает купол в форме жемчужины, что у мусульман является символом женственности и рая. Говорят, будто Шах-Джахан хотел построить себе мавзолей из черного мрамора на другом берегу реки Джамны, чтобы и после смерти смотреть на усыпальницу своей возлюбленной.





Оказавшись на стыке двух культур — индийской и китайской, этот регион впитал в себя дух и традиции обеих. В эпоху, когда буддизм был вытеснен со своей родины — Индии, он получил широкое распространение в Индокитае. Именно здесь находятся крупнейшие буддийские храмы. Открытие культуры Индокитая началось

в XX в., когда в джунглях были обнаружены скульптурные изображения Будды. Совершенство этих статуй, а также многочисленных буддийских храмов привело в изумление весь мир.

▷ **Статуя Локешвара. Кхмер. VI–VII вв.**

Бог, который особо почитается в этих местах.



▷ **Буддийская стела. Бирма**



▷ **Голова царя. Кхмер (Камбоджа). XI в.**



▷ **Ангкор-Ватт**

«Город-храм». Построен в 1113 г. Этот гигантский комплекс храмов и дворцов нашел в 1861 г. француз Анри Муо, с детства мечтавший о «Потерянном городе». Ангкор-Ватт окружен глубоким рвом, а дорогу к нему «охраняют» скульптуры семиголовых наг — мифических змей. По преданию, здесь жили цари-боги, и здесь же их погребали перед воссоединением с небесными богами.



▷ **Брахма**

Брахма — четырехрукий и четырехликий индуистский бог, Творец Времени и Пространства. По преданию, Браhma создал из половины своего тела дочь — прекрасную Гаятри. Она была так хороша собой, что Браhma полюбил ее и, чтобы всегда видеть ее, создал себе четыре лица. Браhma пребывает на вершине горы Меру, под тенью шелкового дерева шалмали, а передвигается верхом на лебедь. Кхмерская статуэтка X в. из песчаника изображает Браhma в позе лотоса во время медитации.

▷ **Танцовщица и музыкант**

Эта древняя скульптура из Тра-Киеок (Вьетнам, VII в.) отличается энергией движения и жестиком, исключительным искусством моделировки деталей.



▷ **Храм Байон**

Одна из 50 башен храма Байон в центре Ангкор-Тхома, города, построенного в начале XIII в. Здание украшено башнями, прямоугольными галереями

и святилищем, которое находится на возвышении в центре. На вершине башни — четыре улыбающихся лица Локешвара — Будды, достигшего состояния блаженства.







◁ **Статуя Шивы. Бронза. Таиланд**

Шива — бог, два главных качества которого — разрушение и обновление. Шива обитает на горе Кайлас, оттого его еще называют господином гор. У него пять лиц, восемь рук и три глаза — Шива, как властелин вселенной, должен все видеть и знать. Третий глаз появился у Шивы, когда его жена подошла к нему сзади и закрыла ладонями глаза. С этого момента Шива стал видеть три времени сразу: прошлое, настоящее и будущее.

▷ **Святилище Прамоммаченди**

Святилище Прамоммаченди в Бангкоке (XVII–XIX вв.) украшено золотом и зеркальной мозаикой, керамикой, лаковой росписью, резьбой и статуями.



◁ **Статуя Будды из Лопбури. Бронза. Таиланд. XII в.**

Великий Гаутама Будда, основатель буддизма, учил, что причина всех страданий есть невежество. Именно оно заставляет нас ценить то, что недостойно быть ценным, страдать там, где не должно быть страданий, принимать иллюзии за реальность и проводить жизнь в погоне за ничтожными ценностями, пренебрегая самым ценным — знанием тайны человеческого бытия и судьбы.

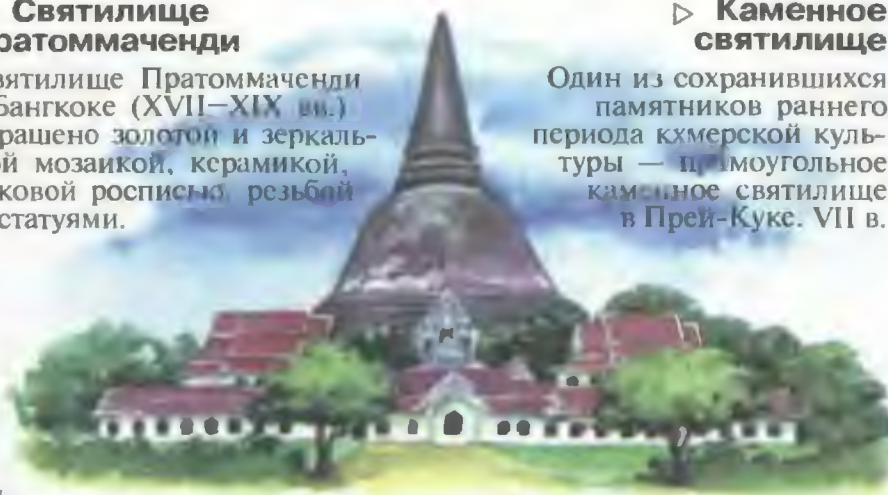


▷ **Каменное святилище**

Один из сохранившихся памятников раннего периода кхмерской культуры — прямоугольное каменное святилище в Пре-Куке. VII в.

у **Боробудур. Индонезия**

храмовый комплекс Боробудур был построен ок. 800 г., в времена династии Шайлендара. Строитель-



ство продолжалось более 75 лет. Спустя 200 лет комплекс был заброшен. Поскольку стены храма строились без применения строительного раствора, муссонные дожди и извержение вулкана разрушили святыню. Лишь в 1907 г. голландские археологи начали реставрацию. Если посмотреть на Боробудур сверху, то он предстает в виде огромного сакрального знака — мандалы, объединяющего Небо и Землю. Девять квадратных нижних террас символизируют земной мир, а три круглые террасы над ними — духовное пространство. На верхних террасах находятся колоколообразные ступы, в каждой из которых находится статуя Будды. На самой вершине комплекса расположено святилище, символизирующее нирвану — высшую цель буддистской религии.

▽ **Голова Будды. Мадра. V–VI вв.**

По преданию, мальчик Сиддхартха, принявший имя Гаутамы Будды, был царским сыном. Владения его отца располагались

в предгорьях Гималаев. По обычаю того времени, на пятый день после рождения мальчика во дворец пришли 108 браминов и предсказали: «Если царевич удалится от мира, он станет Буддой и снимет пелену невежества с глаз мира». Прошли годы, и царевич стал аскетом. Однажды, сидя под деревом Бодхи, Сиддхартха в состоянии особого озарения увидел причину страданий и открыл путь, ведущий к освобождению и нирване. Он назвал этот путь «срединным». Так Гаутама пробудился для Истины и стал истинным Буддой. Основав общину, Будда учил, что каждый ученик должен сам открыть истину.



▷ **Верхняя терраса Боробудура**

На заднем плане — ступа, перед ней — статуя Будды в состоянии нирваны.





Местные жители называют Бутан Землей дракона-громовержца. Этот сказочный зверь красуется на флаге Бутана. Большинство населения страны — буддисты тибетского происхождения и говорящие на непале индусы. В Бутане бережно охраняются вековые традиции. В стране запрещено телевидение и предписано носить национальную одежду.



## ◁ Авалокитешвара. XVIII в.

Согласно буддийской традиции, мир делится на циклы, каждый из которых продолжается миллионы лет. Авалокитешвара («милостиво взирающий») считается покровителем Тибета и творцом нынешнего цикла.

## ▽ Село в Бутане

Традиционные сельские дома в Бутане очень часто расположены на крутых горных склонах, которые спускаются к орошаемым террасовым полям. Такие деревни выглядят так, словно они спрятаны от остального мира неприступными горами.

## ◁ Храм индуистского бога Кришны в Катманду

Непал — глубоко религиозная страна — славится прекрасными буддийскими и индуистскими храмами.



## ▽ Запретный дворец, построенный для Далай-ламы V. 1617–1682 гг.

Далай-лама, что означает «океан мудрости», считался духовным и политическим властителем Тибета. Когда Далай-лама умирает, начинают искать ребенка, в котором он должен воплотиться вновь. Как правило, старый Далай-лама оставляет указания, где и по каким приметам его искать. Как только новый Далай-лама найден, его начинают обучать в Лхасе, и в возрасте 18 лет он приступает к своим обязанностям.

## ▷ Резьба по дереву

Непальские резчики по дереву достигли высочайшего мастерства.







### ◁ Дворец «Потала»

Дворец «Потала» на санскрите означает «гора Будды». На этом месте и раньше стоял дворец буддийского правителя Тибета. При нем в городе был основан большой храм Джоканг, который магнетически притягивал к себе многочисленные повозки паломников.

### Фигура Будды ▽

Позолоченная медная фигура Будды в Непале. Будда учил, что человек станет свободным, когда избавится от недостижимых желаний и перестанет беспокоиться о собственном «я». Сам Будда умел превращаться в луч света в присутствии своих учеников, кормил 500 человек одной булкой и совершил 32 чудесных исцеления.



### Монах

Молодые монахи присутствуют на празднике Тсет, который проводится в честь одного тибетского бога в столице Бутана Тхимху.



### ◁ Лхамо. XIII в.

Единственное женское божество среди защитников веры.



### ◁ Четырехрукий Махакала. XVIII в.

Махакала относится к группе божеств, которые обязаны защищать буддизм от злых духов и демонов. В пантеоне ламаизма их называют «дхармапала» — защитник веры.



### ▽ Свяябхунагх

В долине Катманду находится самая древняя святыня — Свяябхунагх. Согласно преданию, именно здесь родился Будда.



### Одиннадцатиликий Авалокитешвара. △ XVIII в.

Согласно буддийской легенде, однажды Авалокитешвара отдыхал в раю своего духовного отца Будды Амитабы. Взглянув сверху на землю и увидев картину человеческих страданий, он был так потрясен, что голова Бодхисатвы раскололась на десять кусков. Амитаба превратил каждый из них в голову, а сверху поместил свое изображение.



Для европейцев Китай — таинственная страна, спрятанная за высокими горами Тибета. Именно здесь появилась самая загадочная и мудрая книга — И-цзин, что значит «Книга перемен». Рассказывают, что однажды из Желтой реки выплыл дракон и на спине у него был рисунок из темных и светлых кружков. Первый правитель Китая, великий мудрец Фуси, записал эти знаки, которые и стали основой И-цзин. В «Книге перемен» зашифрованы великие знания о природе космоса и человека, однако ключ к шифру утерян. В VIII в. до н.э. в Китае появился еще один мудрец — Лао-цзы и дал людям новое знание — Дао, что означает «Путь». Следуя по пути Дао, человек может проявить в своей душе то божественное начало, которое живет во всем. Китай славится не только своими философиями, но и удивительными изобретениями. Бумага и порох, книгопечатание и механические часы, летательные аппараты и календарь — все это изобрели здесь.



△ Пагода Хуанхе Ло на берегу реки Янцзы. Ухань



◁ Храм Фень-Шань  
 Был построен в 675 г. н.э. По сторонам от колоссальной статуи Будды изображены его ученики и различные божества.

▷ Китайский девятиголовый дракон

Изображение на фасаде дворца. Фрагмент.



▽ Изделия из бронзы

После смерти Первого императора начались гражданские войны, закончившиеся в 206 г. до н.э. установлением династии Хань. При императоре У был проложен знаменитый Шелковый путь — маршрут для торговли с западными странами. В обмен за китайский шелк, который пользовался большим спросом, Китай получал золото, лошадей, верблюдов и парфюмерию. Постепенно чугун и сталь стали заменять бронзовые орудия труда, однако большинство украшений продолжали изготавливать из бронзы. Пример тому — эта грациозно скачущая лошадь из бронзы. Считалось, что Великая стена имеет силуэт китайского дракона, голова которого обращена на запад, а хвост — на восток.



◁ Придворная дама

Дома из золота и нефрита, пышные шелковые одеяния, роскошные пиры, игры в шахматы и карты, наслаждение музыкой и поэзией — такова была жизнь привилегированных. Глядя на эту изящную фигурку придворной дамы, можно представить, как одевались женщины в эпоху династии Тан.



△ Фигура царя-хранителя, вырезанная на стене храма Фень-Шань

▷ Бронзовая черепаха перед дворцом Спокойной Гармонии





## ▽ Терракотовая армия

В 221 г. до н.э. Чжэн провозгласил себя Цинь Шихуанди, что значит Первый августейший император. Объединение завоеванных им государств стало началом новой эпохи в истории Китая — эпохи Цинь. Для императора, который установил по всей империи жесткую централизованную власть, был выстроен огромный дворец и гробница, полная сокровищ. Об этой гробнице археологи знали из исторических документов, но обнаружена она была лишь в 1974 г. Вы-

строенная в боевом порядке, терракотовая армия должна была охранять смертный покой императора. Ни одна из терракотовых фигур не повторяет другую. Большинство солдат стоят, выпрямившись в полный рост, некоторые — на коленях, с мечом наголо, причем их оружие спустя 22 столетия настолько остро, что способно разрезать волос.



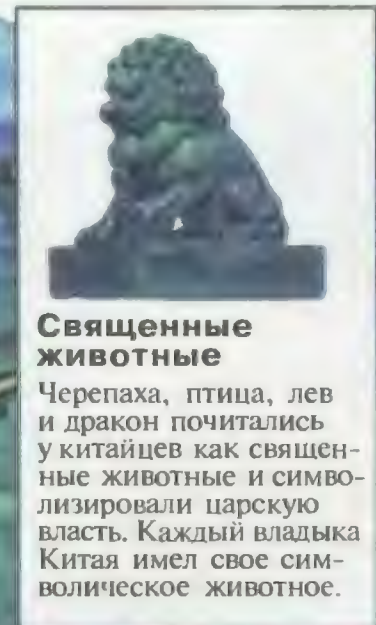
## △ Запретный город ▽

В 1420 г. в самом сердце Пекина вырос так называемый Запретный город, в котором могли находиться только император и его многочисленные придворные. Мраморные мостики, перекинутые через Золотую речку, вели к «жемчужине» Запретного города — Дворцу высшей гармонии. Именно из этого дворца, сидя на «Драконьем троне», китайские императоры управляли своим государством.



## — Великая Китайская стена

Первый император из династии Цинь приказал соединить укрепленные сооружения, которые воздвигли князья на севере страны для защиты от варваров, и продолжил строительство дальше: до океана на востоке и на западе — до современной провинции Ганьсу. Огромная армия строителей состояла из мучимых, подневольных осужденных.



### Священные животные

Черепаха, птица, лев и дракон почитались у китайцев как священные животные и символизировали царскую власть. Каждый владыка Китая имел свое символическое животное.





Около 30 000 лет назад в результате великого обледенения Японский архипелаг оказался связанным с Евразийским континентом. Именно тогда и началось заселение Японии. Различные этнические группы, пришедшие с юга и севера, довольно долго довольствовались плодами рыбной ловли и охоты. Гончарное ремесло они узнали рано, ок. 10 000 тыс. лет до н.э., а бронзовые орудия и письменность появились в Японии лишь в начале нашей эры. Из китайских текстов известно, что архипелаг был заселен племенем ва: люди ходили босиком, а тела покрывали татуировкой. Правила ими таинственная Химикио — царица страны Яматаи.



## ◁ Японский воин

Японские воины жили в деревянных домах. Развлечения — охота, стрельба из лука с седла — были лишь предлогом для воинской подготовки. В кодексе воина на первом месте стояли чувство чести, героизм, презрение к смерти и полная преданность сюзерену (господину). Выбирая себе невесту, воин смотрел прежде всего не на красоту, а на стойкость духа. Многие японские женщины сражались бок о бок с мужчинами.

## Монета ▽

Первые официальные монеты появились в Японии в 708 г., однако рис и ткани еще долго использовались в качестве обменного эквивалента. Помимо риса, столь популярного в Японии, японские крестьяне выращивали просо, гречиху, сою, бобы, тутовое и лаковое деревья. Знать лакомилась орехами, фруктами, водорослями, рыбой и сакэ, тогда как простые люди обходились более простой пищей.



## ▷ Кисточки

В Японии каллиграфия с помощью кисточки долгое время оставалась единственным способом письма. Знаки помещались сверху вниз и справа налево.



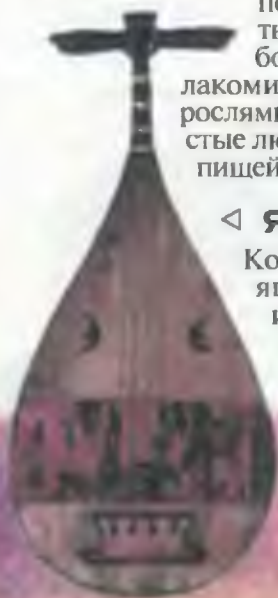
## ▷ Горин-но-то

Так называлась надмогильная ступа в храме Асука-дэра (VII в.).



## ◁ Японская лютня. VIII в.

Кожаную пластину на деке японской лютни украшает изображение музыкантов на спине белого слона. Этот музыкальный инструмент имел моду при дворе, но позднее был освоен слепыми нищенствующими монахами. Под музыку лютни они декламировали на перекрестках дорог назидательные истории.



a)





## ▷ Сёгун Минамото

С XI в. в японских городах поддержание порядка доверяли кланам воинов. В столице дома Тайра и Минамото взяли на себя эту обязанность. В 1192 г. Сёгун Минамото стал главой военного правительства. Сокрушив своих противников, дом Тайра, он на время установил в стране мир.



## ◁ Культ природы

Деревянный портик (тории) синтоистского святилища в Миядзима. Кажется, что он плывет по воде. Синтоистская религия очень распространена в Японии. В основе ее лежит культ божеств природы и предков. Высшее божество синтоизма — богиня Аматаэрасу.



## ▽ Роспись в святилище Исэ

Она посвящена солнечной богине Аматаэрасу. На росписи изображена сцена из японской мифологии: богиня Аматаэрасу, устав от интриг своего брата, удалилась в Небесный грот. Весь мир погружается во мрак... Чтобы заставить богиню покинуть грот, Отважная Дева Неба пошла на хитрость: она сказала Аматаэрасу, что появилось божество, превосходящее своими

достоинствами богиню солнца. Боги поднесли Аматаэрасу священное зеркало. Залюбовалась богиня своим отражением, а Небесный Силач схватил ее и вытащил наружу.



## ▷ Юмэдоно (Зал мечтаний) в Восточном храме Хорюдзи

## ◁ Статуя Мирыка

Загадочная улыбка Мирыка, Будды Грядущего, очаровывает всех, кто посещает монастырь Хорюдзи. Согласно буддийскому учению, Гаутама Будда не первый и не последний из Божественной династии Сынов Разума, которые обучали человечество на протяжении веков. Гаутама был 27-м из 53 Будд. Буддисты верят, что грядет новый аватар — божественное воплощение Будды, который принесет людям спасение.



Деревянные башмаки

## ▽ Сай-ин — Западный храм Хорюдзи

Монастырь Хорюдзи, основанный в 607 г., включает в себя самые древние в мире деревянные постройки и прекрасные образцы скульптуры эпохи Асуки. Сложная деревянная конструкция, черепичные крыши и столбы на каменной основе говорят о китайско-корейском влиянии. Строители, глубоко почитавшие природу, учитывали местность. Так, кипарисы, росшие на южном склоне гор, использовались для южных фасадов здания. а) Пагода в пять этажей (годзю-но-то). Пагоды у буддистов имеют вид павильона или многоярусной башни. Первоначально они возникли в Китае, а затем появились в Корее, Японии и Вьетнаме. б) Центральный вход (юмон) в монастырь. в) Кондо — золотой павильон Хорюдзи.

в)





Примерно 40 000 лет назад в Австралии появились первые люди. Добрались они сюда, видимо, из Южной Азии. Отсюда же, судя по всему, приплыли и люди, заселившие острова Океании. К юго-западу от Галапагосских островов расположен знаменитый остров Пасхи. Первые европейцы, высадившиеся на этом острове, обнаружили, что аборигены используют в хозяйстве тростник, выращивают сладкий картофель и юкку — растения, родина которых — Южная Америка. На острове мирно сосуществовали представители трех рас: чернокожие, краснокожие и белые люди. Но главной достопримечательностью острова Пасхи были гигантские каменные исполины.

## ▽ Статуи острова Пасхи ▷

Таинственно и безмолвно возвышаются эти каменные великаны (маои) на берегу Тихого океана. Их взгляды устремлены в сторону суши, словно они стараются защитить жителей деревни от суровой морской стихии. Многие из них достигают в высоту 10 м и весят до 20 т. У них большие головы с тяжелым выступающим подбородком, длинные уши и... совсем нет ног. Стоят маои на огромных плитах, а у некоторых на головах — «шапки» из красного камня. Каким же образом доставляли древние жители острова этих исполинов от каменоломни на берег? В результате экспериментов удалось выяснить, что у всех статуй очень низкий центр тяжести. Это позволяет 15 мужчинам довольно быстро устанавливать их в вертикальное положение при помощи канатов.



## ▽ Сиднейская опера

Сиднейская опера находится на Беннленг Пойнт, в восточной стороне гавани, неподалеку от моста. Это творение из стекла и бетона похоже на фантастического лебедя, который готовится взлететь. Здание построено по проекту датчанина Йорга Утциона. Работая над эскизом, архитектор был вдохновлен парусами яхт в сиднейском порту и храмовыми постройками майя и ацтеков.

## ◁ Наскальные росписи

Они изображают птицелюдей и находятся на острове Пасхи (Новая Зеландия).







### ▷ Племена маори

Маорийская палица из Новой Зеландии. Рядом — большая и малая палицы из Новой Гвинеи. До прибытия европейцев в Новой Зеландии жили маорийские племена, которые делились на многочисленные кланы — хапуу. Высшими доблестями в обществе, где преобладали мужчины, считались мужество, верность и честь. Бесконечные распри между племенами решались с помощью деревянных мечей и дубинок. Пленных мужчин, женщин и детей победители убивали и съедали, веря, что при этом к ним переходит жизненная и духовная энергия жертв. Вожди маори окружали себя ореолом святости. Мужчина, который стриг волосы вождям, некоторое время не имел права ни к чему прикасаться, и его кормили с рук, как младенца. К. Бальмонт, восхищенный искусством этого народа, писал: «Любя красоту в самой битве, маори вырезали свои палицы из тяжелого дерева, из китовой кости, из ценного камня зеленчака, и каждая такая палица — по-маорийски мэрэ, — есть узорная поэма изящества и силы».



### ▷ Идол маори

Эта фигурка деревянного идола запечатлена на снимке, который привез К. Бальмонт из Новой Зеландии. Маори считают, что их предки прибыли с острова Гаваки в Тихом океане во время Великого Потопа. Они привезли с собой в Новую Зеландию крыс и собак, которых там прежде не водилось. Произошло это примерно в 1350 г. Европейцы открыли Новую Зеландию в 1642 г., когда голландский мореплаватель Абель Тасман высадился на южном берегу острова. Несколько человек из его команды маори убили, и Тасман покинул эту землю.



Но именно голландцы назвали остров Новой Зеландией. В 1769 г. сюда прибыл капитан Кук и объявил остров владением Британской империи. С этого времени поток искателей приключений не иссякал. Скоро остров стал прибежищем для преступников. Они продавали маори алкоголь и огнестрельное оружие. Так начался закат маори...



### △ Дом собраний в Роторуа. Новая Зеландия

До прихода европейцев на территории Роторуа обитало маорийское племя те арава, и влияние культуры маори ощутимо здесь до сих пор. Дома собраний для маори были своего рода духовными центрами и считались живыми существами.



### △ Кинжал из кости казуара. Новая Гвинея

Казуар относится к отряду птиц, но, как и страусу, не умеет летать.

### Маска △

Эта маска венчает молельный дом маори. В начале нашего века русский поэт К. Бальмонт совершил путешествие в Новую Зеландию. Знакомство с народом маори привело его в восторг. В путевых заметках он писал: «Великолепные резчики по дереву, они строили и еще строят себе резные дома — храмы, где в причудливых узорах изображают свои представления, свои легенды, поэтическую летопись своей души».



Ольмеки жили вдоль Мексиканского залива, где росли каучуковые деревья. Отсюда и название народа — «ольмеки», что буквально означает «люди каучука». Ученые называют цивилизацию ольмеков «праматерью мексиканской культуры». Она существовала в 1200–900 гг. до н.э. Археологические находки свидетельствуют, что у ольмеков была развитая цифровая система, календарь и иероглифическая письменность. Деревни ольмеков располагались вокруг ритуальных центров — Сан-Лоренцо и Лавента, которые стали настоящими городами после постройки ступенчатых пирамид. Закат цивилизации ольмеков наступил ок. 300 г. до н.э., и никто не знает причин ее страшного конца. Цивилизация майя многое унаследовала от культуры ольмеков. Она возникла в III в. н.э. на юге современной Мексики и в Гватемале. Первые города майя — Тикаль, Вашактун и др. — являлись деспотиями восточного типа, вокруг которых объединялись сельские общины. Сохранились письменные свидетельства, рассказы-вающие о космогонических представлениях народа майя. Это книги «Пополь-Вух» и «Чалам Балам». Вселенная майя состояла из тринадцати высших уровней и девяти преисподних. Через центр мира проходит дерево сеиба. Его крону венчает солнце в виде птицы, а корни уходят в пристанище мертвых. Боги майя двойственны, в них соседствуют Добро и Зло. По легенде, цивилизацию майя создал Ицамна — бог Неба и Жрецов, создатель письменности, а наряду с ним — бог маиса Юм-Кааш и бог дождя Чак. Закат цивилизации майя относится к X в.

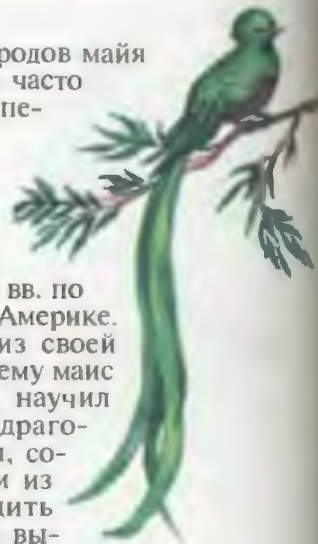
## ▷ Птица кецаль

Птица кецаль почиталась у народов майя как священная. Кецалькоатля часто изображают с плюмажем из перьев этой птицы.

## ◁ Кецалькоатль

Культ Кецалькоатля — Творца Мира и человека — был распространен в I–VI вв. по всей Центральной Америке. Создав человека из своей крови, он даровал ему маис для пропитания, научил обрабатывать драгоценные камни, создавать маски из перьев, следить за звездами и вычислять даты по календарю.

По одной из легенд, чтобы дать людям маис, Кецалькоатль превратился в муравья, проник в муравейник и выкрал спрятанные там зерна.



## Ребенок-Ягуар

В местах культа ольмеков найдены фигурки «младенцев» с толстыми губами. Иногда в их лицах было что-то кошачье, присущее богу-Ягуару — одному из главных богов ольмеков. Эти статуэтки использовались в ритуальных обрядах.



## Каменные головы

Эти огромные головы созданы более 2000 лет назад и принадлежат культуре ольмеков. Они высечены из глыбы базальта и весят от 10 до 40 т. Ученые предполагают, что эти скульптуры обрядового центра изображают людей африканского происхождения — негроидов.

## Теотиуакан

Город-храм Теотиуакан построен ольмеками и переводится как «Город Богов». Ученые предполагают, что в его геометрическом плане закодирована карта звездного неба. В ней фигурируют планеты, которые стали известны европейцам лишь в XIX–XX вв. В центре города возвышаются пирамиды Солнца, Луны и храм Кецалькоатля.



## Деталь украшения

Находится в церкви в Чичен-Ице — городе, который представлял смесь культур майя и тольтеков.





### ◁ Керамическая статуэтка

Ольмеки были искусными мастерами-скульпторами. При помощи простейших инструментов они превращали глыбы вулканического базальта в огромные монументы, а из более твердых камней делали миниатюрные скульптурки. Эта керамическая статуэтка напоминает своими очертаниями



ребенка. Короткие, маленькие кисти рук характерны для ольмекских статуй.

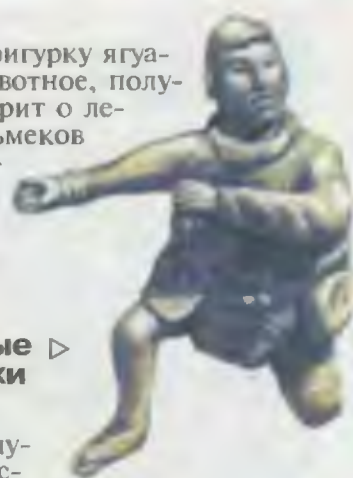
### ▷ Пирамиды Тикала

Пирамиды Тикала были раскрашены в красный цвет. Вверху находился храм, а над ним — черепичный конек, раскрашенный в различные цвета.



### ▽ Ягуар-оборотень

Исследователи называют эту фигурку ягуар-оборотнем. Ее полуживотное, получеловеческое лицо говорит о легендарном родстве ольмеков с ягуаром — повелителем джунглей. Лицо ягуара-оборотня украшает жадеитовое тесало, используемое в ритуальных целях.



### ▷ Раскрашенные фигурки

Остров Яина служил местом погребения знатных майя. Эти тщательно выполненные и раскрашенные фигурки из терракоты найдены в одной из могил.



### Предметы из черной и белой керамики

Ольмеки ценили яшму гораздо выше золота. Из нефрита и змеевика они изготавливали удивительные по красоте ритуальные топоры. Предметы из черной и белой керамики украшает резьба в виде мифических животных.



### Погребальная маска

Эта погребальная маска найдена в Тикале. Она сделана из пластин яшмы, которая ассоциировалась с водой, а потому была символом плодородия и богатства.



Прародиной ацтеков считался Ацтлан («место цапель»), однако сами они называли себя «мехика». В XII в. после долгих скитаний они появились в долине Мехико и на островах озера Тескоко основали город Теночтитлан (современный Мехико). Здесь ацтеки выращивали кукурузу и сажали сады. Грозные войны, они распространили свое господство на Центральную и Южную Америку. Навысшего расцвета «царство» ацтеков достигло при правителе Монтесуме II (1503—1519). Ацтекская культура впитала в себя многие элементы предшествующих цивилизаций — майя, миштеков и тольтеков. В XVI в., к приходу испанцев, уже существовали специальности гончаров, каменщиков и оружейников. Многообразной и яркой была и духовная культура ацтеков.

## Чикомекоатль

Первоначально Чикомекоатль была богиней кукурузы, но постепенно превратилась в богиню плодородия и всего, что произрастает на земле.



## Календарь Теночтитлана

Этот огромный каменный календарь был найден в соборе в Мехико. В центре диска — маска бога солнца Тонатиу. Вокруг его головы с высунутым языком — 20 отрезков, что соответствовало 20 дням ацтекского месяца. Точки — это лучи звезд. Две большие змеи, встречаясь внизу, образуют внешнее кольцо — символ материального мира.



## Флейта ацтеков с пятью отверстиями для тонов



## Богиня земли Точи

На этой базальтовой статуэтке заметны морщины и другие признаки старости. Лицо богини вполне реалистично, что бывает довольно редко в искусстве ацтеков.



## Кецалькоатль

«Пернатый Змей», главный бог и «учитель» ацтеков, прибыл, по преданию, «из-за моря в лодке, которая двигалась сама по себе», и сотворил мир.



## Тлалок

Из разноцветной вазы выглядывает Тлалок — бог дождя. Выражение его лица кажется пугающим из-за широко раскрытых глаз в виде свернувшихся змей. Змеи и крест — два символа Мексики.



## Воин-Ягуар

После падения Теотиуакана наступила эпоха междоусобных войн (750—900 гг. н.э.). Образовалось много местных центров. Какаштла — один из них. На стенах его зданий можно заметить изображения мифических животных и фигуры воинов.





## ▷ Украшения

Поскольку у ацтеков не было денег, признаком богатства служили изделия из серебра и золота.

Украшения, подобные этим, дозволялось носить только представителям знати. Для их изготовления использовали литье по восковой модели. Глиняную модель покрывали воском, а затем угольной пастой, чтобы сделать форму для отливки. Затвердевшую форму нагревали и, когда воск из нее вытекал, туда заливали металл. После того как он остывал, форму разбивали. Для катушек протыкали губы и уши. золотую бабочку носили в носу.



## ▷ Ацтекский орел

Позже всех в долину Мехико пришли ацтеки. Странствуя, они несли с собой изображение своего бога — Уицилипочтли, которому приносили человеческие жертвы. Согласно легенде, он приказал им построить город в том месте, где орел сядет на кактус. Это случилось на болотистом острове посреди озера Тескоко в 1325 г. Там ацтеки и основали город Теночтитлан, в котором возвели пирамиды и храмы.



## Опахало из перьев и бамбука

В центре опахала красуется стилизованная бабочка, на обратной стороне — растительный узор. Сначала ремесленник пропитывал ткань отваром из листьев магуея, затем покрывал клеем, сушил и наносил на нее рисунок будущего узора. Перьевщик обрабатывал перья, раскрашивал их в разные цвета и приклеивал к хлопковым полотнищам.



## Бог дождя

Ацтеки особенно старались поклоняться этому богу — ведь он приносит долгожданный дождь. В руках у него — громоносная стрела — перун. Ацтеки верили, что когда Тлалок гневается, в небесах гремит гром и сверкают молнии, а на землю падает град.



## ▷ Пирамида в Теночтитлане

Ацтеки почитали множество богов, как мелких домашних (Тепитотон), так и богов природы. Но главнейшими были три бога: Кецалькоатль, Тескатлипока и Уицилипочтли. Первый имел символом крылатого змея, второй — блестящее зеркало, а третий — колибри.



Страна инков — это громадная горная цепь в Андах, покрытая вечными снегами. В этом регионе Южной Америки высокого развития достигли несколько культур: чавин, моче, наска и чиму. Однако самой выдающейся стала цивилизация инков. Ок. 1200 г. их племена объединились под властью Сапаинки, который жил в столице Куско и почитался как живой бог. Закат империи инков начался в XVI в. и связан с именем испанца Ф. Писсаро. С небольшим отрядом конкистадоров он завоевал империю инков и стал правителем Куско.



◁ **Фигурка представителя инкской знати**

▽ **Керамический сосуд**

Оригинальный керамический сосуд в виде ноги знакомит нас с обувью инков. Сандалии изготовлялись из шкуры ламы и сплетенных шерстяных нитей.



◁ **Статуэтка бога**

В 550—900 гг. н.э. наступила эра больших городов. На берегах озера Титикака появились пирамиды и каменные холмы, украшенные прекрасной резьбой. Эта каменная статуэтка представляет собой бога.

▷ **Золотые погребальные приношения**

Элегантный кувшин и стакан для вина — золотые погребальные приношения. Как и все золото в империи, они были собственностью императора.



▽ **Мачу-Пикчу**

Город-крепость Мачу-Пикчу был открыт в 1911 г. Один из древнейших городов доколумбовой Америки. Археологи обнаружили в нем сооружения из гигантских каменных плит. По легенде, город возник задолго до появления инков, причем построен был за одну ночь.







### ▷ Изделия из серебра ▷

Эти изделия демонстрируют высокое искусство чиму в области обработки металлов. Такие статуэтки выковывались по частям, а затем соединялись вместе. Музыкант держит флейту в татуированных руках. Олень являлся погребальным приношением.



### ▷ Ворота Солнца

Массивные ворота Солнца в Тиауанако вырублены из одного каменного блока весом около 100 т. Археологи предполагают, что каменные блоки везли от каменоломни по дорогам, выложенным либо бревнами, либо круглой галькой. Однако есть предположения, что эта «дверь, ведущая из ниоткуда в никуда», построена людьми Виракочи, бога, пришедшего на землю инков после Великого Потопа.



### ◁ Белая лама

Белая лама — символ царской власти. Инки приносили лам в жертву во время ритуальных празднеств. На эту серебряную ламу, найденную у храма Солнца на берегу озера Титикака, надет царский наряд.



### ◁ Керамика мочика ▷

В захоронениях племени мочика найдены керамические фигурки, которые рассказывают о повседневной жизни обитателей этого царства. Мифологические сцены представляют борьбу бога-Ягуара с демонами в облике крабов или птиц. Однако наиболее известной считается погребальная керамика в виде «ваз-портретов».



### ▷ Золотой нож

Золотой нож «Туми», украшенный бирюзой, сделан в виде фигурки индейца в богатом одеянии. Он принадлежит культуре чиму, создавших уникальную ирригационную систему.

### ◁ Золотая статуэтка

На этой статуэтке изображена женщина инка с типичной прической.





США и Канада — государства на территории Северной Америки. Коренное население США — индейцы. В XVI в. началась европейская колонизация континента, и сейчас здесь проживают люди самых разных национальностей. Канада — вторая по величине страна мира, относится к малонаселенным странам. Огромные пространства ее территории практически безлюдны.

Коренное население Канады — индейцы и эскимосы. В Канаде проживают главным образом англо-канадцы и франко-канадцы.



### △ Статуя Свободы

Статуя Свободы — символ Соединенных Штатов Америки. Ее открытие состоялось в 1886 г. под грохот канонады и в присутствии президента Гровера Кливленда. Статуя — подарок французского народа американскому. Высота ее достигает 46 м, высота постамента — 47 м. Таким образом, факел находится на высоте 93 м над землей. Внизу — разорванные пути тирании, а в левой руке — доска, изображающая Декларацию независимости.

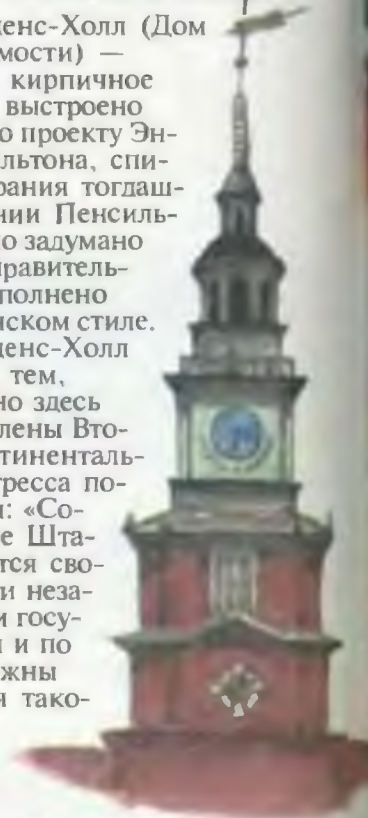
### ▷ Американские небоскребы

Родились небоскребы не в Нью-Йорке, а в Чикаго 100 лет назад. Впервые возможность строить очень высокие дома была продемонстрирована в 1851 г. на выставке в Лондоне. Кристалл Пэлэйс — высокое, великолепное здание — собрали из заготовленных заранее блоков железа и стекла. Массовое строительство небоскребов началось в начале XX в.



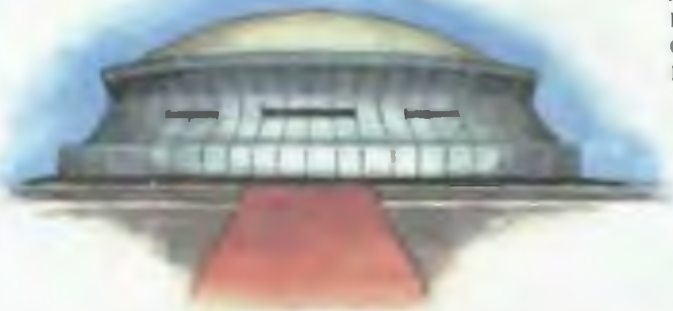
### ▷ Дом Независимости

Индепенденс-Холл (Дом Независимости) — скромное кирпичное здание — выстроено в 1753 г. по проекту Эндрю Гамильтона, спикера Собрания тогдашней колонии Пенсильвании. Оно задумано как дом правительства и выполнено в георгианском стиле. Индепенденс-Холл знаменит тем, что именно здесь в 1776 г. члены Второго Континентального конгресса постановили: «Соединенные Штаты являются свободными и независимыми государствами и по праву должны оставаться таковыми».



### △ Космодром Кеннеди

Огромный транспортер перевозит ракету на стартовую площадку. Космодром расположен на мысе Канаверал во Флориде, на острове Меррит. Отсюда стартовали ракеты с 1961 по 1972 г., и шесть раз за это время космонавты успешно высаживались на Луне.



### △ Стадион в Луизиане

В Новом Орлеане построено самое современное здание Нового Света — стадион «Супер-Купол» (1975). Диаметр купола — 212 м, высота как у 27-этажного здания. Внутри находится игровое поле гигантских размеров — 14 900 м<sup>2</sup>. Отсутствие окон в здании компенсируется климатической установкой с дистанционным управлением.

### ◁ Капитолий. Вашингтон

В этом здании с 1800 г. заседает Конгресс США. До 1859 г. здесь собирался Сенат





### ◁ Диснейленд

Самый первый, подлинный Диснейленд находится в Анахайме, штат Калифорния. Он был открыт в 1955 г. и отвечал четырем принципам: восстановить сказочное царство мультфильмов Уолта Диснея; разнообразить парк новыми техническими трюками, которые создали бы ощущение подлинности происходящего (например, посетители плывут через джунгли или видят настоящих призраков); создать возможность совершать увлекательные прогулки по окрестностям и сделать парк местом отдыха для всей семьи. В самом центре парка — сказочный замок Золушки, напоминающий замок мечты короля Людвига II Баварского.



### ▷ Шато-Фронтенак

Царящая над городом крепость стала символом Квебека. Город стоит в устье реки Св. Лаврентия, на востоке Канады. Свое название он получил от индейского «кебек», что означает «слияние вод». Квебек — духовный и культурный центр для канадцев французского происхождения. Он был основан в 1608 г. мореплавателями из Нормандии и Бретани под началом Самюэля де Шам-



пелена. В 1640 г. армада из 34 кораблей и 2000 английских солдат приблизилась к мощным укреплениям крепости. В ответ на требование сэра Уильяма Фиппса сдать Квебек комендант города Фронтенак отдал приказ открыть огонь. И флотилия англичан повернула назад. Шато-Фронтенак, названный именем коменданта города, покрыт искусственной патиной и украшен многочисленными башнями.

### ▷ Манхэттен

Центральный район Нью-Йорка. Расположен на острове Манхэттен, между рекой Гудзон, проливом Лонг-Айленд и протокой Харлем.



### ▽ Лас-Вегас

Лас-Вегас-стрит — один из самых знаменитых игорных центров мира. Однако эта игорная метрополия в Америке не только красочное место, предназначенное для взрослых игр, но и наглядный пример коммерческой архитектуры. На Лас-Вегас-стрит стоят отели и казино с фантастическими башнями и куполами, кафе, забегаловки, миниатюрные часовни. Игровая метрополия прославилась также своими шоу, где выступают знаменитые актеры и певцы, и обилием неоновой рекламы, поражающей разнообразием и оригинальностью.



### △ «Голден Гейт»

Мост «Голден Гейт» — один из самых длинных мостов в мире — стал символом Сан-Франциско. 27 мая 1937 г. он соединил Сан-Франциско с округом Мэрин через пролив Золотые ворота. Четыре года строительства были годами борьбы с наводнениями, быстрыми течениями и густым туманом. Поэтому неудивительно, что за это время произошло немало несчастных случаев с рабочими. Самой трудной задачей оказалась постройка фундамента для южных свай моста. Рабочие готовили железобетонные шахты для свай, находясь на барках, причем их все время раскачивало на огромных волнах. Мост был выкрашен оранжево-красной краской, так как именно эти краски содержат свинцовый компонент, защищающий сталь от ржавчины. К тому же благодаря яркой окраске мост хорошо виден в тумане, который в этой местности не редкость.





# УКАЗАТЕЛЬ

## Аббатства (см. Монастыри)

### Арки:

Главного штаба, С.-Петербург	74
Звезды, Париж	31
Новой Голландии, С.-Петербург	74
Триумфальная, Париж	31
Тита, Рим	14

### Архитектурные ансамбли:

Диснейленд, США	109
Кидекша	52
Кижи	61
Лобное место, Москва	69
Московский Кремль	64
Николо-Морского собора, С.-Петербург	75
Обсерватория Улугбека, Самарканд	83
Пенджикент, Самарканд	83
Псковский кремль	59
Регистан, Самарканд	83
Ростовский кремль	57
Шахи-Зинда, Самарканд	83

### Башни

Беклемишевская, Москва	65
Биг-Бен, Лондон	36
Боровицкая, Москва	64
Вавилонская	6
Давмонтова, Псков	59
Длинный Герман, Латвия	46
Кутафья, Москва	65
Никольская, Москва	65
Останкинская телебашня, Москва	63
Сенатская, Москва	64
Спасская, Москва	65
Троицкая, Москва	65
Эйфелева, Париж	30

### Ворота

«Золотые», Владимир	54
Адриана, Афины	13
Входные Арка, Бухара	82
Иверские (Воскресенские), Москва	69
Иштар, Вавилон	7
Проездные Николо-Карельского монастыря, Коломенское	60
Солнца, Тиауанако	107

### Гробницы (см. Пантеоны)

#### Дворцы:

«Агатовые комнаты»	78
Альгамбра, Испания	35
Большой дворец и Большой каскад в Петергофе	79
Большой Кремлевский, Москва	64
Вестминстер, Лондон	36
Грановитая палата, Москва	66
Долмабахчи, Константинополь	85
Запретный дворец, Тибет	94
Зимний, С.-Петербург	75
Кносский, остров Крит	8
Малый дворец спорта в Риме	48
Монплеизир, Петергоф	79
Палаццо Реале, Неаполь	26
Петровский путевой, Москва	73
«Потала», Тибет	95
Топкапы, Константинополь	85
Царские палаты, Москва	65

#### Дома, здания, особняки:

Адмиралтейство, С.-Петербург	76
Американские небоскребы, США	108
Арсенал, Москва	65
Белый Дом, Вашингтон	108
Биржа, С.-Петербург	74
Большой театр, Москва	71
Вилла дель Пополо, Неаполь	27
Высотный дом на Котельнической набережной, Москва	62
Госпиталь инвалидов, Париж	30
Диван-хане	81
Дом архитектора Мельникова, Москва	63
Дом из деревни Ошевнево, Кижи	61
Дом Гаджинского, Баку	81
Дом гончара, Прибалтика	47
Дом союзов, Москва	70

Здание суда, Лондон	36
---------------------	----

Колизей, Рим	15
Каса Мила, Барселона	34
Краковский университет, Польша	42
Крутицкий теремок, Москва	62
Метрополь, Москва	70
Московский университет	63
Московская мэрия	70
Обособняк Морозовой, Москва	62
Обособняк Рябушинского, Москва	63
Павильон «Катальной горки»	78
Палаты бояр Романовых, Москва	69
Пашков дом, Москва	71
Римский Форум	14
Сиднейская опера, Австралия	100
Собрание в Роторуа, Новая Зеландия	101
Стадион в Луизиане, США	108
Старый Английский двор, Москва	69
Университет (старое здание), Москва	70
Царскосельский лицей, С.-Петербург	78
Центр Жоржа Помпиду	48

#### Замки, крепости:

Азэ-ле-Ридо, Франция	32
Аланья, Анатолия	84
Ананури, Грузия	80
Анже, Франция	33
Афинский Акрополь	12
Банска-Штявница, Словакия	43
Блуа, Франция	32
Гринвичский замок, Лондон	36
Зимбабве, Африка	20
Инженерный, С.-Петербург	77
Кастелло Нуово, Неаполь	27
Кастель дель Ово, Неаполь	26
Крепость и сады Шалимара, Лахор	89
Кронберг, Дания	39
Мачу-Пикчу, Южная Америка	106
Монтрезор, Франция	32
Нойшванштайн, Бавария	41
Петропавловская, С.-Петербург	75
Рильский, Болгария	42
Саше, Франция	32
Тауэр, Англия	37
Тракайский, Прибалтика	47
Шамбор, Франция	33
Шамроль, Франция	32
Шато-Фронтенак, Канада	109
Шенонсо, Франция	33
Шомон, Франция	32

#### Звонницы:

Псково-Печерского монастыря	59
Успенского собора, Ростов	56
Церкви Богоявления, Псков	58

#### Здания (см. Дома)

#### Иконы:

Александра Невского, Новгород	59
Благовещение, Суздаль	52
Владимирская Божья Матерь	55
Иконостас Успенского собора, Москва	67
Чудо Георгия о змие, Новгород	59

#### Колокольни:

«Иван Великий», Москва	67
Сан Марко, Венеция	24

#### Колонны:

Колоннада Аполлона, Павловск	79
Константина, Константинополь	84
Траяна, Рим	14
Чесменская, Царское Село	78
Коринфский шлем	11

#### Костелы (см. Соборы)

#### Крепости (см. Замки)

#### Мавзолеи (см. Пантеоны)

#### Маски:

Агамемнона, Древняя Греция	8
Кот-д'Ивуара, Африка	21
Маска-шлем из Бенина, Африка	20
Мольельного дома маори, Новая Зеландия	101
Народа сенуфо, Африка	21
Погребальная из Тикала	103

Шамана догонов, Африка	21
------------------------	----

#### Мегалиты:

Вишап, Армения	18
дольмены в Анту ду Дилва, Португалия	18
дольмен в Гавринисе	19
дольмен в Геленджике, Россия	19
дольмен в Ла Рош-о-Фе, Франция	18
мегалиты в Карнаке, Франция	18
мегалиты в Ньюгрейндже, Ирландия	19
Стоунхендж, Англия	19

#### Медресе:

Диван-Беги	82
Кукельдаш, Ташкент	83
Чор-Минор, Бухара	82

#### Мечети (см. Соборы)

#### Мозаики (см. Фрески)

#### Монастыри, святилища, аббатства:

Чертога Сан Мартино, Неаполь	26
Арич, Армения	81
в Преи-Куке, Кхмер	93
Кочарис, Армения	80
Лорш, Германия	41
Марфо-Мариинская обитель, Москва	63
Маульбронн, Германия	40
Прагоммаченди	93
Сан-Жеронимуш, Лиссабон, Португалия	34
Сопочани, Югославия	42
Эль-Дейр в Петре, Иордания	87
Эскориал, Испания	35

#### Мосты:

Аничков, С.-Петербург	76
Большой Каменный, Москва	62
Вздохов Мост, Венеция	25
«Голден Гейт», Сан-Франциско	109
Дворцовый, С.-Петербург	75
Кентавров, Петергоф	79
Понте Веккио, Флоренция	29
Тауэрский, Лондон	37

#### Музеи:

Абрамцево, Россия	60
Галерея Уффици, Флоренция	29
Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва	70
Исторический в Москве	68
Лувр, Париж	31
Прадо, Испания	34
Рихардта В. им.	49

#### Обелиски (см. Скульптуры)

#### Особняки (см. Дома)

#### Памятники:

Вахтангу Горгасалу, Грузия	80
Князю Владимиру, Киев	50
Кутозову, С.-Петербург	77
Ломоносову, Москва	70
Минину и Пожарскому, Москва	68
Николаю I, С.-Петербург	75
Петру I, С.-Петербург	75
Пушкину, Москва	71
1000-летия России, Новгород	59
Царь-колокол, Москва	67
Царь-пушка, Москва	66

#### Пантеоны, гробницы, мавзолеи:

Пантеон в Риме	15
Гробницы в Лос-Миларесе, Испания	21
Пантеон в Париже	31
Гробница Свештари, Болгария	42
Мавзолей Гур-Эмир, Самарканд	82
Мавзолей Исмаила Самани, Бухара	83
Гробница эль-Хазне, Петра, Иордания	87
Тадж-Махал, мавзолей	91

#### Пирамиды:

Гизы, Египет	5
Теночтитланская, Южная Америка	105
Тикала, Мексика	103

#### Площади (см. Улицы)

#### Прикладное искусство:

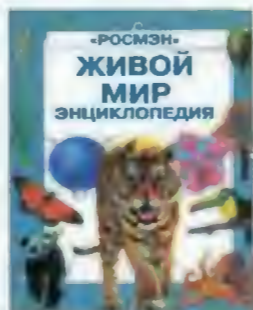


Жемаитийский крест	47	Архангельский, Москва	66	Сулеймания, Константинополь	85
Маори идол	101	Баальбек, Сирия	87	Успения Пресвятой Богородицы на	
Памятный крест дьяка Бородатого	57	Байон, Индокитай	92	Покровке, Москва	71
Ритон ритуальный, Старая Ниса	82	Биертан, Румыния	42	Успенский, Владимир	54
Шапка Мономаха	64	Благовещения, Прага	45	Успенский, Москва	67
<b>Ратуши:</b>		Благовещенский, Москва	66	Фень-Шань, Китай	96
Староместская, Прага	44	Богословская надвратная Михайло-		Хорюдзи, Япония	99
Таллинская	47	Архангельского монастыря	55	Христа Спасителя, Москва	62
<b>Росписи (см. Фрески)</b>		Богоявления, Ярославль	56	Хуанхе Ло, пагода	96
<b>Святители (см. Монастыри)</b>		Бориса и Глеба, Суздаль	52	Церковь в Ваамбе, Швеция	38
<b>Скульптуры, статуи, обелиски:</b>		Велемера, Венгрия	40	Церковь в Елгаве, Латвия	47
Авалокитешвара, Тибет	94	Вискирхе, Германия	41	Церковь в Урнесе, Норвегия	39
Александрийский столп,		Владимирский в Киеве	50	Церковь в Шпейере, Германия	40
С.-Петербург	74	Владимирской Божьей Матери		Шивы, Индия	90
Андрей Боголюбский, Владимир	54	у Никольских ворот, Москва	68	Эрехтейон, Афины	13
Аристотеля, Древняя Греция	11	Вознесения, Архангельск	60	<b>Статуи (см. Скульптуры)</b>	
Артемиды, Древняя Греция	10	Воскресенская, Суздаль	53	<b>Стелы:</b>	
Афины Паллады, Древняя Греция	10	Георгиевский, Новгород	58	Хаммурапи, Вавилон	7
Аптекский орел, Южная Америка	105	Георгиевский, Юрьев-Польский	55	Буддийская, Бирма	92
Белая лама, Южная Америка	107	Голубая мечеть, Константинополь	85	<b>Стены:</b>	
Богиня земли Точи,		Греми, Грузия	80	Великая Китайская стена	97
Южная Америка	104	Гроба Господня, Иерусалим	86	Византийские стены	85
Бронзовая черепаха, Китай	96	Девы Марии Снежной, Прага	44	Старая стена Китай-города,	
Будда из Сарнптаха, Индия	91	Девы Марии, Прага	45	Москва	68
Будды из Лопбури, Таиланд	93	Дмитриевский, Владимир	55	<b>Улицы, площади:</b>	
Будды, Непал	95	Золотой Купол Скалы	88	Варварка, Москва	69
Воин-Ягуар, Мексика	104	«Золотой храм» Харимандир,		Монмартр, Париж	30
Геракл и лев, Древняя Греция	10	Индия	91	Невский проспект, С.-Петербург	76
Геролота, Древняя Греция	11	Ивана Алитургитоса, Болгария	42	Площадь Испании, Рим	23
Горин-но-то, ступа, Япония	98	Иоанна Богослова на Ишне	61	Улица средневекового Стамбула	85
«Давид» Микеланджело,		Иоанна Богослова, Ростов	56	<b>Усадьбы Подмосковья:</b>	
Флоренция	29	Иоанна Златоуста, Ярославль	57	Абрамцево	73
Дискобола, Древняя Греция	11	Исаакиевский, С.-Петербург	76	Архангельское	73
Дракон Мардука, Вавилон	6	Казанский, С.-Петербург	76	Архангельское	73
Зевса, Древняя Греция	10	Капелла Девы Марии, Германия	41	Большие Вяземы	73
Календарь Теночтитлана	104	Кафедральный, Толедо	35	Дубровицы	72
Каменные головы ольмеков,		Кельнский, Германия	40	Коломенское	72
Центральная Америка	102	Кришны, Катманду	94	Кусково	72
Кецалякоатль, Мексика	102, 104	Мадлен, Париж	30	Останкино	72
Китайский девятиголовый дракон	96	Марии в Калумборге, Дания	38	Серединово	72
Козимо Медичи, Флоренция	29	Метехи, Грузия	80	Суханово	73
Локешвара, Кхмер	92	Миядзима, Япония	99	Царицыно	73
Лоренцо Медичи, Флоренция	29	Муктешвара, Индия	90	<b>Фонтаны, акведуки:</b>	
Львиная капитель, Индия	91	Никольская в селе Едома	61	Акведук, Рим	15
Метопы Парфенона	12	Никольская приходская, Суздаль	52	Колодец на площади Калегари,	
Минервы, С.-Петербург	77	Огнепоклонников, Азербайджан	81	Венеция	25
Миновар, Крит	9	Пагода Хуанхе Ло, Китай	96	«Нептун», Петергоф	79
Мирыка статуя, Япония	99	Параскевы Пятницы на торгу,		«Самсон», Петергоф	79
Нефертити, Египет	4	Новгород	58	Треви, Рим	22
Нкиси-Конди, Африка	20	Парижской Богоматери	31	<b>Фрески, мозаики, росписи:</b>	
Обелиск из храма в Луксоре	31	Парфенон, Афины	13	«Афинская школа» Рафаэль,	
Одиннадцатиликий Авалокитешвара, Непал	95	Покрова на Нерли	54	Ватикан	23
Остров Пасхи статуи	100	Покрова от Пролома, Псков	58	«Богоматерь Оранта» (мозаика),	
«Пьета» Микеланджело, Ватикан,		Покровский, или Василия		Киев	51
Флоренция	22, 29	Блаженного, Москва	68	«Весна», Неаполь	26
Ребенок-ягуар,		Рождества Богородицы, Суздаль	53	«Св. Павел» Фра Бартоломео,	
Центральная Америка	102	«Рождество Христово», Иерусалим	86	Ватикан	23
Рыбалка Тора, Скандинавия	38	Саграда Фамилия, Испания	35	«Св. Петр» Фра Бартоломео	
Свободы статуя, США	108	Сан Франческо ди Паоло,		и Рафаэль, Ватикан	23
Священные животные, Китай	97	Неаполь	27	«Страшный суд» Микеланджело,	
Сократа, Древняя Греция	11	Сан Хуана, Толедо	35	Ватикан	23
Ступа и статуя Будды, Боробудур,		Санта Кроче, Флоренция	28	Интерьер Топкапы,	
Индокитай	93	Санта Мария дель Фьоре,		Константинополь	85
Сфинкс, Египет	5	Флоренция	28	Интерьер храма Св. Софии,	
Терракотовый лучник, Китай	97	Св. Анны, Вильнюс	46	Константинополь	84
Тесей и Минотавр, Крит	9	Св. Варвары, Москва	69	Роспись в святилище Исэ,	
Тлалок, Мексика	104	Св. Марка, Венеция	24	Япония	99
Тор, Исландия	38	Св. Павла, Лондон	36	Роспись дворца Афрасиаб,	
Троянский конь, Крит	9	Св. Петра, Ватикан	23	Самарканд	82
Фараона Джосера, Египет	5	Свябхунагх, Катманду	95	Фасад госпиталя Санта Круз,	
Фигура царя-хранителя, Китай	96	Св. Аполлинария, Прага	45	Толедо	34
Фигурка вождя, Африка	21	Св. Бояна, Болгария	43	Эль-Деир, монастырь в Петре,	
Фигурка представителя знати инки,		Св. Духа, Париж	30	Иордания	87
Южная Америка	106	Св. Духа, Таллин	46	<b>Храмы (см. Соборы)</b>	
Чатурмухха-Линга, Индия	91	Св. Карла Великого, Прага	45	<b>Церкви (см. Соборы)</b>	
Четырехрукий Махакала, Непал	95	Св. Софии, Константинополь	84	<b>Часовни:</b>	
Чикомекоатль, Мексика	104	Соломона, Иерусалим	86	Параскевы Пятницы и Варлама	
Шивы, Таиланд	93	Софийский, Киев	50	Хутынского, Кижы	61
Ягуар-оборотень,		Софийский, Новгород	59	из деревни Леликозеро, Кижы	61
Центральная Америка	103	Спаса Преображения на Бору,			
<b>Соборы, церкви, храмы, костелы, мечети:</b>		Москва	66		
Абу-Симбел, Египет	4	Спаса Преображения на Ильине			
Андреевский в Киеве	51	улице, Новгород	59		
		Спаса Преображения на Нередице,			
		Новгород	58		
		Спаса-Преображенский,			
		Ярославль	57		





# «РОСМЭН»



Энциклопедия «Чудеса света» расскажет о более чем 300 архитектурных, исторических и культурных памятниках всего мира. Читатель наверняка узнает много нового и интересного не только о таинственных африканских масках и гигантских мегалитах, но даже о таких, казалось бы, всем известных явлениях, как египетские пирамиды и статуи острова Пасхи. Множество красочных иллюстраций помогут читателю «совершить путешествие» по самым удивительным местам нашей планеты.

