



Джейн Дуайт

**ОСНОВЫ
КИТАЙСКОЙ
ЖИВОПИСИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**



АРТ-РОДНИК



УДК 737.6
ББК 85.17
Д 10

Оригинальное издание:
«The Chinese Brush Painting»
Jane Dwight
Copyright © 2007 Delta Publishing Ltd.

Перевод на русский язык:
Николай Васильевич
Васильев. Все права защищены.
Никакая часть этого издания
не может быть воспроизведена
или передана в какой-либо
форме или каким-либо
способом, включая фото-
копирование, запись, или
любым другим способом,
без разрешения издателя.

Дизайнер: Мария Сидорова
Фотограф: Павел Воробьев

Перевод с английского
О.А. Сидорова

Главный редактор издательства:
Т.И. Мухоморова
Редактор: Т.С. Сидорова
Художественный редактор:
Н.П. Дроздова
Компьютерная верстка: В.А. Яковлев
Корректор: М.И. Давыдова

Подписано в печать: 08.05.2008
Формат: 148х108 мм
Бумага: мелованная, офсетная
Печать: цифровая, полноцветная
Тираж: 5000 экз.

Издательство «АСТ»:
Москва, ул. Бутырская, 10
125080 Москва, ул. Комсомольская, 25
Телефон: (495) 411-2000, 411-4501
125080 Москва, ул. 4-й
Покровский пер.
www.ast.ru

Специальный заказ:
ISBN 978-5-17-010111-2

Содержание

6	Введение	42	Каталог рисунков
8	Китайские живописные стили	44	Указатель по рисункам
		50	Четыре благородных
16	Материалы и техники	58	Цветы
18	Стол ученого	86	Фрукты и овощи
22	Растирание туши	110	Насекомые и моллюски
24	Как правильно держать кисть	124	Животные
25	Как заполнить кисть тушью	142	Китайские знаки зодиака
26	Как рисовать тушью	154	Птицы
30	Китайские краски	176	Рыбы и ракообразные
32	Как заполнить кисть краской	186	Элементы пейзажа
34	Как рисовать краской	202	Люди
36	Живописные стили	210	Композиции
38	Размывка		
39	Каллиграфия и печати	254	Алфавитный указатель
40	Обрамление	256	Благодарности

Введение

С каждым днем во всем мире растет интерес к китайской живописи. Сегодня она дарит художнику гораздо больше, нежели просто кисть и краски: захватывающая и умиротворяющая, возвышенная и пронизанная историей — каждый найдет в ней что-то для себя. Очень скоро начинающие художники смогут создавать любые понравившиеся им картины, а именитые мастера будут подданы серьезной критике. Самое удивительное — ваши картины будут написаны вашим собственным неповторимым почерком, уникальным только для вас. «Писание картин» — так обычно называют в Китае сам живописный процесс.

На первых страницах книги изложена краткая история китайских живописных стилей, далее следует глава, посвященная материалам, инструментам и основным техникам. Центральное место в книге занимает указатель двухсот изобразительных элементов, первые из которых — *Четыре благородных*: бамбук, орхидея, слива и хризантема. Обучение китайской живописи обычно начинается с именно с этого, поскольку весь широкий спектр штрихов, необходимых для изображения каждого из них, лежит собой целый ряд мазков или черт, которые можно использовать для рисования какого-либо другого предмета.

Когда вы уже достаточно попрактиковались в работе над *Четырьмя благородными* и уверенно овладели кистью, вы

Практикуясь в рисовании таких простых композиций, как глициния или ласточка, в конце концов вы научитесь создавать и более величественные картины, такие как этот пейзаж художника Ван Си-ман.



можете обратиться к изобразительным мотивам на с. 44–49 и выбрать любой понравившийся вам элемент. Все они сгруппированы по отдельной тематике, будь то цветы, птицы, животные, люди, фрукты, овощи или пейзажи. Более того, внутри каждой предметной группы варьируются и живописные стили. Все это призвано удовлетворить самые разные вкусы. Некоторые из них, такие как мышь или улитка, — очень простые и могут быть нарисованы всего лишь несколькими штрихами. Другие, как, например, дракон или тигр, потребуют немалого времени и гораздо большего количества мазков. Линии представленных здесь рисунков людей выглядят порой небрежными и свободными, а иногда складываются лишь легкий набросок. Тренируйтесь! И скоро вы почувствуете такую уверенность, что сможете создавать свои собственные картины. Ваши творения могут быть самых разных размеров: вы можете расписать стену или оформить поздравительную открытку. Украшение мебели, керамической плитки или стен китайскими мотивами, а также преподнесение китайских изображений в дар доставит вам ни с чем не сравнимое удовольствие. Более того, многие из них имеют особый смысл и значение, что

делает их идеальными для подарка. — изображение журавля ичосны, например, символизирует долгую жизнь и счастье. Но что важнее всего — это чувство радости и огромного наслаждения, которое доставит вам изучение нового вида искусства.

Джейн Дуйт



Китайские кисти позволяют вам создать целый ряд выразительных штрихов.



Многообразие живописных мотивов, от живой природы до флоры и фауны, удовлетворит самые разные вкусы.



Китайские живописные стили

Истоки китайского искусства восходят к времени палеолита. В горах Юнь провинции Юньнань были обнаружены великолепные наскальные росписи: удивительные, будто живые фигуры животных, сцены мирной деревенской жизни, жестокие сражения и различные культовые церемонии.

Начиная с эпохи палеолита, живописью украшали не только керамику и роскошные лаковые изделия, но и деревянные музыкальные инструменты. Шелк был изобретен в Древнем Китае еще задолго до появления бумаги. Две самые ранние из дошедших до нас картин тушью на шелке, датированные III в. до н.э., хранятся сегодня в музее провинции Хунань. Они представляют собой шелковые стяги, найденные в погребальной камере, с изображением профиля умершего. В загробный мир его фигуру сопровождают драконы и птицы, исполненные тушью и кистью в технике наброска. Кроме того, роспись подкреплена красками.

Бумага была изобретена во время правления династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.). На протяжении нескольких последующих столетий развивается каллиграфия, поэзия, живопись, искусство резки печатей. Постепенно происходит разделение живописи на три отдельных самостоятельных жанра: фигурные изображения, пейзажи, цветы и птицы. Животные и растения относились к группе цветы и птицы.

Колоссальный расцвет живописи, каллиграфии и поэзии приходится на время мирного царствования династий Суй и Тан (589–907). Золотой век правления императора Мин Хуаня (712–756) зачастую называют самой блестящей эпохой в китайской истории. Редчайший факт, что столько талантливых и одаренных художников и поэтов жили в одно и то же время. Великие художники (такие как У Дао-цзы) работали бок о бок с одаренными поэтами (как Ли Бо) и прекрасными каллиграфами (такими как Янь Чжэньцзин), восхищаясь творениями друг друга и обучаясь искусству друг у друга. Когда У Дао-цзы расписывал стены общественных зданий, целые толпы народа стекались посмотреть как его кисть пронеслась кругами спелого вихря.

Но был и другой китайский император, оказавший огромное влияние на развитие живописи. Хотя его роль в истории значительно приукрашена. Речь идет о Чжао Чжи (1082–1135), правителе династии Сун (960–1279). Будучи одиннадцатым сыном императора Шэнь Цзуня, он вряд ли мог унаследовать трон, что позволило ему полностью

ВОСЕМЬДЕСЯТ СЕМЬ ЖИТЕЛЕЙ НЕБЕСНОЙ ИМПЕРИИ

У ДАО-ЦЗЫ (ок. 625–750)
Эскиз фрейли

У Дао-цзы, легендарный художник династии Тан, был мастером свободной работы кистью. Он мог выразить сущность предмета несколькими прекрасными штрихами. К сожалению, ни одна из его работ не сохранилась до нашего времени. На этом эскизе в результате энергичной и блестящей работы кистью кажется, что многочисленная толпа марширует и движется.

ТЫСЯЧИ ЛИ РЕК И ГОР

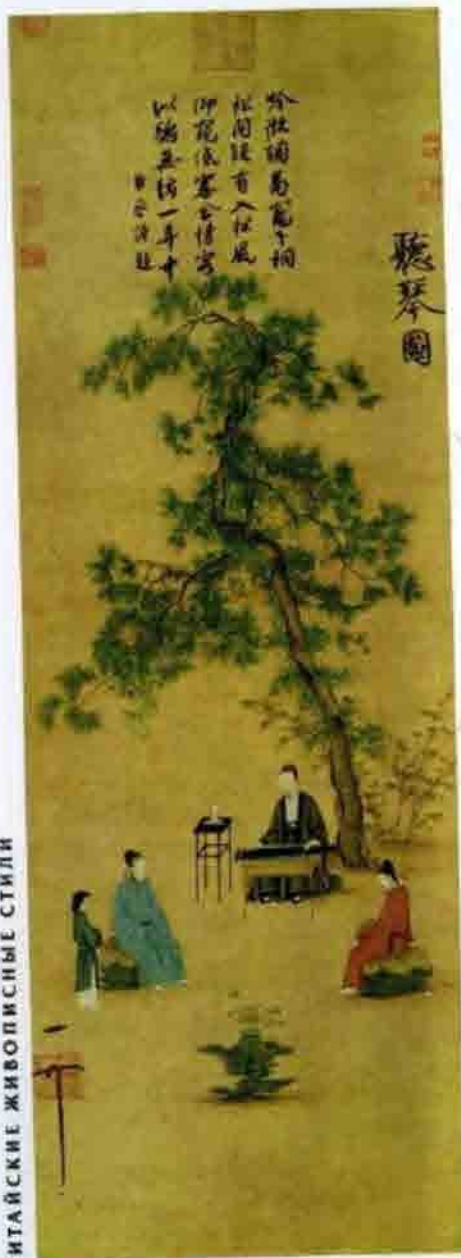
ВАН СИ-МЭН (1096–1118)
Свиток, тушь, краски, шелк. Музей Гугун, Пекин

Один из наиболее известных придворных художников, ученик самого императора Хай-цзуня, Ван Си-мэн умер молодым юношей, и это на сегодня его единственный сохранившийся свиток. Идеальный пейзаж написан в скрупулезно-тщательной манере академизма. Сияющая сине-зеленая горная гряда покоится в золотом зареве, словно купается в полумраке солнечного дня. Такая сине-зеленая живописная традиция, зародившаяся в эпоху Тан, стала широко использоваться в период Сун, а также была перенята императорской семьей.

посвятить себя своей излюбленной страсти – занятию искусством. Он стал знатоком и мастером живописи, поэзии и каллиграфии. Но волею судьбы Чжао Чжи становится следующим императором Китая, известным под именем Хай Цзун. Правитель он был плохой, но для развития искусства сделал много. Хай Цзун реорганизовал императорскую академию живописи, поселил во дворце лучших учеников-живописцев и перевел большинство художников в столицу. Мастером сунской академии он повелел соблюдать и исполнять три основных живописных аспекта: делать акцент на реализме, коренившемся в тщательных занятиях, копировать старых живописцев и обязательно дополнять картины каллиграфическими надписями и поэтическими строками.

В период Сун появляется еще одна группа художников, чье влияние на развитие китайской живописи было поистине фундаментальным. Это были «образованные» люди, творчество кото-



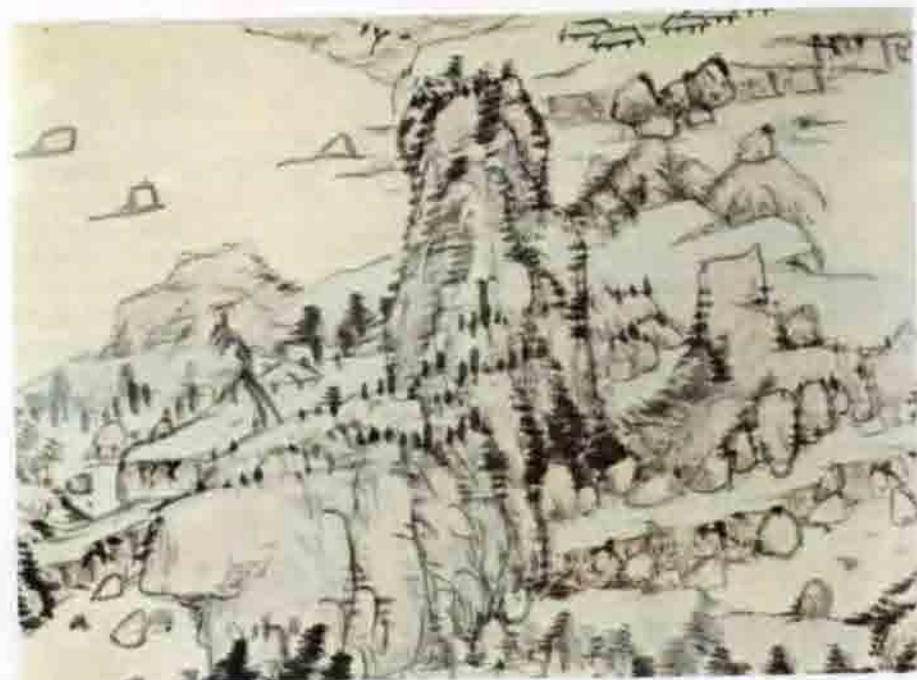


СЛУШАЮТ ЦИНЬ
ИМПЕРАТОР ХЭИ-ЦЗУН (1082–1135)
Сынок, гуашь, краска, шелк

Живописи Хэй-цзун отличают яркие, как драгоценные камни, краски и тончайшие линии. Здесь выделяется каждая складка ткани, в каждой листве и заботой прорисован каждый листок и цветок! На свитке множество красных печатей. Прекрасная каллиграфия выполнена первым министром Кай Цзинем, который изображен на картине.

рых сложилось под влиянием поэтов и философов; они заимствовали их идеи, усваивали и переносили на свои полотна. Их картины были выразительными, глубокими, и, в то же время, неприхотливыми. Все чаще они писались не на шелке, а на бумаге. Таким образом, уже в конце династии Сун утвердились два основных живописных направления в искусстве Китая. Для академиков была характерна изысканная, скрупулезная и детальная работа кистью — так называемый стиль гонби, в то время как «Живописи образованных людей» (или направление ваньжэньхуа) была свойственна свободная кисть, то есть, стиль сию.

Произведения академического направления создавались, главным образом, на хорошо обработанном шелке. Все фигурные изображения: цветы, птицы и пейзажи — были тщательно прорисованы в изысканной живописной манере. Краски добавлялись тонкими слоями как на задний, так и на передний планы картины. Живопись в стиле ваньжэньхуа отличалась гораздо более свободным исполнением. Обычно написанные на промокающей бумаге, такими прерывистыми штрихами, творения «образованных людей» демонстрировали искусное мастерство: улавливать саму суть и мимолетное эмоциональное состояние изображаемого предмета. Мысли



ПЕЙЗАЖ (ФРАГМЕНТ ВЕРХУ)
И ПТИЦЫ НА ВЕТКЕ (СЛЕВА)
ЧЖУ ДА (1625–1705)
Гуашь, краски, шелк (оба)
Академия искусств, Гемелтулу (справа)
Собрание Саломеи К. Сулманго,
Киото, Япония (слева)

Чжу Да, известный под псевдонимом Ба-да (Шень-жэнь), был членом королевской фамилии Мин. После свержения династии он бежал в горы и стал монахом-отшельником. Используя свой незаурядный талант, Чжу Да зарисовывал окружающие его пейзажи, птиц и растения. Чистая и искусная свободная техника в сочетании с изысканной каллиграфией и поэзией, сделала его одним из известных китайских художников.

и взгляды художников были почти всегда очевидны, и для более полного раскрытия их чувств в картину включали каллиграфические надписи и поэтические строки. На всем протяжении правления последующих династий традиции *вэньжэньхуа* набирали силу и стали, пожалуй, одной из важнейших «свободных» форм живописи на сегодняшний день.

Со времени Сун оба направления – сунский академизм и *вэньжэньхуа* – продолжали свое развитие и эволюцию. Большинство именитых мастеров хорошо владели сразу двумя вышеперечисленными стилями. На протяжении этой истории живописи постепенно определились четыре растения, которые, как символы, были своеобразным краеугольным камнем для всех, начинающих изучать китайское искусство. Они стали известны как *Четыре благородных: бамбук, хризантема, цветы сливы и орхидея*.



ОРХИДЕЯ ДЖЭЙН ДУАЙТ

Тушь, краски, бумага скань

Эта прекрасная орхидея, склоненная на ветру, нарисована на бамбуковой бумаге при помощи кисти из волокон орхидеи и бамбука. Размашивая листья выполнены путем периодического сильного нажатия кисти на бумагу по мере ее движения. Сердцевины цветков обозначены красными точками, что создает очень красивый контраст. Как только рисунок высох, поверх него была наклеена тонкая, как осенняя паутина, испещренная серебро-золотыми пятнышками бумага.

БАМБУК ДЖЭЙН ДУАЙТ

Тушь, краски, бумага скань

Этот бамбук исполнен в свободной технике кистью с мягким ворсом на промокающей травяной бумаге. Применительно, что оттенки (или цвета) туши варьируются, также как и размеры самих тростушек. Влажные и высохшие пятна тоже создают своеобразный контраст.

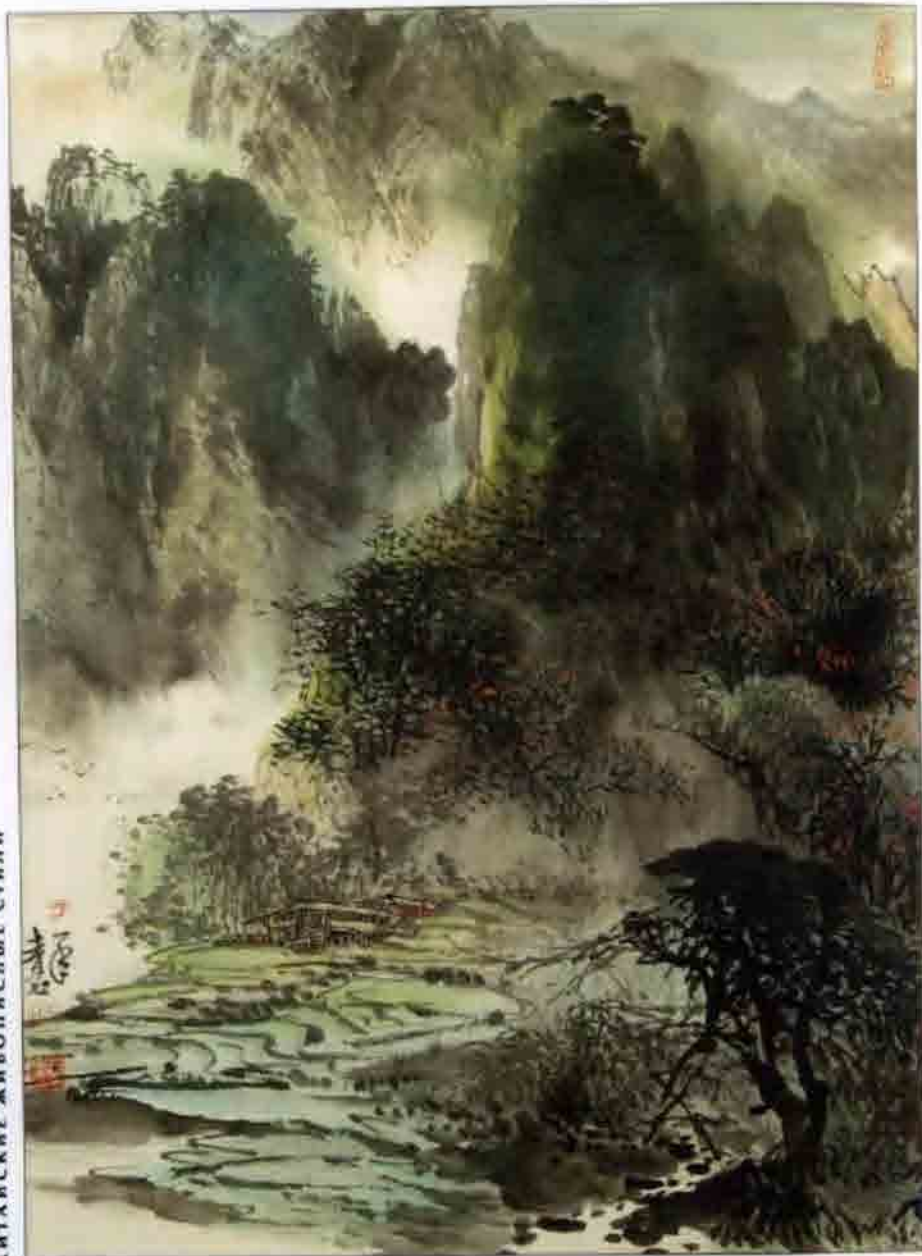


ХРИЗАНТЕМА ДЖЭЙН ДУАЙТ

Тушь, краски, бумага скань

Эта паукообразная хризантема нарисована на бежевой непромокаемой бумаге, все ее детали тщательно проработаны. Но, прежде всего, тончайшей кисточкой был нанесен ее контур. Оттенки индиго и жемчужной скры дополняют изображение.





ПЕЙЗАЖ С РИСОВЫМИ ПОЛЯМИ

ЦЮЙ ЦЗЙПИ

Тушь, краски, бумага ооань

Эта картина, созданная в XXI в., — прекрасный пример живописи свободного стиля. Горы написаны смелыми размытыми мазками туши, рельефные места и деревья — влажной и просушенной краской светлых и темных тонов. Некоторые краски приглушены, такие как, например, мягкие голубые и зеленые, а то время, как яркие всплески красных листьев приносят некое волнение. Все эти контрасты придают картине неповторимую глубину. Птицы кружатся в медленно угасающем свете дня, среди темнеющих гор, и спокойная крестьянская жизнь притягивает взгляд зрителя. Это место с прекрасными видами, горами и полями, среди которых хочется бродить и присесть отдохнуть, слушать журчание ручейка, могло бы стать идеальным для жилья. Свободными штрихами кисти художник сумел идеально передать состояние наступления сумерек.



ЦЕСАРКА И ЯПОНСКАЯ МУШМУЛА

ДЖЭЙН ДУАЙТ

Тушь, краски, бумага ооань

Благодаря серым, влажным каплям туши фигурки двух цесарок, изображенных на этой картине, кажутся мягкими и пушистыми. Их характерные белые пятнышки были нанесены, пока краска еще была сырой. Смешанные головки нарисованы тонкими линиями, контрастирующими с крупными влажными штрихами. Две птицы с удовольствием поедают плоды мушмулы. Вся картина — это целое событие свободного стиля.



МАТЕРИАЛЫ и ТЕХНИКИ

Материалы китайского искусства уникальны, но их можно приобрести в специальных магазинах или заказать в Интернете. В этой главе рассматриваются все виды необходимых вам материалов, а также даются инструкции по использованию основных техник.



Стол ученого

Более чем за две тысячи лет китайские художники выделили живописные материалы и принадлежности как «предметы ученого». Самые важные предметы на столе художника — «Четыре Драгоценности»: кисть, бумага, тушь и камень для растирания туши.

ПРЕДМЕТЫ УЧЕНОГО

Четыре Драгоценности: кисть, бумага, тушь и камень для растирания туши

Мягкий войлочный коврик для живописи

Подставка для кистей

Пресс-папье

Краски

Белые тарелки для смешивания красок

Маленький чайник для воды

Одна или две пилы для воды

Пока вы спокойно и планомерно подготавливаете место для рисования, со всеми материалами, положенными по правую руку, у вас есть время для своеобразного медитативного ритуала. Подумайте о том, каким будет ваше будущее творение. Китайская картина пишется горизонтально, на плоской поверхности, и стол ученого обустроить очень легко. Сначала постелите на стол кусок белого сукна или какое-нибудь старое покрывало. Отрежьте бумагу необходимого размера и положите ее поверх войлока. Прижмите верх и низ бумаги пресс-папье, так чтобы она оставалась неподвижной. Пока вы рисуете, можете сдвинуть пресс-папье на одну сторону, если вам так удобнее. Расположите все остальные предметы вблизи вашей досягаемости: справа от картона, если вы правша, и с левой стороны, если вы левша.

СОВЕТ ХУДОЖНИКА

Займите правильное положение за столом. Идеальной вариацией — если столешница будет находиться на уровне вашей талии. Сядьте прямо: спина под прямым углом к бедрам, колени под прямым углом к нижней части ног. Поставьте ступни твердо на пол. Вы можете вставать во время работы.

Пока вы обустраиваете ваш стол, у вас есть возможность поразмыслить над вашим будущим творением.

Кисти

Говорят, что кисть — лучший друг художника. Китайские кисти чрезвычайно гибкие: ими можно работать как иголкой, создавая тончайшие линии; их кончики могут стать гладкими или чуть скошенными, в зависимости, какого эффекта вы хотите достичь. Волоски китайской кисти группируются таким образом, что могут удерживать достаточное количество жидкости, в то время как обычные европейские кисти не производят такого эффекта.

Жесткие кисти. Известные как кисти из волчьей шерсти, они могут быть сделаны из конопли, волоса, гусиного, барсучьего, собачьего или заячьего меха. Обычно они коричневые или черные. Жесткие кисти создают уверенные штрихи и тонкие линии, они больше подходят для начертывающих. Изобразительные мотивы в этой книге нарисованы с использованием тонкой маленькой стержневой кисточки и больших кистей из орхидеи и бамбука (представлены слева направо).

Мягкие кисти. Они могут быть сделаны из овечьей шерсти, а также и из шерсти козла. Обычно они белого цвета. Пластичные и не упругие, мягкие кисти применяются в живописи свободного стиля. Они превосходно удерживают краску и удобны для рисования прекрасных лепестков или маленьких волн.

Смешанные кисти. Обычно в центре кончика такой кисти находится волчья шерсть, окруженная овечьей, что делает саму сердцевину кисти достаточно твердой. Большая смешанная кисть — «голубая вершина» — использована в этой главе для демонстрации способов рисования линий и штрихов.



Кисти для размывки или тонирования.

Китайская кисть для размывки сделана из мягкой колышковой шерсти и похожа на европейскую кисть из хека (которая может быть использована вместо китайской). Они применяются для нанесения тонких слоев краски поверх законченного рисунка.

Дополнительные кисти. Как только вы наберетесь побольше опыта, приобретите воспользоваться и другими имеющимися видами китайских кистей, такими, как, например, кисти из перьев, которые, закручиваясь, позволяют создавать удивительные рельефные ветви и скалы.

Кисти для размывки



Бумага

Самый известный вид бумаги происходит из китайского города Сюаньчжэнь. Она так и называется – бумага сюань и производится из коры тутового дерева, конопли или льняной пряжи, но самая лучшая бумага сюань делается из коры сандалового дерева. Она продается большими листами или рупонами. Бывает многоцветной и многослойной. Другая популярная бумага изготавливается из бамбука или соломы. Названная травяной бумагой, или мао бянь, приятного кремового цвета, она идеально подходит как для начинающих, так и для опытных художников.

СОВЕТ ХУДОЖНИКА

Можно писать китайские сюжеты и на европейской акварельной бумаге, используя китайские кисти. С применением впитывающей бумаги сюань произведённый эффект уже будет другим.

Китайская бумага продается в рулонах или листах (слева) и может быть проклеенной, полупроклеенной или непроклеенной (вверху, слева направо).

Плотность. Качество бумаги определяет степень ее впитываемости, которая, в свою очередь, зависит от плотности. Плотность – некая клеобразная субстанция, связывающая воедино бумажные волокна и образующая поверхность бумаги. Обычно бумага подразделяется на три вида: непроклеенная, полупроклеенная и проклеенная. Непроклеенная бумага – самая впитывающая и довольно проблематичная в использовании. Полупроклеенная бумага – уже не такая требовательная. А проклеенная – самая безупречная бумага, которая в основном используется для работы тонкой кистью.

Веера и буклеты. Готовые бумажные веера, книги и карты можно купить. Они станут прекрасным подарком, если их украсить китайскими рисунками. Маленькие буклеты хороши! Поставить на стол – как рамку для фотографии.

Тушь

Тушь производится в Китае уже несколько тысяч лет. Сажа, соединенная с пережженной сосновой древесиной, углем или ламповой копотью, смешивается с клеем и помещается в специальные формы. Смесь застывает, образуя брусок спрессованной туши. Живописные качества трех основных сортов туши немного отличаются друг от друга. Ламповая копоть или масляная сажа делает тушь черной как смоль и придает ей насыщенность и блеск. Она подходит для любой живописи. Тушь на основе сосновой сажи не содержит в себе так много клея, поэтому для нее характерен более холодный и тусклый оттенок. Большинство детально проработанных рисунков выполнено именно этой тушью. Тушь из древесного угля еще менее клейкая и вязкая, так как доля клея и сажи в ее составе весьма незначительная. Художники свободного стиля предпочитают этот сорт туши.

СОВЕТ ХУДОЖНИКА

Тушь, спрессованная в формы в виде слонов или насекомых, станет прекрасным подарком, равно как и массаже невероятно красивые резные камни для растирания туши.

Хотя традиционно принято пользоваться тушью в брусках, для начинающих подойдет тушь, разлитая в бутылках (вверху). Если вы предпочитаете брусок, вам понадобится камень для растирания туши (внизу).

Камень для растирания туши

Текстура камня должна быть такого высокого качества, чтобы растирать вязкую тушь в течение трех-пяти минут. Традиционно, самые лучшие камни происходят из города Шиао-кин провинции Квантун и из города Инь провинции Аньцзяй в Китае. Сланцевые или глиняные камни вполне доступны. Они бывают разной формы: прямоугольные, квадратные и круглые. К тому же, они должны иметь крышку, чтобы тушь оставалась свежей. Для того, чтобы скатывать тушь, когда она смешивается с водой во время процесса растирания, камень делается наклонным или внутри него вырезается специальная выемка.

Растирание туши

Тушь растирают непосредственно перед началом рисования. Этот магический процесс завораживает. Наслаждение восхитительным ароматом, пока вы размышляете о вашей будущей картине, умиротворяет вас и создаст особую творческую атмосферу.



1 Капните несколько капель воды на камень для растирания туши. Количество времени, требующееся на растирание, зависит от того, сколько воды вы нальете. Со временем вы научитесь определять дозировку.



3 Растирайте брусок, пока след за ним не появится сухая дорожка туши; тушь должна быть достаточно вязкой. Если тушь не растекается по бумаге – добавьте немного воды. С другой стороны, жидкая тушь растекается слишком быстро.

4 Когда вы закончили растирание, просушите брусок туши, чтобы не допустить образования трещин. Мокрый брусок прилипнет к любой поверхности, на которой вы его оставите, так как он содержит клей.

2 Держите брусок туши большим, указательным и средним пальцами. Опустите брусок в воду вертикально. Сильно надавите на камень и медленно вращайте брусок по часовой стрелке в течение двух-трех минут.

СОВЕТ ХУДОЖНИКА

Когда вы закончите рисовать, не забудьте вынуть камень для растирания туши и тщательно просушить его. Тушь высохнет и прилипнет к камню, если его так оставить.

СЕМЬ ОТТЕНКОВ ТУШИ



Оттенки туши

Тушь – основа китайской живописи, которую в Китае принято называть именно как «живопись тушью». Одно из самых важных свойств только что растертой туши – это целая гамма цветовых тонов, которые она воспроизводит после ее разведения. Они известны как «оттенки туши». Семь оттенков можно добиться путем разведения черной, как смола туши водой, вплоть до самого светло-серого цвета. Однако достичь пяти тонов немного легче.

Текстура туши

Многообразие текстуры зависит от того, какой кистью, мокрой или сухой, наносить различные тона и оттенки туши. Текстура «водяной туши» создается при помощи очень мокрой кисти и самого светлого тона туши. Для «сухой светлой туши» потребуется сухая кисть и светлая тушь; такая комбинация обычно используется при изображении рельефа скал. «Светлая тушь» и «темная тушь» сочетают светлые и темные оттенки туши с различным меняющимся количеством воды в кисти. «Жженная тушь» представляет собой самую темную черную тушь, нанесенную сухой кистью.



Водяная тушь



Сухая светлая тушь



Светлая тушь



Темная тушь



Жженная тушь

Орхидея

Как добродетель и чистота, прекрасная и изящная орхидея олицетворяет собой наступление весны.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Индиго

Желтая

Красная



1 Тушь С помощью черной туши и маленькой жесткой кисти, нарисуйте листья, используя прием нанесения штрихов «нажать-отпустить». Для рисунка более длинных листьев нажмите и отпустите кисть второй раз.

Краска Смешайте индиго и желтую краску, чтобы получить различные оттенки зеленого цвета.



2 Тушь Смешайте серую тушь и немного индиго, возьмите жесткую кисть и, делая нажим в центре каждого штриха, нарисуйте лепестки.

Краска Чтобы изобразить лепестки, заполните мягкую кисть желтой краской и окуните кончик в красный цвет.



3 Тушь Используя кончик жесткой кисти, тушь и индиго, добавьте стебель в основании лепестков. Обмакните кисть в черную тушь и обозначьте точкой сардинскую цветка. Обрисуйте контур лепестков и добавьте прожилки при помощи тонкой кисти и серой туши.

Краска С помощью кончика мягкой кисти и черной туши обозначьте точкой сардинскую цветка и нарисуйте светло-зеленый стебель.

4 Тушь и краска Нарисуйте несколько листьев различной длины. Составьте целые распустившиеся цветки из двух длинных, двух коротких и одного очень маленького лепестка, для бутонов используйте меньше лепестков. Скомпонуйте цветки на длинных стеблях, добавив им соединительные узелки путем периодического нажатия.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Меленькая
застывшая кистьСредняя жесткая
кисть

Черная тушь

Серая тушь

Розовый

Синий

Индийский

Желтый

Оранжевый

Хризантема

Цветущая осенней порой хризантема воплощает собой жизнелюбие и нравственную стойкость перед лицом неурядиц.



4 Тушь и краска Скомпонуйте цветки и листья на длинных стеблях, добавив к ним соединительные узелки. Обозначьте тонкими мох и лишайники. Старайтесь варьировать колорит листьев, заставляя тем самым, цветки смотреть в разные стороны. В дополнение к распустившимся головкам цветков нарисуйте бутоны. Чтобы придать глубину большим цветкам, изобразите круг в центре головки.

Слива

Национальный китайский
цветок – слива, олицетворяет собой упорство,
омоложение и зиму.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

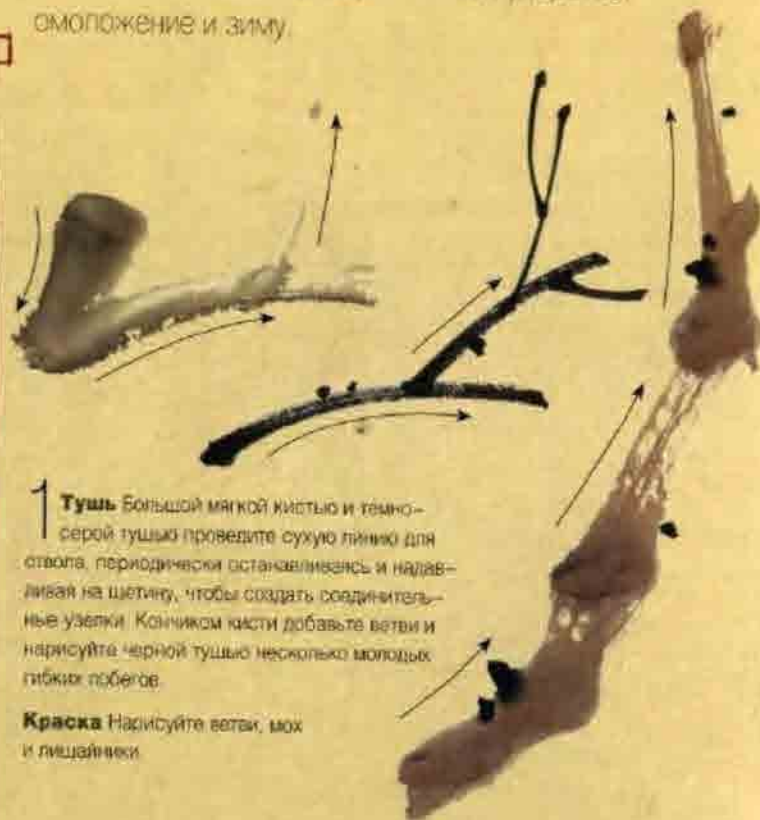
Сухая кисть

Черная тушь

Желтая краска

Красная

Белая



1 Тушь Большой мягкой кистью и темно-серой тушью проведите сухую линию для ствола, периодически останавливаясь и надавливая на щетину, чтобы создать соединительные узелки. Кончиком кисти добавьте ветви и нарисуйте черной тушью несколько молодых гибких побегов.

Краска Нарисуйте ветки, мох и лишайники.



2 Тушь Тонкой кистью с серой тушью составьте цветок из овальных по форме лепестков. Для рисунка тычинок и пестиков изобразите тонкой тушью «усы тигра», моделируя каждую линию из энергичного штриха в виде кости и венчающей его маленькой точки.

Краска Заполните мягкую кисть различными оттенками соединения красного и белого и, плоская кисть по кругу, нарисуйте лепестки. Добавьте тычинки и пестики.



3 Тушь Изобразите чашечки цветков с боковой точки зрения, используя маленькую жесткую кисть и черную тушь для рисунка трех форм, похожих на ноготки, и прием нанесения штрихов «нажать – отпустить».

Краска Нарисуйте цветы, также, как и тушью.



4 Тушь и краска

Попробуйте изобразить несколько сухих, стремительных белых штрихов на стволе и ветках сливы, используя более сухую кисть для старых веток. Оставьте пространство для цветков на молодых побегах и сформируйте большие распустившиеся цветы из пяти лепестков.



Лилия

Простая лилия настолько привлекательна, что ее изображение может стать хорошим подарком в знак внимания и заботы.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Белая

Цвет зеленой листвы

Серовато-зеленый

Оливково-зеленый

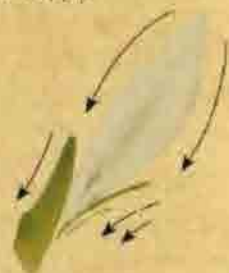
Темная тушь

Оранжевый

1 Окуните среднюю мягкую кисть в белую краску и нарисуйте две длинные линии для каждого лепестка. Добавьте чашечку цветка.

2 Заполните жесткую кисть серовато-зеленой краской или цветом зеленой листвы и окуните кончик в оливково-зеленый тон. Проведите тонкую линию рядом с длинной широкой штрихом, чтобы изобразить жилки лилии. Варьируйте длину листьев.

3 Нарисуйте изогнутый зеленый стебель, добавьте немного зеленой краски в центр цветка и штрихами темной туши изобразите травинки. Тонкой кистью проведите белые линии, увенчанные двумя маленькими оранжевыми полосками тычинок.



Азалия

Азалия известна в Китае как «Кукушкин цвет», так как красное горло птицы напоминает яркий колорит самого цветка. Красивых девушек иногда сравнивают с азалией.



1 Заполните среднюю мягкую кисть оранжевой краской, нарисуйте по два штриха для каждого лепестка. Пока бумага не высохла, закрасьте середину цветка.

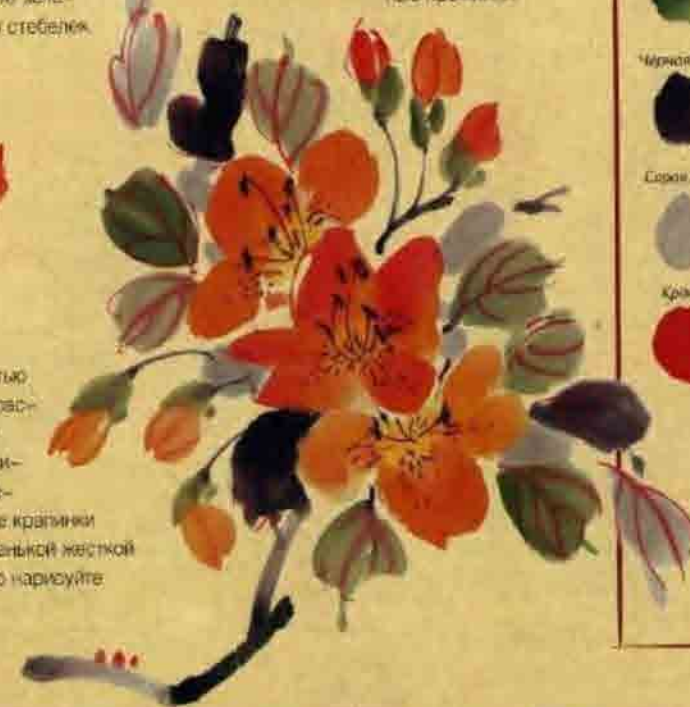
3 Двумя маленькими оранжевыми кисточками нарисуйте цветочные бутоны. Добавьте зеленую чашечку и стебель.



4 Тонкой кистью и смесью красного и черного цветов изобразите точки, пестики и точечные крапинки на цветах. Маленькой жесткой кистью и тушью нарисуйте стебель.



2 Используя различные оттенки зеленого, черного и серого, проведите по два штриха для каждого листика. Добейтесь красные прожилки.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Оранжевый

Желтый

Зеленый

Черная тушь

Серовато-зеленый

Красный

Вьюнок

Рисование вьющейся ипомеи, или вьюнка, – ярко-синего растения, доставит вам радость.



1 Заполните кисть светло-синей краской, затем окуните кончик в более насыщенную смесь. Держа кисть под углом 45°, нарисуйте три полукруглых лепестка с двумя маленькими или большими лепестками под ними.



2 Расплюснутым кончиком и большими жирными штрихами изобразите три дольки листа, начиная с центральной части. Варьируйте оттенки зеленого цвета.



3 Нарисуйте по два штриха для каждого бутона и зеленую удлиненную чашечку.

4 Кончиком кисти и краской цвета зеленой листвы наложите вьющиеся усики. Нанесите в центр цветков зеленую краску и покройте его фиолетовыми точками. Теперь возьмите тонкую кисть и нарисуйте прожилки.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Синий

Серовато-зеленый

Цвет лиственной листвы

Фиолетовый

Подснежник

Весенний подснежник, с его красивыми длинными листьями и незатейливым по форме цветком, идеально подходит для рисования китайскими штрихами и кистью.

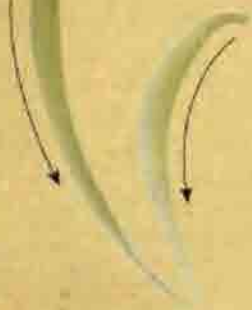
1 Маленькой жесткой кистью проведите короткую широкую линию.



2 Добавьте по более узкому лепестку с каждой стороны, затем нарисуйте маленькую белую «юбочку» внутри цветка. Острием кончика нанесите на нее пару точек цвета зеленой листвы и изобразите темно-зеленую чашечку в основании лепестков.



3 Серовато-зеленой краской нарисуйте длинные изогнутые листья.



4 Когда рисунок высохнет, переверните его изнаночной стороной вверх и кистью для размытия затонируйте изображение сиреневой и синей красками.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Кисть для размытия

Белый

Цвет лиственной листвы

Серовато-зеленый

Сиреневый

Синий

Гладиолус

Яркий и красивый, гладиолус предоставляет художнику на выбор целый ряд разнообразных красок и штрихов.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая жесткая кисть

Тонкая кисть

Оранжевая



Красная



Желто-зеленая



Белая



Темная тушь



Серовато-зеленая



1 Заполните большую мягкую кисть различными оттенками смеси оранжевого и красного и краем кончика положите по кругу лепестки.

2 Нанесите желто-зеленую краску в середину цветка. Когда она высохнет, возьмите тонкую кисть и нарисуйте белые линии тычинок и центральный пестик. Украсьте крошечными белыми черточками лепестки, а тычинки — темными штрихами туши.

3 Над распустившимся цветком изобразите красные бутоны.



4 Заполните мягкую кисть серовато-зеленой краской и окуните кончик в темную тушь. Нарисуйте длинные конусообразные листья, нажимая при этом кистью, чтобы расширить их в центре. Оттенками зеленого изобразите стебель.

Гвоздика

В Китае гвоздика является символом супружества и свадьбы. Попробуйте изобразить распустившиеся цветки, нарисовав два или три слоя зубчатых лепестков.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя жесткая кисть

Тонкая кисть

Розовый



Синий



Желтый



Белый



Индиго



Черная тушь



1 Заполните среднюю мягкую кисть розовым цветом и опустите кончик в синюю краску. Направляя кончик вверх, нарисуйте по кругу зубчатые ажурные лепестки. Нанесите желто-белую смесь в центр цветка, затем острием кончика добавьте тычинки.



3 Нарисуйте стебли тонкой кистью и бледной смесью индиго и туши. Останавливайтесь, чтобы обозначить соединительные узелки.

4 Мелкой кистью и различными оттенками соединения индиго, желтого и туши, проведите по две линии.



Подсолнух

Цветок подсолнуха всегда тянется к солнышку и словно отражает его теплоту и светится счастьем. Попробуйте нарисовать непохожие друг на друга лепестки.

1 Большой мягкой кистью изобразите центр цветка двумя жирными закругленными мазками палочкой туши, с маленькими зелеными штрихами.



2 Черными точками обозначьте несколько семечек в центре цветка. Окуните кисть в желтую и оранжевую краску и нанесите по два штриха для каждого лепестка. Когда бумага высохнет, обведите контур лепестков тонкой кистью.



3 Соединением серой туши и индиго нарисуйте края кончика крупных листьев, сформированные из четырех или пяти жирных мазков. Острием кончика добавьте черные прожилки на влажную листву.

4 Сухой мягкой кистью изобразите стебель и добавьте несколько черных точек лишайника.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Черная тушь

Зеленая

Желтая

Оранжевая

Серая тушь + индиго

Пуансеттия

Пуансеттия, известная в Китае как «Рождественская красная звезда», с ее яркими сочными цветками, привнесит радостные веселые краски в суровый зимний колорит.

1 Средней мягкой кистью и смесью зеленой и оранжевой красок изобразите по два похожих на запыленные штриха для каждого цветочка соцветия. Тонкой кистью и индиго обведите их контур.



2 Заполните мягкую кисть красной краской и нарисуйте крошечные листья вокруг цветочков соцветия, накладывая по два штриха разных размеров для каждого листа. Более длинные листья расположите по бокам.



3 Смесью зеленого и индиго нанесите по два мазка для каждого листа. Теперь возьмите тонкую кисть и добавьте на влажные листья прожилки.



4 На каждый цветочек соцветия нанесите по черной точке. Мягкой кистью нарисуйте стебель, останавливаясь, чтобы обозначить соединительные узелки.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Зеленая

Оранжевая

Индиго

Красная

Черная тушь

Стручковый горох

Это прекрасное растение с цветками и сиреневыми стручками обвивает бамбуковый стебель.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Мелкая жесткая кисть

Тонкая кисть

Сиреневый

Черная тушь

Розовый

Желтый

Пурпурный

Зеленый

Желтая смесь

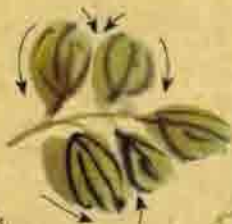
1 Окуните маленькую жесткую кисть в сиреневую краску и нарисуйте конический зигзагообразный стручок.



2 Заполните жесткую кисть розовой краской и нарисуйте большой и маленький лепестки. Закрасьте их основания желтым. Добавьте под ним красные пыльники и две маленькие точки в центре.



3 Смесью зеленого и черной смолы изобразите листовую стабиль. Добавьте по сторонам маленькие листочки, состоящие каждый из двух штрихов. Тонкой кистью и тушью нанесите прожилки на влажные листья.



4 Скомпонуйте все элементы вокруг бамбукового стебля (с. 60). Тонкой кистью нарисуйте зеленые усики.



Китайский гибискус

Китайский гибискус, или китайская роза, символизирует богатство и славу.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Мелкая жесткая кисть

Розовый

Минеральная зеленая

Красная

Серовато-зеленый

Желтый + белый

Черная тушь

1 Большой мягкой кистью нарисуйте пять розовых лепестков, составленных из двух закругленных штрихов каждый. Нанесите минеральную зеленую краску в центр, а красную – в основание каждого лепестка.



2 Нарисуйте серовато-зеленую чашечку и только начинающие появляться лепестки оттенками бледно-розового цвета. Обведите контур чашечки красным. Добавьте заостренные кроющие листья.

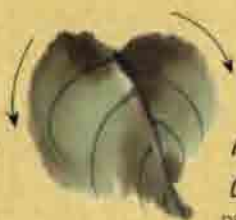
3 Тонкой кистью и смесью желтой и белой красок изобразите пыльники и пыльники в центре цветка. Мягкой кистью и различными оттенками соединений зеленого и туши нарисуйте большие мохнатые листья. Тонкой кистью и черной тушью добавьте прожилки на листьях.



Гортензия

Со множеством крошечных цветков различных оттенков синего цвета, гортензия представляет собой поистине изумительное зрелище.

1 Заполните среднюю мягкую кисть различными оттенками соединения минеральной синей и розовой красок. Рисуя разные по цвету лепестки, поворачивайте кисть по кругу.



2 Теперь заполните кисть различными соединениями зеленого, индиго и туши. Изобразите листья — каждый из двух жирных мазков, полуженных цветом накопчиком.

3 Острием кончика мягкой кисти нарисуйте стебельки, останавливаясь, чтобы создать оксидные узелки.

4 Черной тушью или индиго нанесите точки в середины цветков и обозначьте пыльник на стеблях.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Минеральная синяя

Розовая

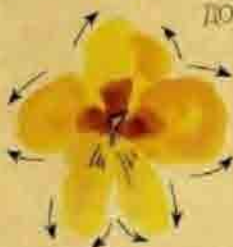
Зеленая

Индиго

Черная тушь

Анютины глазки

Рисование анютиных глазок доставит вам настоящее удовольствие.



1 Используя среднюю мягкую кисть и разные краски, нанесите по два штриха для каждого из пяти лепестков. Закрасьте центр влажных лепестков контрастным цветом. Острием кончика тонкой кисти нарисуйте посередине треугольник и несколько линий.

2 Заполните мягкую кисть зеленой краской и округите кончик в пурпурный или красный цвет. Нажимая основанием кисти в центр каждого листа, нарисуйте несколько листьев, формируя края черным кончиком.

3 С помощью тонкой кисти и зеленой краски изобразите ешечку и стебелек бутона. Когда они высохнут, добавьте красные пятна лепестков.

4 Тушью или индиго нарисуйте прожилки на листьях, обведите чашечку бутона и добавьте черные точки пыльника.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Оранжевая и желтая

Пурпурная

Фиолетовая и синяя

Красная

Черная тушь

Зеленая

Индиго

Душистый горошек

Изысканный, ароматный душистый горошек подарит вам великолепную возможность поэкспериментировать с формой.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Розовая



Зеленая



Зеленая



Пурпурная



Индиго



1 Используя большую мягкую кисть, нарисуйте два маленьких розовых лепестка; решительно обведите их красным контуром при помощи кончика тонкой кисти. Края мягкой кисти и двумя крупными волнистыми красными мазками изобразите верхний лепесток. Добавьте в центр зеленую точку и несколько пурпурных линий.

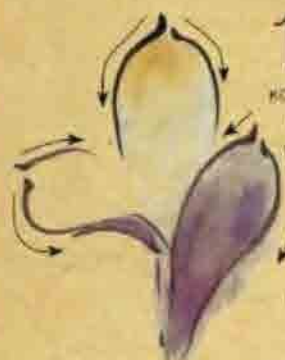
2 Варьируйте формы и размеры лепестков, в зависимости от угла зрения.

3 Нарисуйте изогнутые розовые бутоны цветков с гибкими закручивающимися ланцетными зеленой чашечки.

4 С помощью мягкой кисти изобразите тонкий зеленый стебель и несколько закручивающихся усиков. Добавьте немного однолинейных листиков и обведите чашечку бутона индиго.

Магнолия

Этот прекрасный цветок является символом женской красоты и весны.



1 Тонкой кистью и тушью обведите контур лепестков. Слегка нажимайте на кончик в начале каждого штриха. Возьмите среднюю мягкую кисть и раскрасьте внутреннюю часть лепестков белым и охрой, а внешнюю сторону — фиолетовой краской.

3 Тонкими короткими оранжевыми штрихами изобразите тычинки в центре цветков. Добавьте немного туши к оранжевой краске и штрихами помельше нарисуйте в центре тычинок пестик.

2 Нарисуйте лепестки бутонов тем же способом. Добавьте зеленый прицветник в основании лепестков. Возьмите тонкую кисть и нанесите на него фиолетовые волоски.

4 Заполните мягкую кисть тушью и проведите уверенные линии стебля, останавливаясь время от времени для создания узелков. Добавьте точки лишайника.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Белая + Охра

Фиолетовая

Зеленая

Оранжевый

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

•

Тонкая кисть

•

Большая мягкая кисть

•

Кисть для растушевки гуаши

•

Белая



Желтая



Коричневая



Зеленая



Темная тушь



Красная



Синий водный



Пеларгония

Белая пеларгония, или герань, предоставит вам возможность нанести размытку на изнаночную сторону изображения.



1 Используя маленькую жесткую кисть, нарисуйте по пять маленьких белых лепестков для каждого цветка и добавьте светло-желтую точку в центре.

2 Тонкой кистью изобразите короткие коричневые и/или зеленые стебельки, соединяющие гроздья цветков. Проставьте в центре желтые точки. Белыми точками добавьте бутоны.



3 Заполните большую мягкую кисть различными оттенками зеленого и туши, используя край кисти, двумя или тремя мазками нарисуйте округлые листья. Тонкой кистью добавляйте красные прожилки.

4 Скомпонуйте цветки и листья на коричневом или зеленом стебле, нарисованном жесткой кистью. Когда рисунок высохнет, на изнаночную сторону нанесите синюю водную краску.



Баухиния

Очаровательный тропический цветок, произрастающий в Китае



1 Заполните среднюю мягкую кисть двумя оттенками фиолетового цвета и нарисуйте пять лепестков. Добавьте завиток на кончик двух нижних лепестков и с помощью тонкой кисти изобразите тонко-фиолетовые прожилки. Нанесите в центр желтую краску.



2 Используя мягкую кисть и смесь желтого и индиго, изобразите овально-изогнутые листья. Пока краска не высохла, добавьте прожилки с помощью тонкой кисти и индиго и обозначьте точкой центр листа.



3 Маленькой жесткой кистью и двумя или тремя фиолетовыми штрихами нарисуйте бутоны, помещающиеся в зеленую чашечку.

4 Тонкой кистью добавьте белые тычинки и зеленый пестик, увенчайте их желтыми точками. Дорисуйте коричневый прицветник под головкой цветка. Проведите уверенную линию ветки, используя жесткую кисть и смесь желтого, индиго и туши. Точками обозначьте мох и лишайники.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

•

Тонкая кисть

•

Маленькая жесткая кисть

•

Тонко-фиолетовая



Светло-фиолетовая



Желтая



Индиго



Белая



Коричневая



Черная тушь



Роза

Благоухающая и прекрасная, с крупными, похожими на монетки листьями, роза подарит вам великолепную возможность составлять красивые красочные комбинации.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Красная



Белая



Желтый и Белый



Цвет зеленой листвы



Серовато-зеленая



Пурпурная



1 Заполните среднюю мягкую кисть красной краской и влажным кругом обозначьте центр розы. Когда он немного подсохнет, нарисуйте в нем белые, настилавшиеся друг на друга лепестки. Используя смесь желтого и белого цветов, изобразите лепестки.



3 Нарисуйте зеленую бутону с начинающимися появляться лепестками и обведите их красной или пурпурной краской.



2 Заполните кисть различными оттенками зеленого и обведите кончик в красный. Нанесите по два штриха для каждого листа. Острием кончика тонкой кисти добавьте красные прожилки.

4 Окружите распускающийся цветок розы листьями и бутончиками.

Лилия

Водяная лилия, с ее своеобразными заостренными лепестками, может быть нарисована разными красками.



1 Опустите среднюю мягкую кисть в розовую краску и нарисуйте лепестки, используя по два мазка для более крупных и по одному для более мелких лепестков. Сначала изобразите переднюю лепестки, затем добавьте лепестки заднего плана, оставив при этом место для тычинок.



3 Двумя короткими розовыми штрихами, вложенными в зеленую чашечку, изобразите цветочный бутон. Добавьте лилию, как показано выше.

4 Заполните пространство в центре распускающегося цветка краской цвета зеленой листвы и пятнышками желто-белой смеси.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Розовая



Пурпурная



Цвет зеленой листвы



Серовато-зеленая



Полупрозрачная и темная



Желтый и Белый



Мак

Рисование мака, с его яркими красными и оранжевыми лепестками, доставит вам истинное наслаждение.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

•

Тонкая кисть

•

Минеральная жесткая кисть

•

Оранжевый



Красная



Минеральная зеленая



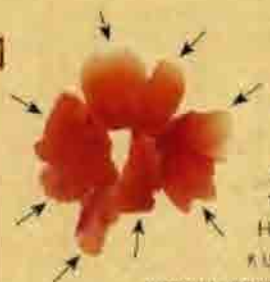
Черная тушь



Цвет зеленой пасты



Серовато-зеленая



1 Заполните среднюю мягкую кисть оранжевой краской и очертите кончик в красный. Направив острio кончика к центру цветка, краем щетины нарисуйте неровный круг лепестков, нажимая при этом на основную кисть для создания гофрированных краев.

3 Заполните мягкую кисть краской цвета зеленой пасты и серовато-зеленым цветом. Нарисуйте сначала среднюю жилку листа, затем добавьте маленькие листочки.



4 Используя маленькую жесткую кисть, изобразите изогнутые зеленые стебли. Смешайте тушь и немного красной краски и покрайте стебли точечными волосками.



2 Минеральной зеленой краской нарисуйте в центре ровный круг. Когда он высохнет, добавьте тычинки, используя тонкую кисть и черную тушь.

Глициния

Говорят, что глициния символизирует все жизненные циклы. Узловатый ствол олицетворяет старость; стремительно закручивающиеся усики – юность, а бутоны и цветки – детство.



1 Используя среднюю мягкую кисть, нарисуйте цветки, каждый из которых состоит из двух сиреневых лепестков сверху и двух фиолетовых поменьше, внизу.

2 С помощью тонкой кисти изобразите фиолетовый стебель под гроздь цветков. Возьмите мягкую кисть и добавьте множество розовых и сиреневых бутонов.



3 Используя тонкую кисть и смеси индиго, желтого и жженой сены, нарисуйте над цветком центральный стебель для листвы. Возьмите мягкую кисть и нанесите по два маленьких штриха для каждого листа. Тонкой кистью добавьте темную среднюю жилку.



4 Используя мелкую кисть и черную тушь, проведите уверенную линию выходящегося меж листьев и цветков стебля.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

•

Тонкая кисть

•

Сиреневый



Фиолетовый



Желтый и белый



Розовый



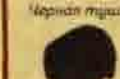
Индиго



Жженая сена



Черная тушь



ЛОТОС

Лотос, или морская роза, появляющийся из болотной трясины незапятнанный и прекрасный цветок, олицетворяет собой чистоту, лето и плодородие.



1 Используя маленькую жесткую кисть и тушь, обведите контур лепестка, слегка нажимая в начале каждого штриха. Вы должны будете обвести как внутреннюю, так и внешнюю лепестки. Заполните края передних лепестков.



2 Обведите лепестки бутона. Заполните большую мягкую кистью смесью зеленой краски и туши; нарисуйте стебель и чашечку. Добавьте более темные зеленые волоски на главный стебель. Закрасьте лепестки оранжевым цветом.



3 Заполните мягкую кисть двумя оттенками зеленой краски и туши; изобразите разные по размеру листья с боковой точки зрения. Проставьте на стеблях темно-зеленые точки.

4 Раскрасьте внутреннюю часть лепестков розовым цветом, а внешнюю — под стать бутону. Нанесите в центр светлую зелено-оранжевую смесь и добавьте минеральной зеленой краской овальные зернышки. С помощью жесткой кисти и черной туши обведите семена и обозначьте точками их центры.



ФУКСИЯ

Также как и балерина, фуксия имеет жесткую пачку с мягкой юбочкой внизу.



1 Используя маленькую жесткую кисть, изобразите похожий на балетную пачку пучок красных лепестков. Возьмите среднюю мягкую кисть и добавьте юбку из розовых лепестков. С помощью тонкой кисти и черной туши нарисуйте длинный пестик.

2 Для бутонов нарисуйте стебель и чашечку цвета зеленой листвы, используя жесткую кисть. Красными мазками изобразите лепестки.



3 Мягкой кистью и различными оттенками зеленого и туши нарисуйте над цветами листья. Пока они не высохли, тонкой кистью добавьте белые прожилки.



4 Используйте жесткую кисть, чтобы соединить цветки, листья со стеблями и усики. Темной тушью изобразите верхний стебель и точки питания.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Маленькая жесткая кисть
- Большая мягкая кисть
- Тонкая тушь
- Минеральная зеленка
- Оранжевая
- Красная
- Розовая

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Маленькая жесткая кисть
- Средняя мягкая кисть
- Тонкая кисть
- Красная
- Розовая
- Черная тушь
- Почти зеленая кисть
- Серебристо-зеленая
- Белая

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая жесткая кисть

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Желтая тушь

Темная тушь

Желтая

Оранжевая

Зеленая

Фиолетовая

Белая

Гибискус

Гибискус – радостный тропический цветок, который может быть раскрашен множеством различных красок.



1 Окуните большую жесткую кисть в жидкую краску и нарисуйте края лепестков сухие штрихи листьев. Острым кончиком и тушью добавьте желтки.



2 Заполните большую мягкую кисть желтой и оранжевой красками и нарисуйте пять лепестков, состоящие каждый из двух штрихов. Пока они влажные, раскрасьте зеленым центр и нанесите тонким линиям.



3 Используя кончик мягкой кисти, изобразите нашенку с находящимися в ней закрытыми лепестками бутона.



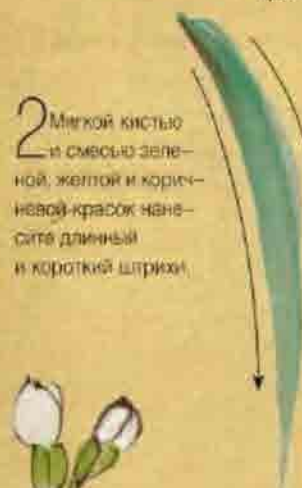
4 Тонкой кистью добавьте белые и фиолетовые рыльца и желтые тычинки. Нанесите фиолетовые линии на лепестки. Жесткой кистью нарисуйте стебель и глянцевый глянец.

Нарцисс

Символ счастья, нарцисс часто можно увидеть на шепке и на открытках с теплыми пожеланиями самым близким и любимым.



1 Заполните тонкую кисть черной тушью и обведите каждый лепесток двумя линиями. Используя среднюю мягкую кисть, раскрасьте лепестки белым цветом. Когда они высохнут, нанесите в центр цветка желтую и оранжевую краски.



2 Мягкой кистью и смесью зеленой, желтой и коричневой красок нанесите длинные и короткие штрихи.



3 Нарисуйте маленькие, обведенные контуром белые лепестки бутона.

4 Изобразите луковицу в основании листьев, варьируя толщину штрихов. Используйте для этого различные оттенки черной и серой туши в сочетании с коричневой и желтой красками.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Белая

Желтая

Оранжевая

Фиолетовая

Белая

Серая тушь

Орхидея

С тремя тонкими и двумя крупными лепестками, расположенными вокруг трубки, эта орхидея представляет собой поистине экзотический для рисования цветок.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

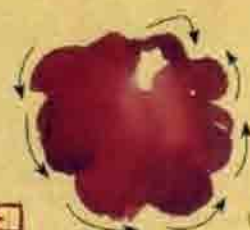
Маленькая жесткая кисть

Розовая

Фиолетовая

Зеленая

Белая



1 Заполните среднюю мягкую кисть розовой краской и щедро окрасьте кончик пурпурным цветом. Поместив основание кисти в центр трубки, используйте целую сторону щетины, поворачивая кисть по кругу, слегка приподнимая ее время от времени, чтобы создать волнистые края трубки.



2 Кончиком кисти проведите фиолетовую среднюю линию больших лепестков. Стороной щетины нанесите ровные розовые мазки по направлению к линии. Острием кончика добавьте фиолетовые прожилки.



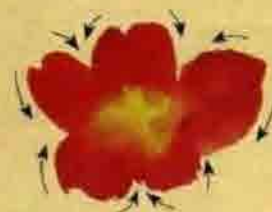
3 Держите маленькую жесткую кисть вертикально и нарисуйте по две закругленных линии для каждого из трех маленьких лепестков.

4 Изобразите зеленые листья покрупнее и добавьте зеленый стебель. Закрасьте центр трубки зеленым цветом и нанесите несколько фиолетовых точек и немного фиолетовых и белых линий.



Камелия

На юге Китая хорошенькую девушку часто называют «Цветком горного чая» – китайским названием камелии. У нее блестящие листья, а колорит цветков является собой широкое многообразие красок.



1 Окуните среднюю мягкую кисть в красную краску и нарисуйте круг лепестков, состоящих из двух штрихов каждый.

2 Заполните кисть краской цвета зеленой листвы и окуните кончик в красный. Нарисуйте бокаловатую чашечку и добавьте несколько красных лепестков. Изобразите тушью короткую цветоножку.



3 Заполните мягкую кисть различными оттенками зеленого и тушью и нарисуйте листья. Пока они влажные, тонкой кистью и тушью добавьте прожилки.

4 Используя маленькую жесткую кисть и тушь, изобразите стебель и несколько точек лишайника. Когда они высохнут, возьмите тонкую кисть и нарисуйте короткие белые линии тычинок и длинный пестик.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Красная

Цвет зеленой листвы

Черная тушь

Серовато-зеленая и белый

Белая

Желтая

Ирис

Известный как «Фиолетовая бабочка», ирис, с его мягкими трепещущими лепестками, напоминает крылья бабочек кисти китайских мастеров. Ирисы расцветают летом и бывают самых красивых оттенков – розовые, оранжевые, синие и фиолетовые.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Минеральная синяя

Ультрамарин

Цветы желтого листика

Сиреневато-зеленый

Желтый

Оранжевый



1 Заполните среднюю мягкую кисть бледно-синей минеральной краской и окуните кончик в ультрамарин. Длинным и коротким штрихами изобразите верхние лепестки.

2 Добавьте свисающие боковые лепестки, используя для каждого три или четыре опускающихся вниз штриха.

3 Различными оттенками зеленого и размашистыми стремительными линиями изобразите листья и стебель. Добавьте точки пыльники.

Пион

Символизируя весну, удачу и крепкое здоровье, пион считается королем цветов в Китае и является популярным декоративным мотивом на керамике, одежде и шелке.

1 Заполните среднюю мягкую кисть розовым цветом и окуните кончик в смесь туши и розовой краски. Нарисуйте ряд из трех округлых лепестков.



2 Изобразите круг лепестков вокруг первых трех. Добавьте маленький штрих минеральной зеленой краски в центр цветка.

3 Красной и зеленой краской нарисуйте листья и сиреневато-зеленый цвет. Добавьте короткий стебель. Заполните тонкую кисть смесью розовой краски и туши и нарисуйте прожилки на листьях. Покройте стебель лихайником, изобразите тычинки в центре цветка.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Розовая

Розовая и тушь

Минеральная зеленая

Цвет зеленой листвы

Сиреневато-зеленый

Желтый и белый

Гранат

Гранат — символ изобилия и достатка. Изображение раскрытого плода граната является популярным свадебным подарком.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Желтая оловя и желтая

Светло-розовая

Темно-розовая

Черная тушь

Цветы акварелью

Индийский

Серая тушь



1 Используя кончик средней мягкой кисти и смесь охры и желтого цвета, нарисуйте корону фрукта. Стороной щетины проведите линию наружной кожуры, изобразите один из плодов так, будто бы он разломан.



2 Вплетите крепкую ветку среди плодов, используя кончик кисти и черную тушь.



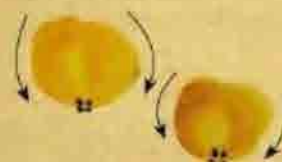
3 Оттенками зеленого и индиго нанесите по два мазка для каждого листа. Добавьте срединную жилку индиго или туши.

4 Заполните раскрытый фрукт круглыми косточками различных оттенков розового цвета. Пока они не высохли, обведите их серой тушью и добавьте несколько точек туши на наружную кожуру плодов.



Мушмула

За свою форму, напоминающую лютню «ли-па», китайский музыкальный инструмент, в Китае мушмула тоже зовется «ли-па». Она поспевает ранней весной и символизирует собой удачу.



1 Заполните среднюю мягкую кисть двумя оттенками желтого цвета и парой мазков изобразите каждый фрукт. Варьируйте комбинации желтых тонов. Острым кончиком добавьте несколько точек черной туши.



2 Окуните кисть в серую тушь и нажмите на кончик, чтобы провести крепкую линию ветки, удерживающей грозди плодов, останавливаясь время от времени по мере рисования.



3 Используя сторону щетины и варьируя тона туши так же, как и размеры штрихов, изобразите листья.



4 Острым кончиком и темной тушью добавьте прожилки на листья. Теперь скомпокуйте их на ветку, нарисованной темной тушью, над фруктом.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Желтый

Желтый и оловянная оловя

Желтый и оранжевый

Черная тушь

Серая тушь

Вишня

Вишня олицетворяет собой женскую красоту. Вишенки, нарисованные двумя оттенками красного цвета, особенно привлекательно смотрятся в чашке.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Ярко-красный

Темно-красный

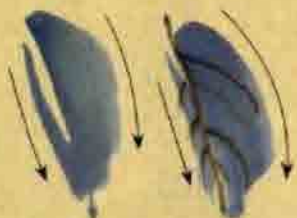
Цвет молодой листвы

Серовато-зеленый

Индиго

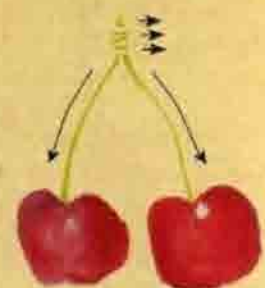
Черная тушь

1 Заполните средней мягкой кистью двумя оттенками красного цвета и нанесите по два мазка для каждой вишни. Постарайтесь оставить слабый световой блик, чтобы придать ягодам эффект блеска.



3 Нарисуйте листья двумя серовато-зелеными мазками, добавляя для разнообразия побольше индиго в некоторые штрихи. Используйте сторону щетки для первого мазка и кончик для второго. Тушью или индиго нанесите прожилки острием кончика.

4 Скомпонуйте вишенки и листочки на ветке, нарисованной тушью или серовато-зеленой краской. Добавьте точки лишайника.



2 Острием кончика кисти добавьте черешки цвета зеленой листвы.

Персик

Один из самых популярных живописных мотивов и образов древних легенд, персик олицетворяет собой бессмертие, брачный союз и весну. Считается, что его дерево отгоняет злых духов, а отвар из его лепестков способен снять заклятие. Из плода персика родился бог долголетия.



1 Заполните большую мягкую кисть светло-оранжевой краской и окуните кончик в темно-оранжевый цвет. Теперь двумя мазками нарисуйте фрукт, прижав щетину кисточки к бумаге, чтобы изобразить характерный для персика потемневший кончик и выступающее ребро.



2 Держите кисть вертикально и уверенными штрихами темной туши изобразите ветки дерева. Добавьте пятнышки мха и лишайника.



3 Заполните кисть серой тушью и возьмите ее под углом 45°, двумя мазками нарисуйте листья.

4 Острием кончика добавьте темные прожилки на влажные листья.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Светло-оранжевый

Темно-оранжевый

Черная тушь

Серая тушь

Виноград

Для изображения винограда можно использовать самые разные краски, от темно-фиолетовых и красных тонов, до желтых и зеленых оттенков.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Желто-зеленая

Миниатюрная зеленая

Серо-зеленая

Черная тушь

Серая тушь

1 Заполните среднюю мягкую кисть двумя оттенками зеленого цвета и сформируйте круг из двух закругляющихся мазков, варьируйте комбинации зеленых тонов. Оставьте в центре незакрашенный световой блик.

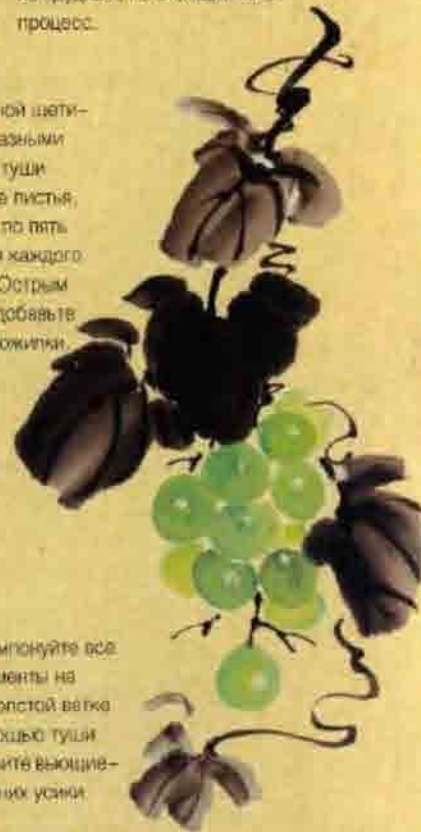
2 Более сложный метод — нарисовать виноградную гроздь одним закругляющимся штрихом, используя вертикальное положение кисти. Это довольно трудный, но стоящий того процесс.

3 Стороной щетины и разными оттенками туши изобразите листья, используя по пять мазков для каждого листочка. Острым кончиком добавляйте темные прожилки.



4 Острым кончиком и тушью нарисуйте тонкие веточки.

5 Скомпонуйте все элементы на более толстой ветке и с помощью туши изобразите выходящие между ними усики.

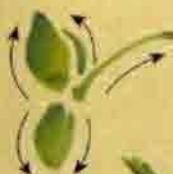


Клубника

Восхитительный на вкус летний фрукт, клубника является прекрасным дополнением к любому натюрморту из фруктов и цветов.



1 Заполните среднюю мягкую кисть оранжевой и ярко-красной краской и окуните кончик в темно-красный цвет. Прижмите щетину к бумаге, направив острие кончика в конусообразный конец фрукта.



3 Тонкой кистью изобразите крошечные зеленые листья на верхушке клубники, состоящие каждый из одного большого и одного маленького штриха. Добавьте плодоножку.



2 Дорисуйте вторую половину клубники. Добавьте пару коротких штрихов, обозначив заднюю часть фрукта, оставьте место для черенка. Нанесите бледно-желтые точки на влажную краску.



4 Когда они высохнут, проставьте темно-красные точки поверх желтых пятнышек, чтобы завершить изображение зернышек.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Оранжевая

Ярко-красная

Темно-красная

Бледно-желтая

Зеленая

Хурма

Хурма является символом радости и успеха в работе. Обычно дерево хурмы сажают в храмовых садах, так как оно создает тень и образует достаточно места для птичьих гнезд. Хурма также считается символом долголетия.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Ярко-красная

Темно-красная

Черная тушь

Серая тушь

1 Заполните большую мягкую кисть двумя оттенками красного цвета и стороной щетины изобразите фрукт, состоящий из двух полукруглых мазков. Кончиком кисти и черной тушью нарисуйте чашечку и плодоножку.

2 Стороной щетины и серой тушью нанесите по два плоских штриха для каждого листа.

3 Используя кончик и черную тушь, добавьте прожилки на влажный листик.

4 Скомпокуйте фрукты и листья на ветке, нарисованной сухой кистью и тушью. Добавьте несколько черных точек лишайника. Если хотите, изобразите падающий с ветки фрукт.



Слива

Слива – очень простой фрукт для рисования в свободном стиле. Есть поговорка: «Дерево сливы дает много побегов (то есть детей), а зеленый бамбук – много внуков». Это изречение может быть написано на картине со сливой или бамбуком.

1 Используя сторону щетины средней мягкой кисти и фиолетовый или сливовый цвет, нанесите длинный мазок для первой половинки каждого фрукта.

2 Добавьте второй длинный штрих, оставив в центре незакрашенный светлый блик. Обозначьте кончик фрукта точкой черной туши.

3 Заполните кисть зеленым и слегка коснитесь фиолетового цвета. Два штрихами изобразите разный по размеру листик. Острием кончика добавьте фиолетовые прожилки.

4 Смешайте зеленый и немного туши и нарисуйте ветку, расположив на ней свободно свисающие плоды и листья. Добавьте точки лишайника.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Фиолетовая

Сливовая

Черная тушь

Зеленая

Груша

Грушевое дерево живет много лет, поэтому груши считаются символом долголетия. Другим и родственникам не следует резать и делить грушу на части, так как это может привести к разбождению и разлуке. По-китайски слово груша, или «ли», тоже означает «разделение, разобщение».

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Цвет зеленой листвы

Желто-зеленая

Коричневая

Черная тушь



1 Заполните среднюю мягкую кистью двумя оттенками зеленого цвета и стороной щетины нарисуйте одну половинку груши.

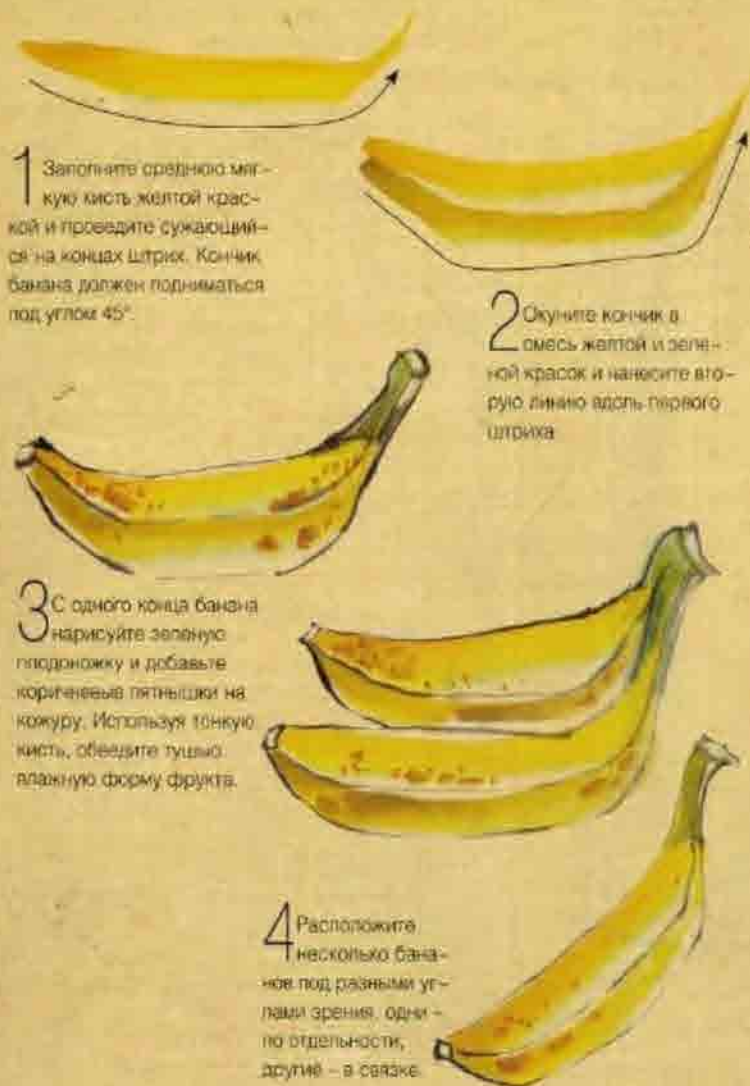
2 Добавьте второй штрих, завершите типичную форму груши.

3 Положите в центр широкий закручивающийся мазок. Острием кончика нанесите коричневые точки на кожуру и черные на чашечку груши.

4 Заполните кистью и небольшим количеством коричневого цвета, чтобы изобразить плодоножку. Нажмите в начале штриха, затем проведите уверенную линию к верхушке фрукта.

Банан

Хотя банан почти никогда не изображается, он служит забавным дополнением к любому натюрморту. Банан – символ самодисциплины.



1 Заполните среднюю мягкую кисть желтой краской и проведите сужающийся на концах штрих. Кончик банана должен подниматься под углом 45°.

2 Окуните кончик в смесь желтой и зеленой красок и нанесите вторую линию вдоль первого штриха.

3 С одного конца банана нарисуйте зеленую плодоножку и добавьте коричневые пятнышки на кожуру. Используя тонкую кисть, обведите тушью влажную форму фрукта.

4 Расположите несколько бананов под разными углами зрения, одни – по отдельности, другие – в связке.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Желтая

Зеленая

Коричневая

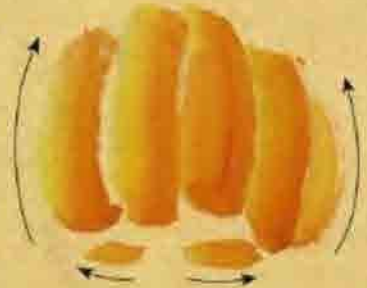
Черная тушь



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

от нее формой

Тыква – в Китае самый популярный овощ. Ее часто сажают в саду вокруг дома. Лепецки вырастают точно так же, как и тыква, но отличаются



1 Заполните большую кистью окантовку лепестков в опавшем виде. Сторонам лепестков добавьте серую и белую краску. Добавьте для лепестков тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



2 Нарисуйте окантовку лепестков. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



4 Заполните среднюю кистью. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.

3 Обведите как-нибудь лепестки. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.

ГОРЬКАЯ ТЫКВА

Декоративная тыква, символ тайнства и черной магии, олицетворяет собой вселенную.



1 Кистью тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



2 Заполните окантовку лепестков. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



3 Заполните жесткую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



4 Раскрасьте тыкву. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть. Добавьте тонкую кисть.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

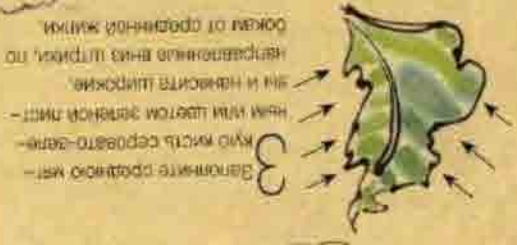
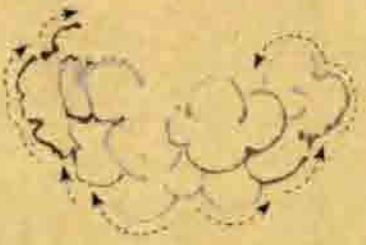
ем к напорному

Цвѣтная калуста Цвѣтная калуста, с ее комбинированными и тонкими штрихами, является интересным дополнением к напорному

2. Округлите цветки, добавив цвет-листья, обведите края сердечка или черной тушью, нанесите жидкую



1. Используйте кончик тонкой кисти и различные оттенки серой туши, нанесите пунтиры и линии, прорисуйте закрученные



3. Закрасьте сердечко-серое или цветом зеленой листвы, не забывайте тонкие, выступающие края штрихов, по бокам от основной жидкой

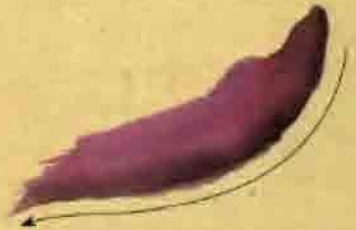


4. Добавьте напы лиственной краской, чтобы обозначить корешки цветной калусты. Нанесите цветную краску, чтобы обозначить кончик, добавьте напы лиственной краской.

Баклажан

Изображение баклажана с помощью шпателя и тонкой кисти. Баклажан напоминает мушкетера в шляпе или чинчиолика в парадном туалете. Со своей большой зрелой работой, как исполнение сложных задач. Его плоды

в служебной фуражке.



1. Закрасьте большую часть кисти фиолетовой краской и окуните кончик в тушь. Проведите длинной шпателью кончик вверх, затем прорисуйте острым кончиком, затем прорисуйте острым кончиком, затем прорисуйте острым кончиком.

2. Добавьте вторую линию, закруглив форму, овал, снова нанесите затемнение кончика кисти напы лиственной краской, законните рисунок.

3. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

4. Используйте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

5. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

6. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

7. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

8. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

9. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

10. Добавьте кончик, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской, добавьте напы лиственной краской.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Зеленая краска

Редис

Обычно изображаемый на натюрмортах вместе с другими овощами, редис демонстрирует удивительный всплеск ярких красочных пятен.



1 Заполните среднюю мягкую кисть разведенной красной краской и окуните кончик в более насыщенный красный цвет. Нанесите полукруглый штрих.



2 Добавьте второй полукруг, чтобы завершить форму редиса.



3 Изобразите выходящие красные корни, используя острый кончик тонкой кисти.



4 Тонкой кистью проведите одну или две тонких линии зеленого листа, выходящих из верхушки редиса. Двумя оттенками зеленого добавьте крошечные листики, используя по два штриха для каждого листа.



5 Варьируйте угол наклона редиса.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Красная

Цвет зеленой листвы

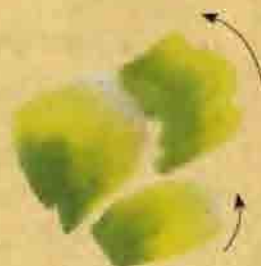
Серовато-зеленая

Салат-латук

Низкорастущий салат-латук — один из самых приятных живописных образов. Он всегда великолепно смотрится на картине рядом с другими овощами. Он нарисован тем же способом, что и цветок пиона.



1 Заполните большую мягкую кисть цветом зеленой листвы и щедро окуните кончик в серовато-зеленую краску. Прижмите острие кисти полностью к бумаге, направив кончик к основанию овоща. Сохраняя кончик на одном месте и нажав на корешок щетины, проведите полукруг.



2 Тем же способом нарисуйте еще несколько листьев.

3 Продолжайте наращивать ряды налегающих листьев, добавляя к каждому серовато-зеленую среднюю кистку.



4 Используя кончик кисти, несколькими зелеными линиями изобразите срезанную черешковую.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Цвет зеленой листвы

Серовато-зеленая

Китайская капуста

Китайская капуста очень своеобразна. С ее тусклыми стеблями и темными листьями она представляет собой увлекательный живописный образ, особенно, если нарисована тушью.

1 Используя маленькую жесткую кисть и бледную тушь, нарисуйте стебли. Нажимайте кистью в начале каждого штриха и поднимайте ее на кончик в конце линии.

2 Различными оттенками туши и большой мягкой кистью, расположенной под углом 45° к бумаге, изобразите каждый лист одним широким мазком.

3 При помощи сухой туши добавляйте несколько черных точек в основание капусты и несколько выходящих из них линий.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Большая мягкая кисть

Бледная тушь

Серая тушь

Черная тушь

Лук

Считается, что лук является символом ума и одаренности, возможно, он имеет множество слоев познания. Известно, что один определенный сорт лука, рогатый лук, привязывали к талии беременной женщины, которая ментала о рождении сына.

1 Используя жесткую синюю и смесь желтой синей с тушью, изобразите несколько слоев лука. Маленькой желтой кистью изложите несколько дугообразных линий для левой стороны луковицы, создавая впечатление многослойности тонкой кожуры.

2 Светлой смесью проведите более ровные линии в середине луковицы. Добавьте немного затемненных штрихов на левую половинку, чтобы создать трехмерное изображение.

3 Дорисуйте правую половинку тем же способом, что и левую, продлевая линию кончиком кисти вверх. Подчеркните округлость лука тонкими темными штрихами. Кончиком кисти быстро обозначьте корни.

4 Добавьте несколько зеленых стрелок, выходящих из верхушки луковицы.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Желтая синя

Желтая синя и тушь

Зеленая

«грибы» — очень важный компонент китайской кухни, они часто используются в натуральном виде с другими продуктами и овощами. Есть один знаменитый гриб, известный как «чупаеист-венный гриб», который дарует бессмертие.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Алтыншак

Желтый гриб

Тонкая кисть

Жесткая кисть

Мягкая кисть

Сладкий

Фруктовый

4 Тонкая кисть и Фруктовый
краской добавьте
линии, расходящиеся
из точки пучком



2 Окуните кисть
в синий цвет
и, используя сторону
цветной, нарисуйте ножку,
направьте кончик наружу.



3 Кончиком кисти
обведите ножку
синим цветом

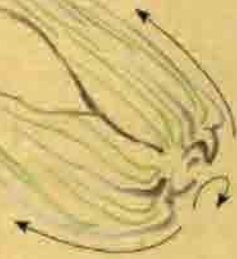


5 Нарисуйте
грибное тело рас-
тущим утком, рас-
тущим



Кукруза Потрясающий овощ из Америки, кукруза может быть нарисована охрой, фиолетовыми, коричневыми и даже синими красками. Здесь контур обведен для упрощения формы.

1 Тонкой кистью и серой тушью, нарисуйте
валеными кистью, затем проведите
несколько быстрых штрихов, чтобы создать
форму листоватой обертки початка.
Добавьте неровные волнистые
линии тонким оттенком
зеленого.



2 Сторо-
ну кистью
срежьте
жесткую кисть
желтым цветом и охрой-
ните кончик в охру-
вый. Шпатель крас-
ки добавьте кукрузу-
ные зерна. Определите
их тушью, используя тон-
кую кисть



3 Кисть они выдохнут,
восполните желтую
кисть, разведите оттенок
зеленого и фиолетовый
краски и раскрасьте обертку початка
шпательными мазками. Добавьте фиолетовые
шпательные зерна на кончик коче-
рышки початка, используя желтый, зеле-
ный, фиолетовый и тонкую кисть.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Жесткая кисть

Средняя кисть

Средняя кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Тонкая кисть

Панда

Панда приравняется к китайским национальным сокровищам. Он питается бамбуком, в котором так мало питательных веществ, что панде приходится есть его порой целый день.

- 1 Кончиком большой мягкой кисти и серой тушью изобразите разорванный круг, оставляя место для ушей и рта. Закрутяющимися мазками добавьте морщинки ушей, затем нарисуйте глаза, расположенные в нижней половине лица. Добавьте черную линию носа и серые линии рта.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Синий

Кремовый

Зеленый



- 2 Черной тушью нарисуйте толстые U-образные передние лапы, нажимая на кисть в локтях. Поднимите кисть в конце штриха, чтобы подчешающимися сухими линиями обозначить ногти.



- 3 Одним или двумя жирными мазками изобразите задние ноги, завершив их сухими штрихами для пальцев.



- 4 Раскрасьте лицо и туловище кремовым цветом, а глаза — синим, и дайте панде в лапы зеленый бамбуковый росток.

Осел

Осел в Китае считается глупым животным. Только очень бедные люди и мелкие чиновники ездят верхом на ослах. На самом же деле, осел смиренный и покорный зверь, используемый для перевозки тюков и продуктов.



- 1 Заполните среднюю мягкую кисть серой тушью и нарисуйте два уха, слегка нажимая в середине каждого штриха.



- 2 Двумя штрихами изобразите лоб, одним — щеку, слегка обозначьте глаз и переднюю часть туловища. Стороной щетки нарисуйте спину, затем, держа кисть под углом 45° к бумаге, добавьте задние конечности.

- 3 Вертикальной кистью, плотно прижатой к бумаге, проведите широкие линии ног. Сухими штрихами добавьте тонкий хвост и гриву. Кончиком кисти и тонкой тушью нарисуйте глаз, кончики ушей и несколько контуров, пока тушь не высохнет.



- 4 Маленькими серыми квадратиками обозначьте копыта и добавьте несколько темных участков на гриву и туловище. Когда высохнет, кончиком кисти и черной тушью откорректируйте глаз и, если необходимо, нанесите белый световой блик.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

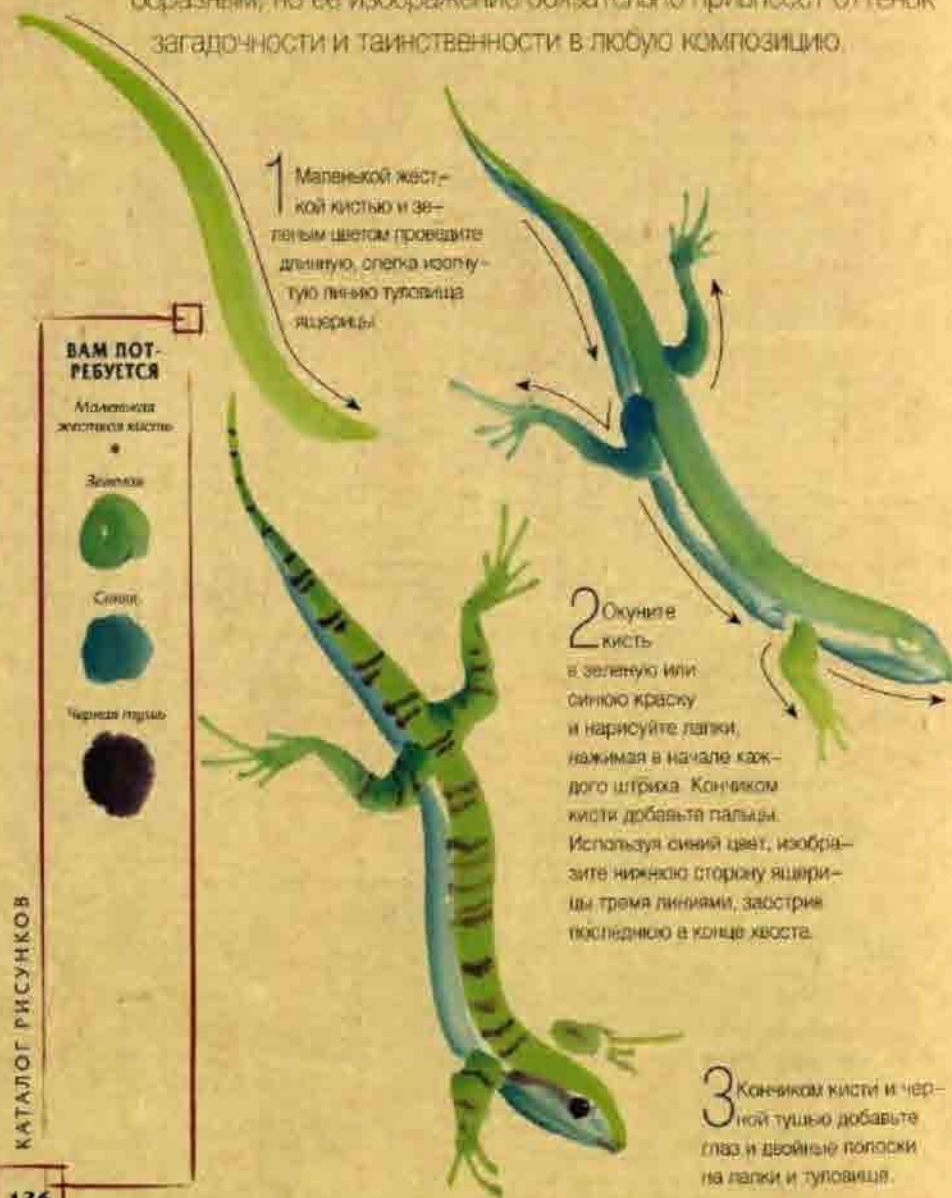
Серая тушь

Черная тушь

Белый

Ящерица

Окрас ящерицы может быть самым разнообразным, но ее изображение обязательно принесет оттенок загадочности и таинственности в любую композицию.



1 Маленькой жесткой кистью и зеленым цветом проведите длинную, слегка изогнутую линию туловища ящерицы.

2 Окуните кисть в зеленую или синюю краску и нарисуйте лапки, нажимая в начале каждого штриха. Кончиком кисти добавляйте пальцы. Используя синий цвет, изобразите нижнюю сторону ящерицы тремя линиями, заострите последнюю в конце хвоста.

3 Кончиком кисти и черной тушью добавьте глаз и двойные полоски на лапки и туловище.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Зеленая

Синий

Черная тушь

Выдра

Выдра – символом сексуальной активности. Существует много рассказов о выдрах в женском обличии, коварно соблазняющих мужчин. В неволе выдру часто приучают ловить рыбу для своего хозяина.



1 Используя маленькую жесткую кисть и жженую синюю, изобразите основную форму выдры широкими мазками.

2 Добавьте две маленьких передних лапки. Возьмите тонкую кисть и черную тушь и нарисуйте переднюю линию туловища, задние лапки, ступни, уши и рот.

3 Штрихами черной туши добавьте ногти на передние лапки и слегка обведите изгибы задних конечностей и хвост. Нарисуйте глаз, затем несколькими точками и очень тонкими линиями изобразите усы.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Жженая синяя

Черная тушь

Лемур

Необычный для рисования зверек, имеющий закрученный на конце хвост, лемур идеально подходит для свободных и тонких штрихов, выполненных китайской кистью.



1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте глаза и нос. Средней мягкой кистью с серой тушью тремя короткими штрихами изобразите уши и голову.

2 Кончиком кисти и тонкими серыми линиями обрисуйте пушистую мордочку. Когда нос и глаза высохнут, нанесите темную тушь вокруг глаз и серое пятнышко поверх носа.



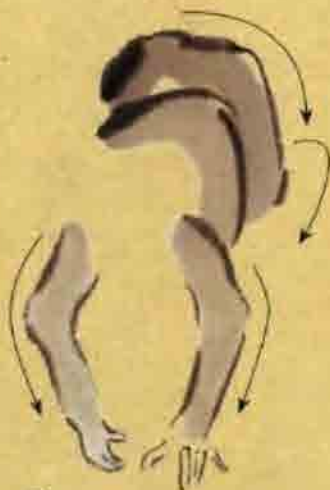
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Серая тушь



3 Четырьмя серыми мазками обозначьте туловище, задние конечности и передние лапы. Обведите их, используя тонкую кисть и черную тушь. Добавьте пальцы.

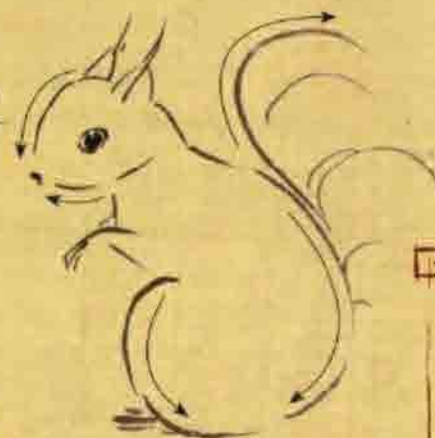
4 Тем же способом изобразите задние лапы. Окуните мягкую кисть в чистую воду и проведите большую мокрую линию хвоста. Черной тушью нанесите вдоль мокрой линии серию поперечных полосок, позволяя им растекаться.



Белка

Белка часто изображается на сосне, ее любимом дереве. Дайте ей сосновую шишку или желудь, чтобы сделать рисунок более интересным.

1 Обведите рисунок белки тонкой кистью и темной тушью. Добавьте черный глаз с незакрашенным световым бликом.



2 Средней мягкой кистью и жженой сиеной закрутите большие красочные штрихи внутри обведенной формы. Варьируйте оттенки жженой сиены от темного до светлого. Оставьте незакрашенными подбородок и ухо.



3 Пока краска не высохла, нанесите серой тушью тени. Тонкой кистью и тушью растушуйте хвост дополнительными линиями, если это необходимо. Добавьте усы и когти.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

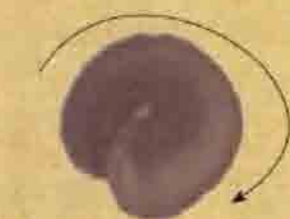
Черная тушь

Жженая сиена

Серая тушь

Мышь

Тихий осторожный зверек, мышь – пугливая и опасливая. Она может быть нарисована коричневой, черной или серой красками, методом свободного нанесения штрихов.



1 Заполните среднюю мягкую кисть серой тушью и нарисуйте большой целый круг.

2 С одной из сторон добавьте маленький полукруг для головы и нанесите на него конусообразный штрих для носа.



3 Добавьте для округлых ушей и длинный закручивающийся хвост.



4 Черными точками обозначьте нос и глаз, нанесите полоски на хвост и несколько линий для лапок и усов, добавьте белые мазки на теле и внутри ушей.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Белый

Лягушка

В Китае лягушка олицетворяет собой нечто невозможное и недостижимое, а также является символом богатства.

1 Заполните маленькую жесткую кисть двумя оттенками зеленого цвета. Нарисуйте голову и туловище лягушки маленькими штрихами, осторожно нажимая на кисть на протяжении линий, чтобы изобразить мышцы на лапках.



2 Тонкой кистью добавьте ступни, пальцы и брюхо и немного подкрасьте глаза.



3 Окуните тонкую кисть в тушь и нанесите полоски на лапки и пятнышки на спину лягушки. Обозначьте глаз, оставив незакрашенным световой блик.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Серо-зеленый

Оливково-зеленый

Черная тушь

Крыса

Умная крыса ухитрилась усесться на спину быка, пока другие животные выстраивались в ряд, чтобы быть выбранными в знаки зодиака. Бык стоял первым в очереди, но крыса спрыгнула вниз в последний момент и опередила его. Крыса символизирует деньги.



1 Тонкой кистью и серой тушью нарисуйте уши. Кончиком средней мягкой кисти и черной тушью изобразите круглый глаз, оставив незакрашенный световой блик. Проведите серые линии для головы и челюсти.



2 Большим широким серым завитком обозначьте туловище, начиная за ушами и нажимая на кисть в конце штриха.



3 Добавьте еще одну закругленную линию внутри первого штриха, чтобы завершить туловище. Нарисуйте прямые линии лап, пальцев и длинный закручивающийся хвост, поднимая кисть в конце, чтобы заострить штрих. Нанесите темные дуги на мокрый хвост, чтобы разделить его на сегменты. Тонкой кистью обозначьте тонкие усы, нос, рот и когти.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Бык

Даосисты почитают быка как символ духовной силы. Дома во многих областях Китая украшаются головами быков, демонстрируя богатство и власть хозяина. На деле бык используется в сельскохозяйственном хозяйстве, чтобы тащить плуг и боронить.



1 Заполните маленькую жесткую кисть тушью и нарисуйте голову, рога и глаз, используя неровные прерывистые штрихи сухой кисти. В этом штрихе отчетливо подчеркивается взаимодействие между кистью и бумагой.



2 Обведите голову, ноги, копыта и хвост тем же способом.

3 Заполните средней мягкой кистью смесью жженой сиены и туши и раскрасьте быка, пока контур слегка еще влажный. С помощью чистой жженой сиены придайте трехмерный объем фигуре быка. Оставьте незакрашенным световой блик вокруг глаза.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Жженная сиена и тушь

Жженная сиена



Розовый



Оранжевый



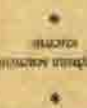
Красный цвет



Темно-синий



Сиреневый



Светло-синий



Желтый цвет



Зеленый



Коричневый



Тип лапы диких животных, тигр является сим-
волом отваги и храбрости, боежества. Снабжающая
и защищает воинской доблестью
на морях, чтобы отогнать злых духов.

1. Тело кистью и серой тушью нарисуйте уши, глаза и
верхнюю часть тела. Заполните маленькую желтую
часть черной тушью и нанесите полоски на корду тигра.

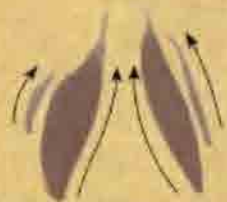
2. Нарисуйте типичные
лапы, хвост и нанесите
на них полоски той же
полоской.



3. Конца полосок выделите, рас-
красьте туловище желтой оле-
вой, используя среднюю кисть
касти. Нанесите серые тени. Рас-
красьте глаза черными, а нос розо-
вым цветом.

Кролик

Очаровательного кролика легко изобразить всего лишь несколькими правильными штрихами. Вы можете использовать целый ряд красок, от серых и коричневых до черных и белых оттенков.



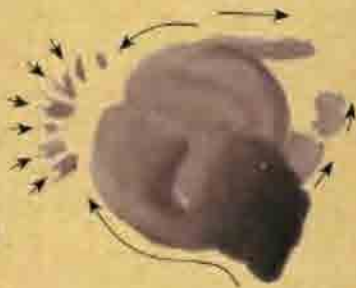
1. Маленькой жесткой кистью и
серой тушью изобразите уши -
переносе ухо, нажимая в серые
каждого штриха, затем добавьте
более тонкую линию внешнего уха.



2. Вертикальным штрихом
обозначьте заднюю часть
тела, чтобы изобразить зад-
нюю часть туловища и зад-
нюю часть лап. Добавьте на-
жим штрихи.

4. Добавьте это -
пошепчите и
небольшую ланку,
составив место для
передней лапы.
тыловищу. Изобразите
эти тонкую кисть и
черную тушь, изобразите
разные места носа
и ушей.

3. Средней мягкой кистью
нанесите два широких
закрывающихся штриха для
тыловища. Добавьте заднюю
ногу и подтяните переднюю
лапу. Короткие маленькие маж-
ками. Расположите кончик
ком сухой жесткой кисти изобразите
разные пушистые хвост.



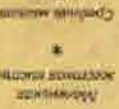
Черный цвет



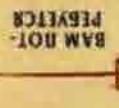
Сиреневый



Темно-синий



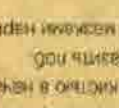
Средний желтый



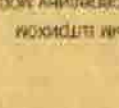
Светло-синий



Коричневый



Розовый



Оранжевый



Красный цвет

Дракон

Символ императорской власти, дракон олицетворяет собой силу, бдительность, удачу и богатство. А также обладает способностью превращаться в сказочного защитника.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Для средних и мелких кистей

Начните с туши



Индigo



Серая тушь



Оранжевый



Красный



Желтый



1 Используя тонкую кисть и черную тушь, нарисуйте голову. Средней мягкой кистью раскрасьте голову цветом индиго, возьмите другую мягкую кисть, окуните ее в чистую воду и мягко смешайте краску.



2 Тем же способом нарисуйте и раскрасьте туловище, хвост, когтистые лапы и жемчужину, оставляя пустые участки для облаков. Для чешуек нанесите в основание немного индиго и смешайте краску в обратном направлении.



3 Мягкой кистью уложите участки для облаков и добавьте разбавленный индиго. Повторите процесс два или три раза с помощью серой туши.

4 Завершите раскраску дракона и жемчужины оранжевым, красным и желтым цветами.



Змея

Змея в Китае всегда была объектом поклонения. Однако она ядовитое существо, и зачастую признается коварной и злобной. Поэтому она может символизировать зло, коварство и порочность.



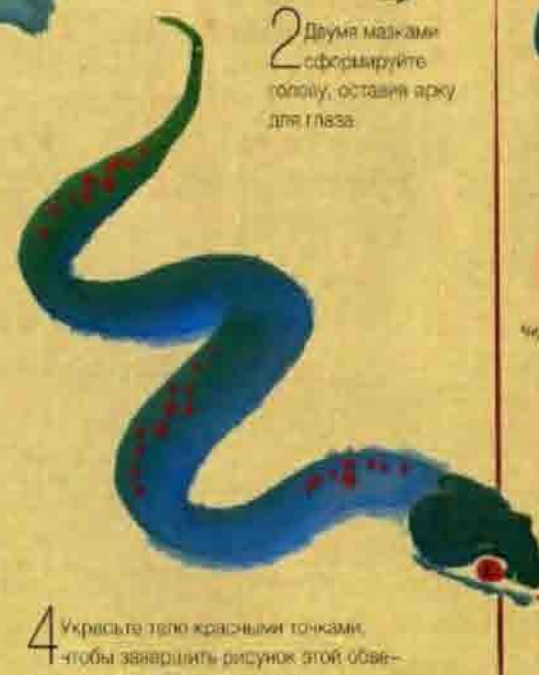
1 Заполните маленькую жесткую кисть бирюзовой краской и окуните кончик в зеленый. Изобразите длинную извивающуюся тело, начав с вертикального положения кисти и затем наклоните ее под углом 45°, чтобы расширить штрих.



2 Двумя мазками сформируйте голову, оставив арку для глаза.



3 Кончиком кисти добавьте нижнюю челюсть. Нарисуйте красным круг глаза и раздвоенный язык. Когда они высохнут, нанесите на глаза штрих черной туши.



4 Украсьте тело красными точками, чтобы завершить рисунок этой обаятельной драгоценности змей.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Бирюзовая



Зеленая



Красный



Черная тушь



Лошадь

Символ скорости и выносливости, лошади в Древнем Китае были очень важными и дорогостоящими животными. Картина с изображением обезьянки, сидящей верхом на лошади, преподнесенная в качестве подарка, выражает пожелание адресату стать знатным и богатым.

1 Маленькой жесткой кистью и серой тушью спалка обведите контур лошади, оставляя место для гривы и хвоста.



2 Энергичными штрихами сухой кисти изобразите гриву и хвост. Раскрасьте туловище и ноги свободно положенными мазками, используя сторону щетины мокрой кисти.

3 Добавьте несколько закручивающихся штрихов темной тушью на хвост, чтобы подчеркнуть энергию скачущей лошади.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Серая тушь

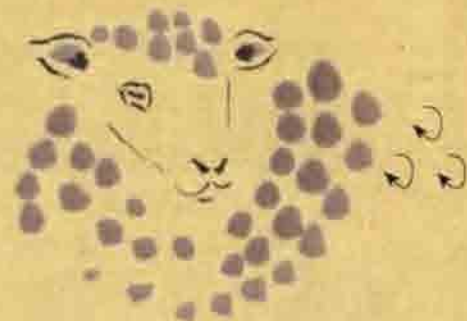
Черная тушь

Овца

Овца – символ сыновней почитаемости. По-китайски слово «овца» – это «ян», поэтому она также может символизировать мужское начало.



1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте мордочку и уши овцы. Горизонтальной черточкой обозначьте зрачок.



2 Маленькой жесткой кистью и серой тушью мелкими округлыми мазками изобразите шерсть. Нанесите серое пятнышко внутри каждого уха, затем поставьте сверху черную точку, пока краска еще влажная.



3 Нанесите несколько кружков бледной туши среди серых кружков шерсти. Продолжая добавлять круги, сформируйте туловище овцы, варьируя оттенки туши, чтобы создать иллюзию объема и внести разнообразие в изображение. Положите серые тени на мордочку, затем парой коротких закругленных штрихов серой туши обозначьте копыта.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

Обезьяна

Обезьяна славится своей ловкостью и чувством юмора. Многие китайские храмовые комплексы посвящены культу Царя обезьян — Сунь У-куну, знаменитому своими подвигами гнева и всяческими проказами.

1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте мордочку в форме сердца, затем глаза, нос и рот.

2 Маленькой жесткой кистью и серой тушью раскрасьте мордочку.



3 Тонкой кистью и бледной тушью окрасьте мордочку широкими мазками. Заполните жесткую кистью бледной тушью и проведите длинные плавные изогнутые штрихи внешних очертаний туловища, прижимая и поднимая кисть, чтобы расширить и заострить линии.

Добавьте серую пыльную макушку и пару серых мазков на туловище.

4 Сухой жесткой кистью и различными оттенками туши нанесите пушистые мазки поверх всего туловища. Изобразите обезьяну висящую на ветке или плетне.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

Петух

Петух символизирует пять человеческих добродетелей: образованность, доброжелательность, храбрость, верность долгу, а также военный талант. Кукарекающий петух олицетворяет успех и славу.



1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте глаз и клюв. Заполните маленькую жесткую кисть красным цветом и двумя короткими плоскими штрихами изобразите бородку. Быстрым зигзагом добавьте гребешок и обозначьте круглую барабанную перепонку.



2 Кончиком жесткой кисти нанесите короткие штрихи серой тушью по всей голове.



3 Средней мягкой кистью и серой тушью изобразите спину. Добавьте шорохаватые штрихи черной туши поперек серых линий, чтобы создать крапчатый эффект. Двумя темными изогнутыми линиями обозначьте перья на крыльях. Большой жесткой кистью изобразите перья хвоста.



4 Возьмите тонкую кисть и обведите лапки и когти тушью, затем маленькой жесткой кистью раскрасьте лапки, клюв и глаз желтой охрой.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Большая жесткая кисть

Черная тушь

Красная

Серая тушь

Желтая охра

Собака – самый верный и преданный друг. Согласно народным сказкам Южного Китая она впервые принесла людям зерна риса.

2 Нанесите вокруг глаз черную тушь, оставив между ними незакрашенный отблеск.



1 Заполните большую жесткую кисть черной тушью и начертите кисти

ушей и кончиков кисти

изобразите дуги щек –

камни глаза, добавьте

У-образные радиальные

облачка

3 Черной тушью и сухой кистью нарисуйте уши.



4 Окрасьте морду и лопу шерстью.

затем кривыми

мажками черной

и белой туши изоб-

разьте туловище.

Добавьте лапы,

кости и похвляе

бердые линии

хвоста



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Кисточки

жесткая кисть

мягкая кисть

Черная тушь

Светлая тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

Белая тушь

Светлая тушь

Черная тушь

СВИНЬЯ Свинья олицетворяет мужественность и мужскую

половую зрелость. Свинью ножку обычно дают беременным женщинам, потому что она очень питательная! Изображение свиньи прежде

2 Завершите туловище сви-

ней быстрыми и легкими

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

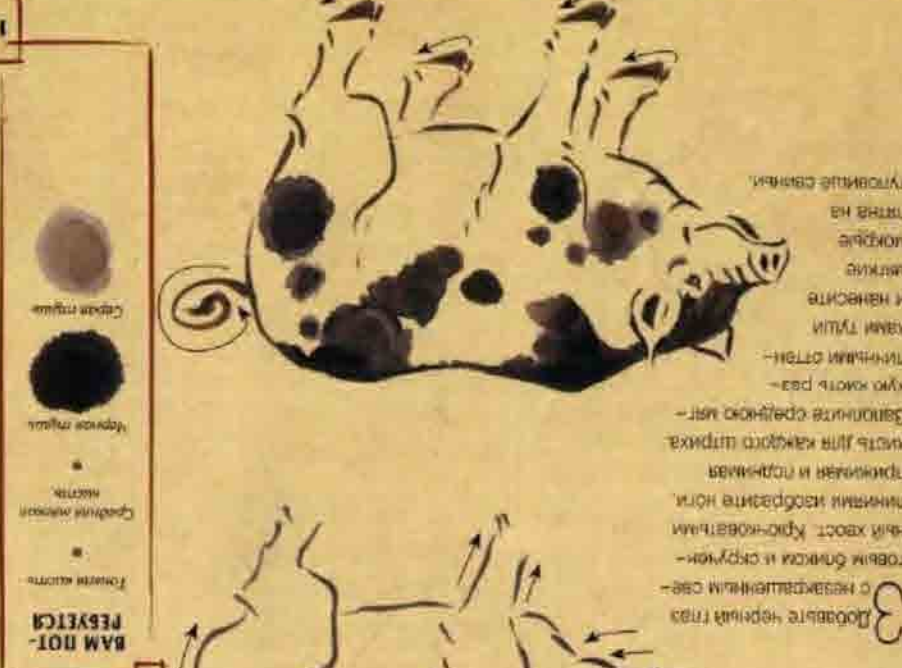
линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.



3 Добавьте черную тень с незакрашенным све-

товым блеском и скручен-

ный хвост. Крючковатым

линиями изобразите ноги,

прижимая и поднимая

кисть для каждого штриха.

Заполните среднюю часть

крупной кистью раз-

личными оттен-

ками туши

и нанесите

мелкие

штрихи на

туловище свиньи.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

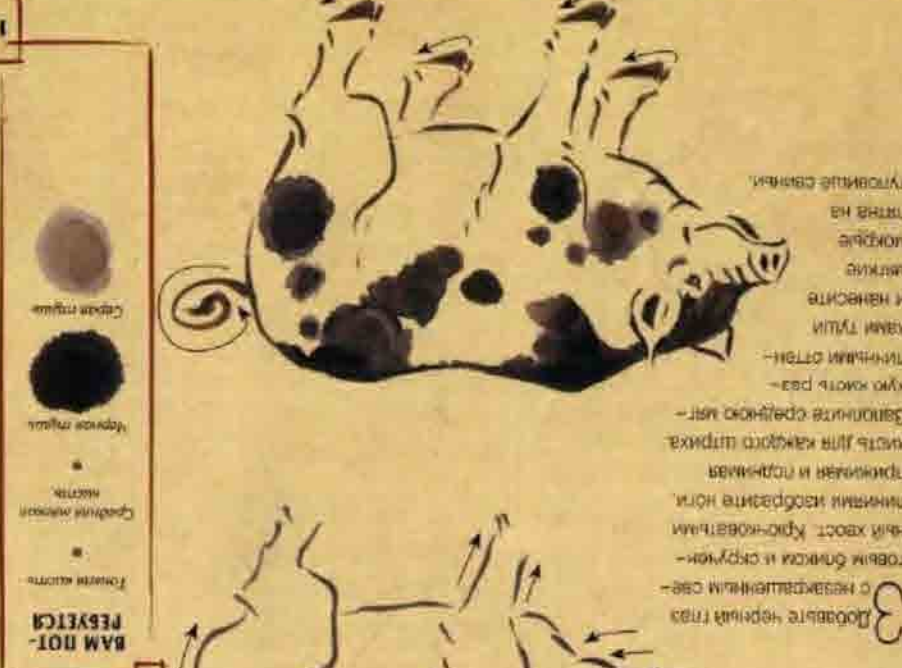
линиями.

линиями.

линиями.

линиями.

линиями.



BAM HOT-
PLAYERS

[illegible]

— 200 —

ILLUSTRATION COURTESY

การพิมพ์: ๑๖๖๖



Средняя температура:



2000



Зимородок

красочный орнамент, символизирует красоту. Нить «кровавой змеевика» в Китае считается для красивой женщины lucky. Эти нити часто летают парами, поэтому они считаются счастливую любовь.

—Тонкий кинешта и чарка тунца напін-
гаўдзі кінешта і тунца. Вярнуліся напіна-

América Latina continúa

2 Коринт. 13:14, 15:14, 16:14, 17:14, 18:14, 19:14, 20:14, 21:14, 22:14, 23:14, 24:14, 25:14, 26:14, 27:14, 28:14, 29:14, 30:14, 31:14, 32:14, 33:14, 34:14, 35:14, 36:14, 37:14, 38:14, 39:14, 40:14, 41:14, 42:14, 43:14, 44:14, 45:14, 46:14, 47:14, 48:14, 49:14, 50:14, 51:14, 52:14, 53:14, 54:14, 55:14, 56:14, 57:14, 58:14, 59:14, 60:14, 61:14, 62:14, 63:14, 64:14, 65:14, 66:14, 67:14, 68:14, 69:14, 70:14, 71:14, 72:14, 73:14, 74:14, 75:14, 76:14, 77:14, 78:14, 79:14, 80:14, 81:14, 82:14, 83:14, 84:14, 85:14, 86:14, 87:14, 88:14, 89:14, 90:14, 91:14, 92:14, 93:14, 94:14, 95:14, 96:14, 97:14, 98:14, 99:14, 100:14

[illegible]

3. **Третья часть** — это часть, в которой

1. *Chrysomelidae*
 2. *Chrysomelidae*
 3. *Chrysomelidae*
 4. *Chrysomelidae*
 5. *Chrysomelidae*
 6. *Chrysomelidae*
 7. *Chrysomelidae*
 8. *Chrysomelidae*
 9. *Chrysomelidae*
 10. *Chrysomelidae*
 11. *Chrysomelidae*
 12. *Chrysomelidae*
 13. *Chrysomelidae*
 14. *Chrysomelidae*
 15. *Chrysomelidae*
 16. *Chrysomelidae*
 17. *Chrysomelidae*
 18. *Chrysomelidae*
 19. *Chrysomelidae*
 20. *Chrysomelidae*
 21. *Chrysomelidae*
 22. *Chrysomelidae*
 23. *Chrysomelidae*
 24. *Chrysomelidae*
 25. *Chrysomelidae*
 26. *Chrysomelidae*
 27. *Chrysomelidae*
 28. *Chrysomelidae*
 29. *Chrysomelidae*
 30. *Chrysomelidae*
 31. *Chrysomelidae*
 32. *Chrysomelidae*
 33. *Chrysomelidae*
 34. *Chrysomelidae*
 35. *Chrysomelidae*
 36. *Chrysomelidae*
 37. *Chrysomelidae*
 38. *Chrysomelidae*
 39. *Chrysomelidae*
 40. *Chrysomelidae*
 41. *Chrysomelidae*
 42. *Chrysomelidae*
 43. *Chrysomelidae*
 44. *Chrysomelidae*
 45. *Chrysomelidae*
 46. *Chrysomelidae*
 47. *Chrysomelidae*
 48. *Chrysomelidae*
 49. *Chrysomelidae*
 50. *Chrysomelidae*
 51. *Chrysomelidae*
 52. *Chrysomelidae*
 53. *Chrysomelidae*
 54. *Chrysomelidae*
 55. *Chrysomelidae*
 56. *Chrysomelidae*
 57. *Chrysomelidae*
 58. *Chrysomelidae*
 59. *Chrysomelidae*
 60. *Chrysomelidae*
 61. *Chrysomelidae*
 62. *Chrysomelidae*
 63. *Chrysomelidae*
 64. *Chrysomelidae*
 65. *Chrysomelidae*
 66. *Chrysomelidae*
 67. *Chrysomelidae*
 68. *Chrysomelidae*
 69. *Chrysomelidae*
 70. *Chrysomelidae*
 71. *Chrysomelidae*
 72. *Chrysomelidae*
 73. *Chrysomelidae*
 74. *Chrysomelidae*
 75. *Chrysomelidae*
 76. *Chrysomelidae*
 77. *Chrysomelidae*
 78. *Chrysomelidae*
 79. *Chrysomelidae*
 80. *Chrysomelidae*
 81. *Chrysomelidae*
 82. *Chrysomelidae*
 83. *Chrysomelidae*
 84. *Chrysomelidae*
 85. *Chrysomelidae*
 86. *Chrysomelidae*
 87. *Chrysomelidae*
 88. *Chrysomelidae*
 89. *Chrysomelidae*
 90. *Chrysomelidae*
 91. *Chrysomelidae*
 92. *Chrysomelidae*
 93. *Chrysomelidae*
 94. *Chrysomelidae*
 95. *Chrysomelidae*
 96. *Chrysomelidae*
 97. *Chrysomelidae*
 98. *Chrysomelidae*
 99. *Chrysomelidae*
 100. *Chrysomelidae*

4 Черная тушина и сухая жесткая кисточка нанесут несколько тонких слоев лака на грудь. Жесткой кисточкой и отщипывая поштучно обрезать остальную часть лака. Жесткой кисточкой и отщипывая поштучно обрезать остальную часть лака. Жесткой кисточкой и отщипывая поштучно обрезать остальную часть лака.



Hydro

Считается, что черная утка отличается злых душой.

Материнская желтая киста и желтый
гипофарингеальный полипидиоз
голова, прижатая к шее, в динамике по мере
продвижения. Распространение в область
шеи, затем поперек шеи и подмышечной
пазухи.

2. Исходя из данных жестко-костя и черепно-денталь-разные типы и классы, можно на основании хвост и безденталь класс

и области клим

Mass action hypothesis: pathogen transmission

3 Бражники неслись надолго и над-
олго криво, подвывая при этом
тонок. Распарывали кожу и пили красным
Сорили подбравшие вены.

3. Братский монастырь



BAW NOT-
PERYICA

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



INTRODUCTION

155

ПТИЦЫ

Гусь

Гусь – одна из немногих птиц, символизирующих семейное счастье, поэтому изображение гуся станет идеальным подарком на свадьбу или помолвку. Приветливые гуси считаются вестниками хороших новостей для супругов, находящихся в разлуке.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

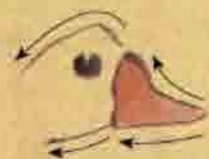
Серая тушь

Черная тушь

Оранжевый

Синий

Бледно-фиолетовый



1 Тонкой кистью и серой тушью обведите голову и клюв, добавьте черный глаз. Возьмите среднюю мягкую кисть и раскрасьте клюв оранжевым цветом.



2 Обейми кистями быстрыми прерывистыми штрихами обозначьте туловище. Слегка заштрикуйте крылья, чтобы изобразить перья. Добавьте немного синей краски под подбородком, крылом и вдоль брюха. Нанесите немного серых и бледно-фиолетовых теней на гуся.



3 Слегка коснитесь туловища оранжевым мазком, затем обведите тушью лапы и раскрасьте их оранжевым цветом. Добавьте оранжевую полоску поперек глаза и черную ноздрю. Смесь серой туши с незначительным количеством других красок нарисуйте следы.

Орел

Изображение орла, сидящего на сосновой ветви, станет великолепным подарком. Ведь орел – это символ силы, а сосна означает долгую жизнь.



1 Тонкой кистью и темной тушью обведите орла быстрыми легкими линиями. Добавьте глаз и лапы с когтями.



2 Заполните среднюю мягкую кистью серой тушью и направленными вверх штрихами изобразите сухие перья на груди. Маленькой жесткой кистью и направленными вниз мазками серой туши и жженой сienne обозначьте более крупные перья крыла. Раскрасьте острый клюв минеральной синей краской, а когти охрой.



3 Раскрасьте глаз желтым, а перья – жженой сienneй и серой тушью, добавив хохолок. Зеленой и черной тушью нарисуйте под птицей крепкую ветку, затем направленным вверх сухим штрихом изобразите черный хвост.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Желтая сiena

Минеральная синяя

Охра

Желтая

Зеленая

Павлин

Олицетворяющий величие, достоинство и высокое положение, яркий и красочный павлин считается очень ценной птицей.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Тонкая тушь

Синий

Желтый охристый

Красная

Фиолетовый

Оранжевый

Зеленый

1 Тонкой кистью и тушью обведите голову и верхнюю часть туловища. Возьмите маленькую жесткую кисть и нанесите немного туши на шею. Когда высохнет, раскрасьте шею и голову синим цветом, оставив незакрашенным участок вокруг глаза.



2 Заполните жесткую кистью фиолетово-желтой охрой и тушью и короткими штрихами изобразите перья крыла, оставьте вокруг них незакрашенные участки, чтобы создать крапчатый эффект. Добавьте несколько красных и фиолетовых перьев. Тушью и желтой охрой обозначьте три или четыре пушистых пера под крылом. Нарисуйте глаза на перьях хвоста оранжевым цветом, с фиолетовым центром на основе бирюзовым.

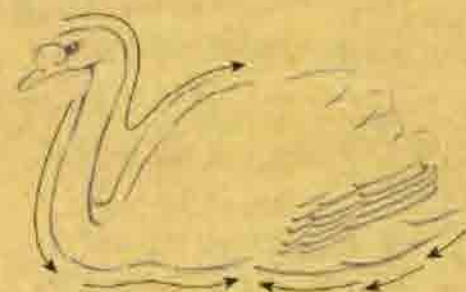


3 Продолжите моделирование окраски перьев и посадите птицу на ветку.

Лебедь-шипун

Во всем мире лебеди являются символом грации, изящества и чистоты, но они еще и сильные и могучие птицы. Несмотря на то, что лебедь-шипун белый, бледно-серая тушь помогает смоделировать форму шеи и перья.

1 Используя тонкую кисть и серую тушь, обведите форму лебедя быстрыми легкими штрихами.



2 Заполните средней мягкой кистью серой тушью и проведите по изящной V-образной линии шеи. Добавьте несколько длинных перьев в конце крыла и пушистые перья наверху.

3 Увеличьте глаз черной тушью и нарисуйте над клювом черный кружок. Раскрасьте клюв красным. Несколько закрученными серыми линиями изобразите воду.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Серая тушь

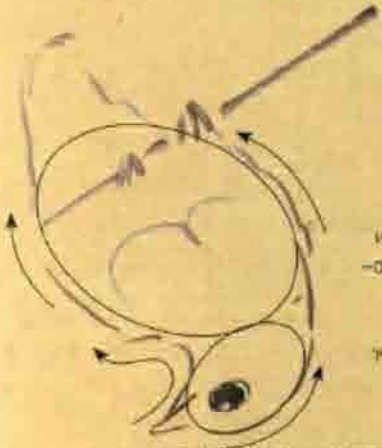
Черная тушь

Красная



ВАН ПОТ-РЕБЕТА

Магиновка Изображение этой птицы, восток-но египтян на ветке сосны или в чере, превосходно украсит рождественскую открытку.



1 Сформируйте фигуру птицы, используя две наизысканные формы - маленькую для головы и большую для туловища. С помощью тонкой кисти и черного туши обрисуйте форму птицы, добавив зигзаг, а также клюв, глаз и хвост. Обозначьте ветку, на которой сидит птица.

2 Маленькой жесткой кистью обведите форму туловища, добавив красную грудь, оставив незакрашенный ободок желтого цвета и грудь. Укрепите ветку.



3 Нанесите немного бледно-желтой краски на нижнюю часть груди, чтобы создать иллюзию объема, и с помощью широкой кисти бледно-синий. Раскрасьте кистью бледно-синий.

Сорока Клик сороки представляет хохлатые ветви или сообщает о приближении рога. Поэтому она известна как птица добрых предзнаменований и приносит радость.



2 Заполните большую жесткую кисть черной тушью и раскрасьте голову, спину и грудь. Добавьте черную тушь в центр глаза.



3 Нанесите три штриха для хвоста, один большой в середину и два маленьких по бокам. Тем же способом нарисуйте кончик крыла, стараясь закончить сухим штрихом. Кончиком кисти обведите несколько пушистых перьев в основании хвоста.



4 Кончиком жесткой кисти и маленькими штрихами в форме кости обозначьте пальцы.



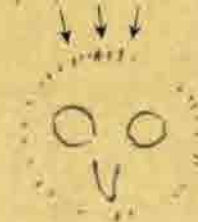
ВАН ПОТ-РЕБЕТА

Сова

Китайцы почитают сову, как птицу дурного предзнаменования, веря, что когда появляется сова, беда не за горами. Как бы то ни было, в Древнем Китае к совам относились с меньшей неприязнью, и маленькие скульптурки совы даже помещали на крышу, чтобы уберечь семью от грома и пожара.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Тонкая кисть
- Маленькая жесткая кисть
- Серая тушь
- Черная тушь
- Желтая сиена
- Желтый
- Белый



1 Используя тонкую кисть и серую тушь, образуйте круг из коротких штрихов, чтобы обозначить пушистое лицо. Добавьте круглые глаза и V-образный клюв.

2 Маленькой жесткой кистью раскрасьте черным глаза, оставив несколько незакрашенных светлых бликов. Заполните кисть жженой сиеной, затем распушите волоски и нанесите вокруг лица поверх штрихов туши сухие мазки перьев. Тем же способом добавьте вокруг глаз штрихи серой туши. Короткими мазками жженой сиены обозначьте перья груди. Кончиком кисти и темной тушью нарисуйте крылья и лапы. Тонкой кистью изобразите черные кости.



3 Продолжите моделировать оперение слоями жженой сиены и штрихами туши. Раскрасьте глаз желтым и жженой сиеной и добавьте круг коротких белых штрихов вокруг глаз, когда все краски высохнут. Посадите сову на ветку, нарисованную тушью.



Черный лебедь

Коренная птица Австралии, черный лебедь идеально подходит для рисования свободными штрихами и вносит в композицию драматический оттенок.



1 Заполните маленькую жесткую кисть черной тушью и нарисуйте верхнюю часть головы и шею одним уверенным штрихом, слегка нажимая на кисть, чтобы создать соответствующую толщину. Добавьте подбородок.

2 Более сухой кистью, чем прежде, изобразите перья крыла расплюсченной щетиной. Используя тонкую кисть и тушь, нарисуйте глаз и слегка обозначьте клюв. Раскрасьте их красным.



3 Продолжайте моделировать оперение крыла, как и раньше, затем добавьте пару закругленных штрихов серой тушью, чтобы обозначить поверхность воды.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Маленькая жесткая кисть
- Тонкая кисть
- Черная тушь
- Красный
- Серая тушь

Кряква

Кряква — самая крупная и самая обыкновенная из всех питающихся у поверхности воды уток. Это — ярко-окрашенный самец, коричневой самке необходимо оставаться незаметной, пока она высидит яйца.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя жесткая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Зеленая

Фиолетовая

Желтая

Оранжевая

Желтая смесь и тушь

1 Используя тонкую кисть и серую тушь, быстрыми и легкими штрихами нарисуйте простую форму утки.



2 Добавьте чешуйчатые лапки и перепончатые пальцы. Возьмите среднюю жесткую кисть и маленькими мазками серой и черной туши изобразите перья крыла и хвоста. Раскрасьте голову зеленым.

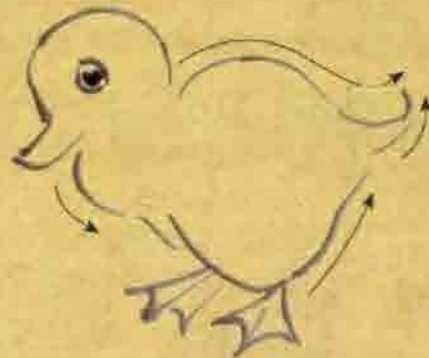
3 Оставьте незакрашенный пояс на шее, затем раскрасьте грудь фиолетовой краской. Закрасьте клюв и глаз желтым, а лапки оранжевым цветом. Затените брюшко разбавленной смесью желтой смеси и туши.



Утенок

Утки часто используются как изобразительный мотив в вышивке. Говорят, что утка, изображенная вместе с цветком лотоса, создает ощущение умиротворенности и комфорта. Этот утенок также доставит вам огромное удовольствие, ведь его так просто нарисовать.

1 Тонкой кистью и серой тушью обведите круглую голову и загнутый вверх клюв. Добавьте круглый глаз с черной точкой в центре и завершите форму туловища и лапок быстрыми и легкими штрихами туши.



2 Заполните маленькую жесткую кисть черной тушью и обрисуйте полукруг головы, затем изгиб спины и хвост, закончив рисунок сухим светло-серым мазком, имитирующим перья. Крыло почти что каллиграфично, надавливайте кончиком кисти на бумагу в начале и в конце штриха. Раскрасьте лапки и носик оранжевым цветом.



3 Раскрасьте туловище желтым, а голову оранжевой и желтой красками. Добавьте несколько серых перьев на грудь и брюшко утенка.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Серая тушь

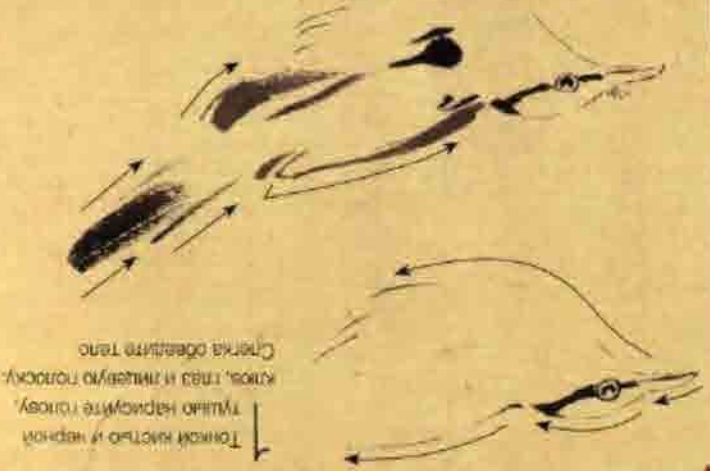
Черная тушь

Оранжевая

Желтая

Иволга Иволга прекрасно поет, поэтому она считается оперетворением радости и музыки. Также она символизирует прыжок. Это пример китайской черноголовой иволги.

Иволга



1 Тонкой кистью и черной краской нарисуйте голову, клюв, таз и длинные полосы. Черная обведите тело.



3 Обведите шейку и палки.



4 Возьмите среднюю кисть и раскрасьте голову и тело желтой и оранжевой краской. Закрасьте ноги, лапки, клюв и таз красной. Раскрасьте тильду на зеленой ветке.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

• Большая жесткая кисть
• Средняя жесткая кисть
• Маленькая кисть

Черная тушь

Светлая тушь

Желтый

Оранжевый

Красный

Зеленый

Куропатка Банотная куропатка – охотничья птица с тряской, нерешительной походкой. Она превосходно плавает без перепончатых лапок.



1 Тонкой кистью и черной краской обведите клюв и таз. Когда высохнет, раскрасьте их красной и желтой краской.



цветом.

2 Заполните среднюю кистью корпус тушки и круглыми шпательными кистями голову и таз. Когда высохнет, нанесите среднюю фиолетовую краску.



3 Обведите крылья тонкой кистью и серой тушью. Подгумируйте кистью, накройте крылья серыми перьями. Когда высохнет, добавьте смесь серого с фиолетовым. Нанесите сухую темную кисть обозначьте перья в верхней части и нижнюю. Обведите шпательными тонкой кистью и темной тушью, если желаете.



4 Тонкой кистью и черной тушью обведите корпус, длинные ноги и большие пальцы. Когда высохнет, раскрасьте их смесью желтого и черного.

• Темная кисть
• Средняя жесткая кисть
• Маленькая кисть
• Красная
• Желтая
• Серая тушь
• Фиолетовая
• Черная

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ



Фиолетовый



Голубой-синий



Желтый-оранжевый



Белый



Серый-темный



Черный матовый



Черный блестящий



Темно-синий

РАМ ПОТ-ПЕРЫЦА

Тонкая линия

Средняя линия

Толстая линия

Точка

Кривая линия

Прямая линия

Кривая линия

Прямая линия

Цапля (нежно-белая цапля) — очень популярный образ в китайском изобразительном искусстве, особенно в живописи на шелке. Часто изображается с цветками лотоса и рыбой.

1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте голову и гребешок. Сделайте гребешок овальным, а глаза — маленькими.



2 Обрисуйте контуром остальную часть туловища и крыла. Заполните серым цветом шею, бедра и лапы. Закрасьте клюв и глаза белой охрой.



3 Укрепите форму цапли, обведя-сшив и добавив контуром фактуру перьев. Обведите туловище и ноги, затем раскрасьте их желтой охрой. Кончиком кисти, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев.



Утка-мандаринка

Восхитительные утки-мандаринки являются символом супружеской верности и любви, поскольку живут парами и выбирают себе партнера один раз и на всю жизнь. В старых мандаринках подпушки, покрывала и занавески декорируются изображением уток.



1 Заполните маленькую жесткую кисть белым цветом и фиолетовым цветом. Нарисуйте контур, добавьте тонкую кистью и черной тушью утиному в форме пера. Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте глаза.

2 Обведите кистью охрой красную и фиолетовую часть. Добавьте красную и фиолетовую часть. Добавьте красную и фиолетовую часть. Добавьте красную и фиолетовую часть.



3 Нарисуйте боковую морщинку, обведя-сшив и добавив контуром фактуру перьев. Обведите туловище и ноги, затем раскрасьте их желтой охрой. Кончиком кисти, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев.



4 Заполните перьями-кистью, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев. Обведите туловище и ноги, затем раскрасьте их желтой охрой. Кончиком кисти, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев.

5 Заполните перьями-кистью, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев. Обведите туловище и ноги, затем раскрасьте их желтой охрой. Кончиком кисти, держа в руке острый кончик, добавьте фактуру перьев.



Зеленый



Желтый



Белый



Голубой-синий



Красный



Черный матовый



Черный блестящий



Темно-синий



Тонкая линия

Средняя линия

Толстая линия

Точка

Кривая линия

Прямая линия

Кривая линия

Прямая линия

Кривая линия

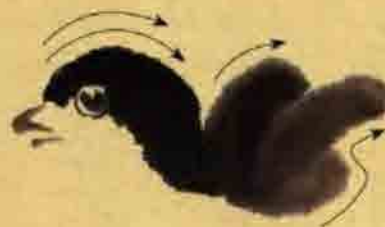
Прямая линия

Цыпленок

Цыплята создают очаровательные образы, их можно пестро раскрасить серыми, коричневыми, бледно-желтыми тонами или оттенками охры.



1 Используя тонкую кисть и черную тушь, нарисуйте большой глаз и маленький острый клюв.



2 Заполните среднюю мягкую кисть черной тушью и проведите над глазом широкий полукруг. Нанесите аналогичную линию ровно над левым штрихом, чтобы сформировать круглую голову.

3 Влажными V-образными штрихами серой туши обозначьте под крыльями пушистое тело птицы.



4 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте ножки и пальцы, надавливая кистью на бумагу, чтобы обозначить суставы пальцев. Добавьте когти.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Курица

Курица отгоняет злых духов. Согласно южно-китайскому фольклору, в начале всех начал было две курицы, черная и белая. Каждая из них снесла по девять яиц, и из этих яиц появились хорошие и плохие люди, которые и населили землю.



1 Тонкой кистью и желтой охрой нарисуйте глаз и клюв.



2 Маленькой жесткой кистью проведите красный зигзагообразный гребешок. Двумя жирными красными мазками обозначьте под клювом бородавку. Светлыми и темными штрихами туши изобразите перьеобразный хохолок на шее. Укрепите клюв и глаз черной тушью.

3 Большой мягкой кистью и серой тушью нанесите крупные мокрые штрихи поперек спины курицы. Пока они влажные, добавьте черные точки. Жесткой кистью изобразите перья хвоста и крыла.



4 Тонкой кистью и тушью обведите чешуйчатые лапки и раскрасьте их желтой охрой.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Большая мягкая кисть

Желтая охра

Черная тушь

Красная

Серая тушь

Журавль

Величественный журавль – символ долголетия. Его почитают как мифическую божественную птицу и считают посланником бессмертных богов. Часто изображаемый с веткой сосны (также символ долголетия), журавль является одним из популярных образов китайской живописи.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Большая жесткая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Красная

Индийская тушь



1 Используя тонкую кисть и серую тушь, обведите клюв, глаз, голову и шею. Возьмите большую жесткую кисть и двумя длинными черными штрихами выделите шею. Затем добавьте характерную длинную красную макушку.



2 Тонкой кистью и серой тушью обведите тело птицы и добавьте несколько маленьких перьев на спину. Большими перьевидными штрихами обозначьте край крыла.



3 Используя жесткую кисть и черную тушь, изобразите хвост (фактически перья крыла, хвост незначительный и белый). Варьируйте размер штрихов, от больших до маленьких.



4 Тонкой кистью и тушью обведите ноги, затем раскрасьте их смесью индийской с небольшим количеством туши. Добавьте черные полоски чешуек. Заполните клюв серой тушью.

Воробей

Воробей олицетворяет чувственность и сладострастие. Считается, что съеденный воробей увеличивает потенцию. Рисование этого воробья доставит вам огромное удовольствие.



1 Расплющите кончик маленькой жесткой кисти и с помощью смеси жженой сиены и туши проведите широкий полукруг головы.

2 Тремя мазками того же цвета: добавьте спину и крылья. Проставьте тонкой черной тушью на спине воробья. Обозначьте серое брюшко и черный глаз. Добавьте черные перья на крылья и хвост, проводя линиями снаружи внутрь и удлиняя их на хвосте.



3 Используя тонкую кисть и черную тушь, изобразите открытый клюв.



4 Закончите рисунок воробья двумя свисающими лапками.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Желтая сиена и тушь

Черная тушь

Серая тушь

Рыба-ангел

Красивую рыбку-ангела можно изобразить множеством различных цветовых комбинаций.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Индиго

Черная тушь

Желтый

Оранжевый

Бледно-зеленый

Белый

1 Используя тонкую кисть и индиго, обведите форму рыбки.

2 Добавьте черной тушью глаз, оставив незакрашенный световой блик. Возьмите среднюю мягкую кисть и начните раскрашивать, позволяя краскам смешиваться друг с другом, пока они влажные. Расплющите кончик кисти, когда будете рисовать плавники, хвост и чешуйки.

3 Нанесите на брюшко белый тонкий и продолжите моделирование окраски. Завершите рисунок тонкими индиго на теле рыбки.

Карп

Карпы живут очень долго, они символизируют военное дело, выносливость и молодость. Они считаются большими задирами, хотя пара рыбок в Китае (любых) олицетворяет гармонию и семейное счастье.

1 Заполните среднюю мягкую кисть бледным индиго и окуните кончик в серую тушь. Нарисуйте тело рыбы так, чтобы кончик кисти пробежал вдоль верхнего края штриха. С самого начала надавите на основание шпатель, затем поднимите кисть, чтобы расширить линию.

3 Тонкой кистью и темной тушью добавьте рот и усы.

2 Двумя мазками черной туши добавьте голову с точками для глаз. Тонкой кистью и серой тушью расчертите спину перекрестными штрихами.

4 Мягкой кистью и бледным индиго с серой тушью нарисуйте хвост и шесть плавников. Линией темной туши, проведенной вдоль центра спины, обозначьте спинной плавник.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Бледный индиго

Серая тушь

Черная тушь

Золотая рыбка

По-китайски золотая рыбка означает «золото в избытке», поэтому эти рыбки являются очень желанным подарком. Их держат в аквариумах дома или они плавают в прудах в саду.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Большая мягкая кисть

Оранжевый

Желтый и оранжевый

Красный

Минеральный синий и белый

Белый

Черная тушь

1 Тонкой кистью и оранжевым цветом нарисуйте глаз, губы и жабры. Заполните большую мягкую кисть смесью желтой и оранжевой красок и боком щетины обозначьте верхнюю часть рыбы.



2 Тремя мазками изобразите хвост, начиная с бокового положения щетины и поднимая кисть на кончик, чтобы изобразить тонкие конусоватые концы. Тем же способом добавьте спинной плавник. Нарисуйте плавники внизу, обведите брошкою и выделите жабры.

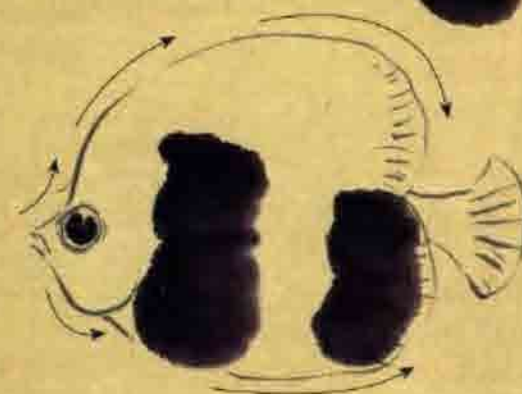
3 Нанесите красные линии на влажные плавники. Раскрасьте брошкою минеральным синим и белым. Точками добавьте красные чешуйки поперек спины и белые на брюхо. Тонкой кистью и черной тушью закрасьте глаз.



Дисковидный окунь

Он часто изображается в аквариуме вместе с другими рыбками.

1 Средней мягкой кистью нанесите две крупных капли черной туши.



2 Тонкой кистью и серой тушью обведите форму рыбы. Добавьте тонкие линии на хвост и плавники и пару кружков для глаза. Раскрасьте центр глаза черным, оставив место для светового блика.

3 Мягкой кистью раскрасьте рыбку различными оттенками смеси желтого и зеленого цветов. Нанесите черную полоску на лицо и две черных плавника под жабрами.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Желтый

Зеленый

Водяные глазки

Существует множество видов золотых рыбок, и водяные глазки – один из самых популярных. Эта рыбка выглядит весьма забавно.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя жесткая кисть

Сероватая тушь

Бледно-зеленая

Черная тушь

Красная

Белая

Синий



1 Тонкой кистью и серой тушью обведите голову и тело рыбки.

2 Средней жесткой кистью изобразите хвост и плавники. Надвиньте на основание щетины большую часть штриха, затем поднимите кисть, чтобы заострить конец плавника в одной точке. Используйте серую тушь для спинного плавника и бледно-зеленую для остальных. Тонкой кистью нанесите точки и линии черной туши на жаберные плавники.

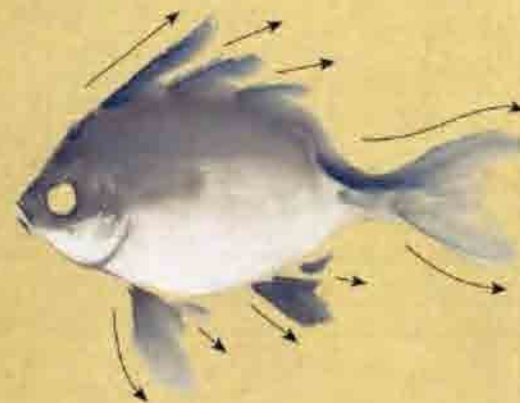
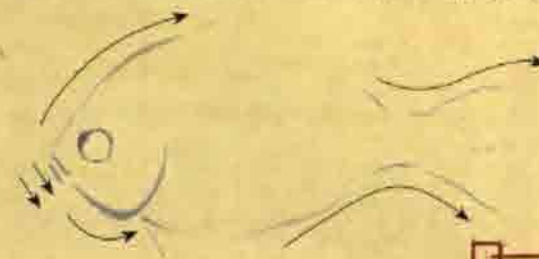
3 Завершите хвост и плавники, затем раскрасьте рыбку. Нанесите красный на голову и спину, белый в окантовке синего на брюшко и синий для глаз. Добавьте несколько крупных точек черной туши на нижнюю поверхность. Когда высохнет, покройте тело точками белых чешуек.



Белый амур

Белый амур относится к отряду карпов и является коренной рыбой северного Китая и центральной Азии. Он часто используется для очистки водоемов, поедая водную растительность.

1 Тонкой кистью и смесью индиго и туши обведите глаз, голову, тело и хвост.



2 Боком щетины средней мягкой кисти и тем же цветом изобразите верхнюю половину рыбы. Держа кисть вертикально, закрасьте хвост и плавники более насыщенной смесью индиго. Добавьте немного белого поперек центра рыбки.

3 Темной тушью обозначьте U-образную форму глаза, добавьте немного желтого, как только высохнет. Нанесите желтую полосу на нижнюю часть брюха и пару на плавники. Тонкой кистью добавьте точки белых чешуек на верхнюю половину рыбы и синих на брюхо.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя жесткая кисть

Индиго и тушь

Тонкая тушь

Белая

Желтая

Гольян

Гольян – простая рыбка для рисования и очень эффектное и очаровательное дополнение к композициям с водяными лилиями или лотосами.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Тонкая кисть

Коричневая

Индиго

Тонкая тушь

2 Используя тонкую кисть и индиго, заштрикуйте перекрестными штрихами нижнюю часть и нарисуйте вниз от центра темную линию спинного плавника.

3 С помощью тонкой кисти и темной туши изобразите глаз, губы и жабры. Добавьте тонкую линию для брюха и хвоста.

4 Используя мягкую кисть и коричневый цвет, боковым движением кисти нарисуйте за жабрами два плавника. Добавьте еще два плавника и хвост. Тонкой кистью нанесите тонкие полоски индиго на хвост и плавники.

Оранда

Это одна из селекционных форм золотой рыбки, выведенная из семейства карповых, знаменитая своим выпуклым ярко-красным наростом на голове.

1 Используя тонкую кисть и серую тушь, обведите глаз, щеку и челюсти.

2 Обведите спину и толстой кистью.

3 Нарост на голове изобразите, поставив красные пятнышки средней мягкой кистью.

4 Заполните мягкую кисть серой тушью и нарисуйте хвост и плавники, надавливая на основание щетины для большинства штрихов и затем поднимая кисть, чтобы заострить концы. Раскрасьте тело и голову желтым, красным и синим. Нанесите на тело белые точки чешуек. Тонкой кистью изобразите черный глаз.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Средняя мягкая кисть

Серая тушь

Красный

Желтый

Синий

Белый

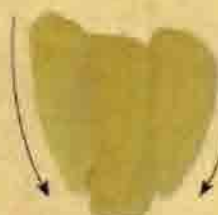
Черная тушь

Краб

Репутация краба меняется в зависимости от того, в каком районе Китая вы находитесь. В провинции Сычуань, например, мифический нефритовый краб известен как злой дух, приносящий беды и несчастья. Однако в провинциях Шаньси и Хэнань, подвешенные засушенные крабы ограждают обитателей от проклятий и колдовства.



1 Заполните большую мягкую кисть зеленой краской и боковым движением кисти нанесите жирный мазок для обозначения середины панциря.



2 Добавьте два более мелких штриха по обеим сторонам панциря, слегка поднимая кисть в конце линий, чтобы их заострить.



3 Возьмите маленькую жесткую кисть и нарисуйте суставчатые ножки, твердо надавливая кистью на направленный вверх штрих в форме кости и гораздо легче на направленную вниз заостренную линию. Боковым движением кисти обозначьте две хватательные конечности. Заполните кисть коричневым и добавьте на них две клешни.



4 Смешайте немного коричневого с зеленым и добавьте по одному когтю на каждую из восьми суставчатых конечностей.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

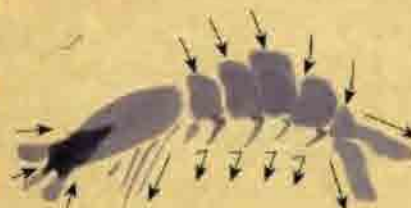
- Большая мягкая кисть
- Маленькая жесткая кисть
- Зеленая
- Коричневая

Креветка

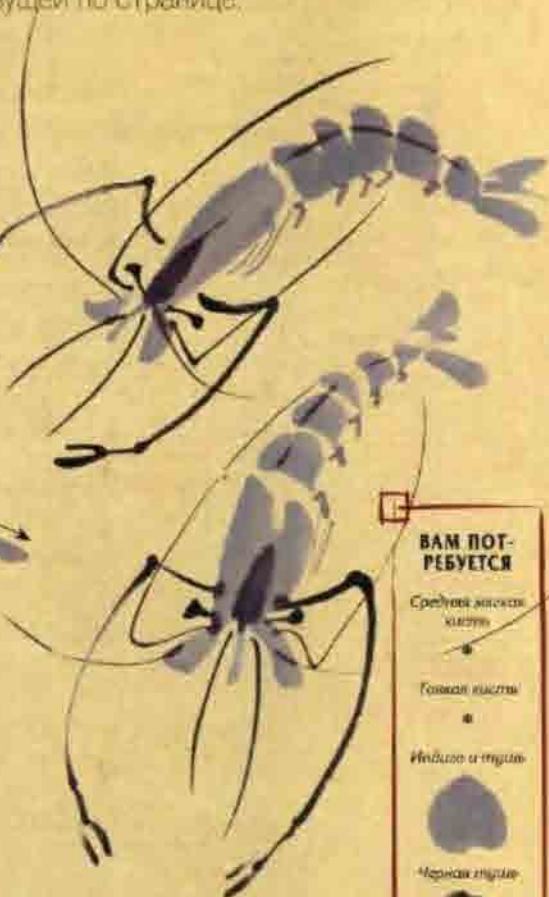
Креветка – довольно популярный и забавный изобразительный образ. Стайка креветок различных оттенков туши выглядит чудесно плывущей по странице.



1 Средней мягкой кистью и бледной смесью индиго и туши двумя длинными мазками изобразите овальную по форме голову.



2 Обозначьте тремя линиями ротовые органы, затем боковым движением кисти нанесите пять коротких жирных сегментов тела, закончив рисунок двумя плоскими штрихами хвоста. Добавьте небольшое количество туши в индиго и кончиком кисти нарисуйте ножки.



3 Тонкой кистью и черной тушью проведите короткими линиями с точкой на кончике для глаз. Изобразите две конечности с клешнями, затем три пары щупальцев, направленных вперед, в стороны и назад. Нанесите черную, спускающуюся вниз по телу линию.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Средняя жесткая кисть
- Тонкая кисть
- Индиго и тушь
- Черная тушь

Скалы

Скалы – символ долголетия, поэтому преподнесение изображения скал в подарок пожилому человеку – это хороший и добрый знак. Композиция со скалами, возвышающимися над водой, олицетворяет рай.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

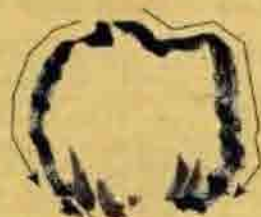
Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь



1 Маленькой жесткой кистью и сухой черной тушью нанесите шероховатые рельефные линии передней скалы, нажимая кистью на бумагу и приостанавливаясь время от времени по мере проведения штриха. Добавьте несколько коротких серых мазков в основание скалы.

2 Серой тушью дорисуйте еще несколько скал позади первой, чтобы выделить выступающий передний скалы. Заполните среднюю мягкую кисть бледной тушью и сухими мазками изобразите структурную поверхность скал.



3 Точками сухой черной туши обозначьте растительность на верхушках рельефных скал и добавьте немного травы или камней к их подножию.



Горы

Горы в Древнем Китае всегда были почитаемым, особым местом. В горах жили разные божества и строилось много храмов. Цепь китайских горных вершин известна под названием «спина дракона».

1 Маленькой жесткой кистью и серой тушью обведите контур ближайших горных пластов неровными колеблющимися штрихами. Это – «нос» картины.



2 Заполните среднюю мягкую кисть серой тушью и нанесите несколько штрихов позади каждой структурной детали.

3 Раскрасьте передние пласты и вершины при помощи разбавленной смеси жемчужной синевы и туши. Закрасьте более низкие склоны смесью индиго и туши. Пока краска не высохла, точками черной туши обозначьте кустарники.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Серая тушь

Жемчужная синева и тушь

Индиго и тушь

Черная тушь

Облака

Облака – это символ удачи и счастья. Если облака раскрашены более чем одним цветом, то показатель степени счастливой удачи увеличивается. Рисунок таких стилизованных, обведенных контуром облаков чаще всего украшает китайские ткани и керамику.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя жесткая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Минеральная синяя

Минеральная зеленая

Бледно-синяя

1 Маленькой жесткой кистью и сухой тушью плавными, флегматичными штрихами изобразите быстрые и легкие завитки. Меняйте степень нажима на кончик кисти так, чтобы линии выглядели разнообразно и более привлекательно.

2 Обрисуйте горы позади облаков черной тушью (с. 137).



3 Когда тушь высохнет, раскрасьте вершины минеральной синей, а нижние склоны – минеральной зеленой краской и добавьте черные точки кустарника. Обведите некоторые внутренние завитки облака влажной бледно-синей линией.



Водопад

Согласно древнему китайскому трактату «Слово о живописи из Сада с горчичное зерно», вода, в любой своей ипостаси, будь то слегка касающаяся руки, льющаяся, пенящаяся, разлетающаяся брызгами и хлещущая, или вода рек и океанов, есть истинная кровь и сущность неба и земли.

1 Средней мягкой кистью и сухой черной тушью изобразите скалы по обеим сторонам водопада, подчеркнув его форму. Добавьте более мокрые серые мазки, чтобы выявить текстуру скал.



2 Более бледной тушью изобразите скалы позади водопада. Нарисуйте несколько темных скал посередине водопада. Кончиком кисти и несколькими бледными линиями обозначьте льющуюся воду.



3 Добавьте глубины окружающему пейзажу, используя бледную тушь, создавая иллюзию перспективы.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

Вода

Вода – это символ инь, или женского начала. Обычно изображается с мягкой, спокойной или покрытой рябью поверхностью.



1 Волнистые волны Кончиком средней мягкой кисти и серой тушью изобразите сетку из соединяющихся волнообразных линий, чтобы создать картину волн.

2 Бурные волны Нарисуйте бурные волны более жирными, прерывистыми волнистыми линиями, варьируя оттенки туши.



3 Небольшой водоворот Изобразите вихревое течение воды вокруг скалы, пирса или водоплавающей птицы полукруглыми штрихами.

4 Большие волны Темными, сильно закрученными фигурными линиями обозначьте большие пенящиеся волны. Широкими штрихами серой и бледной туши изобразите несущиеся из-под пены воды потоки.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Бледная тушь

Лодки

В Китае встречаются лодки самых разных форм и размеров. Для мелководных речек необходимы плоскодонные лодки, для бурных морей – быстроходные и устойчивые суда. Опрямное пустое пространство с одинокой лодкой обозначает воду.



1 Дальние лодки Маленькой жесткой кистью и серой тушью парой штрихов нарисуйте дальние лодки – шлюпку и большой парусник.



2 Плавающие дома Начните лодку с линии черной туши, которая слегка закругляется вверх. Добавьте более короткий, плоский штрих вниз. Теперь соедините их концы, чтобы сформировать подводную часть лодки. Нарисуйте домики, руль и топ мачту. Несколько штрихами бледной туши обозначьте воду.



3 Рыболовные лодки Нарисуйте плоскодонные мелководные лодки тем же способом, что и плавающие дома. Добавьте заштригованный обычными или перекрестными штрихами бледной туши бамбуковый шалаш. Небросайте фигуру рыбака с багром в руках.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

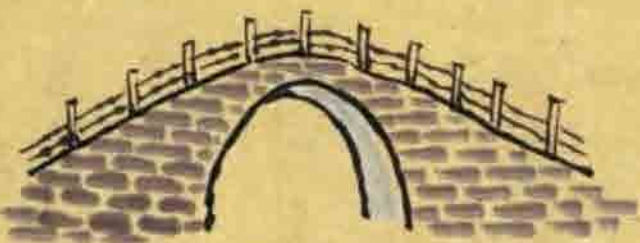
Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

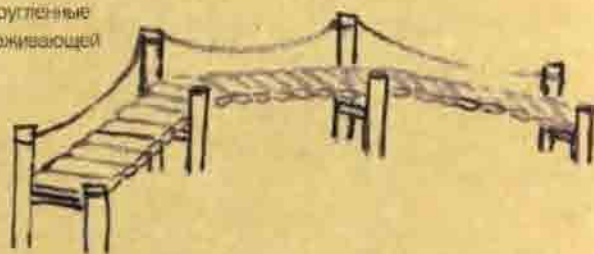
Мосты

Мосты соединяют разные участки изображения друг с другом. Они могут быть сконструированы из всех видов материалов: гибкого бамбука, тонкой веревки, дерева, кирпича, камня и булыжника. Бог мостов не разрешает злым духам переправляться через них.



1 Каменный горбатый мост Кончиком маленькой жесткой кисти и черной тушью обведите форму горбатого моста шероховатыми колеблющимися штрихами. Заполните кисть серой тушью и расплющите кончик, чтобы изобразить расположенные в шахматном порядке ряды прямоугольных камней.

2 Бревенчато-веревочный мост Кончиком жесткой кисти и черной тушью нарисуйте деревянные столбы. Добавьте серой тушью бревна и закругленные линии поддерживающей веревки.



3 Каменно-дощатый мост Обведите несколько камней, поддерживающих деревянные доски неровными шероховатыми линиями, чтобы мост выглядел более натурально. Раскрасьте камни тушью и добавьте вокруг них завитки воды, варьируя оттенки туши.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Камыш

Камыши и заросли тростника появляются обычно в устье реки, вокруг подочных станций или в любой живописной композиции с огромными пространствами воды. Любая из перечисленных зарисовок может быть использована в картине, от нескольких стебельков до красочных заросших камышом берегов.

1 Кончиком маленькой жесткой кисти и тушью нарисуйте несколько линий различной длины и оттенков, иногда пересекающихся друг друга. Наносите быстрые и легкие штрихи, изгибая их, как если бы они согнулись от порыва ветра.

2 Крошечными штрихами изобразите листья. Оставьте специально несколько неприкрепленных свободных листьев, обратите их все в одном направлении, чтобы создать впечатление внезапно налетевшего сильного порыва ветра. Варьируйте положение и комбинации штрихов, чтобы образовать привлекательные и интересные формы.

3 Продолжайте наращивать заросли тростника и камыша до необходимой плотности и сложности, используя различные оттенки туши, зеленого и желтого сияния. Приглушите тона, добавив к ним немного туши.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Зеленая и желтая

Желтый сияющий и темный

Ворсянка

Рисование сухой, покрытой семенами головки ворсянки доставит вам огромное удовольствие. Она всегда будет чудесно смотреться в любом пейзаже.

1 Заполните большую мягкую кисть смесью серой туши и жженой охры и изобразите пушистую овальную головку. Позвольте туши растечься по краям, рисуя медленно. Пока она не высохла, добавьте черные пятнышки.

2 Добавьте под головкой колючую чашечку, нажимая в начале штриха, затем поднимая кисть на кончик. Сухой мягкой кистью нарисуйте стебель. Тонкой кистью и более темной смесью туши нанесите тонкие линии, выходящие из покрытой семенами головки.

3 Тонкой кистью добавьте на стебель крошечные шипы. Варьируйте угол наклона ворсянок и пропорции туши и жженой охры, использованных для каждого элемента.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая мягкая кисть

Тонкая кисть

Серая тушь

Жженая охра

Черная тушь

Сосновая хвоя

Существует несколько различных способов рисования сосновой хвои; три из них показаны здесь. Попробуйте изобразить их разными цветами.

2 Одно-слойная хвоя

Кончиком кисти нанесите линии черной и серой туши вдоль боковых веток. Оживите ветку темными точками лишайника.

1 Основная ветка

Маленькой жесткой кистью и сухой черной тушью изобразите ветку, нажимая кистью на бумагу в начале и в конце каждого штриха. Каждая боковая ветка должна твердо выходить из предыдущей.

3 Пушистая хвоя

Для пушистого эффекта изобразите удлиненные иголки, затем пройдите по ним еще два раза, слегка меняя при этом направление кисти, чтобы создать впечатление перекрестной штриховки.

4 Звездообразная хвоя

Нарисуйте звездчатую хвою с верхними иголками, направленными снаружи в центральную точку. Добавьте иголки нижней половины звездочки, выходящие из центра наружу.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Сосна

Вечнозеленая сосна является символом долголетия и верности. Это любимое дерево китайских пейзажистов, и также как и кедр, олицетворяет собой самодисциплину. Старая, искривленная сосна вызывает восторг и восхищение, и часто ассоциируется с человеческими качествами.



1 Начните дерево в середине, используя жесткую кисть и черную тушь. Проведите вниз широкая-тую сухую линию и зеркально отражающую ее штрих на другой стороне. Добавьте ветки и корни, и узелки на стволе.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь



2 Кончиком сухой кисти и серой тушью нарисуйте овалы вдоль ствола дерева, оставив пустое пространство вокруг узлов. Нанесите несколько штрихов бледной туши поверх овалов. Серой тушью изобразите грозди сосновых иголок на ветках.



3 Продолжайте наращивать иголки, частично перекрывая ими ветки.

Ива

Ива — это символ весны, считается, что она отгоняет злых духов. К тому же, это грациозное дерево ассоциируется с романтическим желанием или мечтой. Талию красивой женщины часто сравнивают с ивой, а изящный изгиб ее бровей с листьями ивы.

1 Используя маленькую жесткую кисть и темную тушь, нарисуйте ствол тем же способом, что и сосну (с 196). Кончиком кисти изобразите свисающие плавные ветви с помощью легкого горизонтального движения в начале штриха.



2 Изобразите кору дерева штрихами туши, используя сухую кисть. Повторите то же самое различными оттенками коричневого и зеленого.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Темная тушь

Желтая тушь

Серая тушь

Цвет зеленой листвы

Желто-зеленый

Дерево

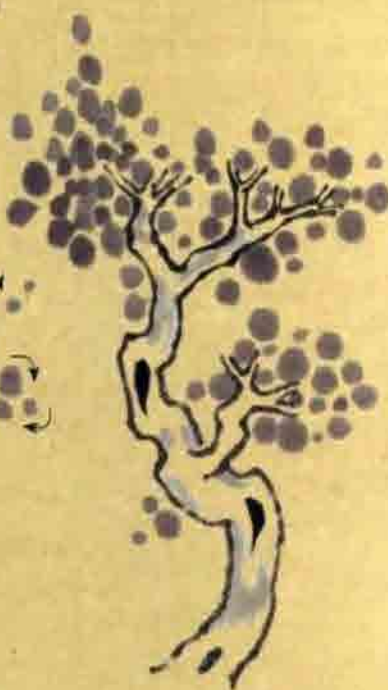
Круглолистное дерево, напоминающее узор на фаянсовой посуде, станет очаровательным дополнением к любому пейзажу. Контраст обведенного контуром ствола и веток со свободно нарисованными круглыми листьями выглядит очень привлекательно.



1 Маленькой жесткой кистью и черной тушью нарисуйте ствол тем же способом, что и сосну (с. 196). Добавьте на ствол узелки, нажав на кисть, и затем, быстро подняв ее, чтобы придать узелкам более тонкое и сухое завершение.



2 Изобразите кору ствола сухой средней мягкой кистью и бледной тушью. Не следует наносить какие-либо штрихи вокруг узелков. Держите мягкую кисть вертикально и, поворачивая кисть на бумаге, обозначьте круглые листья серой тушью.



3 Варьируйте оттенки и размеры мажков туши, используемой для листьев. Скомпонуйте их в грозди, чтобы запечатлеть на странице привлекательный образ.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Бледная тушь

Серая тушь

Группа деревьев

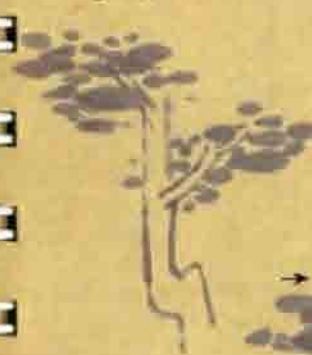
Пейзаж обычно начинается с группы деревьев. Изобразите на переднем плане темное дерево; деревья заднего плана должны быть светлее.



1 Маленькой жесткой кистью и черной тушью нарисуйте ствол переднего дерева тем же способом, что и сосну (с. 196). Добавьте листву и форму твистиков с помощью кончика кисти, надавливая им на бумагу в начале каждого штриха, затем, поднимая его, чтобы заострить конец линии.



2 Кончиком кисти и серой тушью изобразите дерево с круглыми листиками позади первого, используя по два штриха для каждого кружка.



3 Самой бледной тушью нарисуйте третье дерево позади первых двух. Кончиком кисти нанесите капли бледной мокрой туши на ветки, чтобы изобразить листву.

4 Обозначьте под деревьями землю, например, вершины утеса, показывая, что корни деревьев надежно укреплены в почве.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

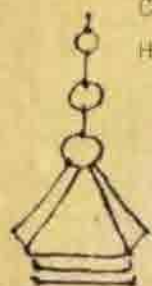
Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

Пагода

Пагода, или башня пирамидальной формы, – это сакральное сооружение. Она может быть круглой, квадратной или многоугольной и иметь одну или несколько крыш.



1 Тонкой кистью и черной тушью обведите форму пагоды. Не делайте линии слишком прямыми или механически отлаженными.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь



Бирюзовый



Бледно-синий



Желтый охрой



2 Возьмите маленькую жесткую кисть. Бирюзовыми и бледно-синими линиями обозначьте черепицу крыши. Положите бледно-синие тени под крышу и в окна.

3 Добавьте полоски жженой сienne, чтобы выделить отдельные ярусы пагоды, и нанесите более глубокие тени в дверные проемы.

Павильоны

Павильоны – это открытые постройки, используемые как укрытие. Здесь представлены три вида павильонов: многоугольный, соломенный и круглый.

1 Многоугольный павильон

Маленькой жесткой кистью и различными оттенками туши обведите форму постройки. Полнее прижмите кончик кисти к бумаге, но так, чтобы линии не были слишком прямыми и механическими. Раскрасьте основу сооружения жженой сienneй и крышу желтой охрой. Полосками серой туши обозначьте черепицы крыши и деревянные боковые рейки.



2 Соломенный павильон Обведите крышу павильона тонкой тушью и сухими серыми штрихами изобразите соломенные края. Раскрасьте крышу желтой охрой и проведите твердые линии опорных столбов.



3 Круглый павильон Обведите павильон тонкой тушью и нанесите серые линии, передающие структуру крыши. Раскрасьте крышу бирюзовым цветом поверх линий, придавая глянцевый блеск черепице. Закрасьте деревянные опоры красным.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая тушь



Серая тушь



Желтый охрой



Желтая охра



Бирюзовый



Красная



Философ

Старый и мудрый философ – уважаемый человек в Китае. Его часто изображают прогуливающимся среди пейзажа, размышляющим и глубоко задумчивым, или сидящим под деревом и сочиняющим поэтические строки.



1 Кончиком маленькой жесткой кисти с черной и серой тушью, двумя изогнутыми пальцами с треугольником наверху изобразите шляпу. Добавьте полосы внутри треугольника, имитирующие солому.



2 Добавьте лицо, глаза и нос бледной тушью. С помощью сухой кисти обозначьте возраст, нарисовав тонкие усы и бороду.

3 Быстрыми и легкими штрихами изобразите ниспадающее одеяние. Используя кончик кисти, слегка нажимая в середине каждой линии. Жирной черной линией обозначьте трость из ветки старого дерева в руке философа.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

Крестьянин

Фигурка, изображенная свободными штрихами, представляется намного интересней, нежели обведенная контуром. Отличительные особенности фиксируются несколькими широкими мазками.

1 Используя кончик маленькой жесткой кисти и бледную тушь, изобразите лысую голову, щеки и подбородок крестьянина несколькими быстрыми и легкими штрихами. Добавьте глаза, уши, нос и рот серой тушью, затем, короткими штрихами черной туши обозначьте над ушами волосы.



2 С помощью средней мягкой кисти и серой туши нанесите широкие мазки боковым движением кисти. Они отображают направления стремительного движения подметающего крестьянина, равно как и его одежду.

3 Завершите одеяние и обведите ноги. Затоните грудь и щеки бледной тушью. Проведите закручивающую сухую линию черной туши, обозначающую грабли.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Бледная тушь

Серая тушь

Черная тушь

Собиратель хвороста

Маленький соби-
ратель хвороста – это интересный образ, который идеально допол-
нит сценку из сельской жизни. Он может быть нарисован идущим по
горной тропинке или подходящим к деревне.

1 Кончиком
маленькой
жесткой кисти
и темной тушью
нарисуйте круглую
голову. Добавьте
черты лица
и черные волосы.



2 Изобразите одежду быстрыми,
живыми линиями кончиком
кисти и слегка нажимая в середи-
не каждого штриха. Добавьте
серую палку, переброшенную
за швей через плечо, черный пояс
и темные ступни.



3 Сухими штрихами различных оттен-
ков проведите горизонтальные,
а затем, вертикальные линии, рисуя
вязанки хвороста, прикрепленные
к палке.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая
жесткая кисть

Темная тушь

Черная тушь

Серая тушь

ОХОТНИК Этот персонаж может быть изображен в засне-
женной зимней сценке, под темным ночным небом или среди горного
пейзажа с замерзшими озерами и деревьями. Его фигурка нарисова-
на свободными штрихами и четко контрастирует с контуром лица.

1 Кончиком маленькой жесткой кисти и блед-
ной тушью обведите лицо. Черной тушью
изобразите шляпу, глаза, усы и рот. Несколькими
сухими серыми штрихами обозначьте волосы под
шляпой.



2 Заполните средней мягкой кисть
бледной тушью и окуните кончик
в серую тушь. Плавными, округлыми
и быстрыми штрихами в сочетании с лег-
ким боковым движением кисти изобрази-
те одежду этого замерзшего охотника.



3 Широковатыми штри-
хами сухой черной
и серой туши добавьте
веточки для костра. Рас-
плющите кончик кисти
и выходящими линиями
сухой бледной и серой
туши изобразите дым.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая
жесткая кисть

Средняя мягкая
кисть

Бледная тушь

Черная тушь

Серая тушь

Странник

Фигурка странника обводится контуром. Он должен быть маленькой фигуркой в пейзаже, не спеша брести по тропинке или ехать верхом на животном. Возможно, путник возвращается домой, он слегка сторблен и выглядит усталым

1 Маленькой жесткой кистью и разными оттенками туши набросайте шляпу и добавьте маленькую закругленную линию лица. Маленькими штрихами обозначьте одежду

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Бледная тушь

2 Песким касанием кончика кисти к бумаге нарисуйте ослика. Используйте сухую кисть для гривы и хвоста

3 Завершите рисунок ослика ногами и простыми поводьями. Укрепите некоторые линии более темными оттенками туши

Музыканты

Музицирующую даму обычно изображают в интерьере. Поместите ее в непринужденную семейную обстановку китайского дома или как одну из исполнительниц группы музыкантов, дающих концерт императору.



1 Бледной тушью изобразите U-образную форму лица. Добавьте вокруг волосы черной и серой тушью.

2 Быстрыми, легкими штрихами и кончиком кисти набросайте очертания одежды. Плотно прилегающими друг к другу линиями серой туши изобразите ее инструмент.



3 Завершите фигуру и добавьте детали бледной тушью. Когда высохнет, раскрасьте одежду розовым цветом. Украсьте влажную ткань гроздыми красных точек.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Бледная тушь

Черная тушь

Серая тушь

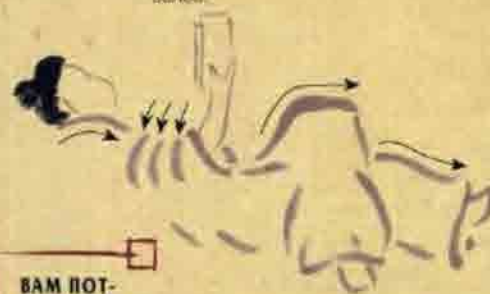
Розовая

Красная

Отдыхающая дама

Фигура отдыхающей, праздно проводящей время дамы, принесет ощущение солнечного, летнего дня в пейзаж. Она может быть изображена в парке, вблизи ручейка, на горной равнине или как одна из участниц пикника.

1 Кончиком маленькой жесткой кисти, двумя закругленными линиями серой туши обозначьте лицо и добавьте уши. Заполните кисть черной тушью и нанесите короткие штрихи волос.



2 Быстрыми и легкими штрихами серой туши изобразите одежду, используя кончик кисти, чтобы ткань выглядела мягкой, легкой и ниспадающей. Добавьте руку и книгу и оставьте пробел в том месте, где ее спина будет покоем на скале.



3 Обведите скалу темной сухой тушью. Сухой кистью и серой тушью добавьте фактурные штрихи.

4 Нанесите несколько более темных рельефных штрихов на скалу и укрепите тонкими штрихами подошвы.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Серая тушь

Черная тушь

Тонкая тушь

Двое за беседой

Двое людей, непринужденно беседующих солнечным летним днем после пикника, – идеальный и простой мотив для изображения на фоне пейзажа. Они отдыхают и наслаждаются своей болтовней.

1 Кончиком маленькой жесткой кисти и бледной тушью нарисуйте овал лица мужчины. Тремя линиями черной туши обозначьте волосы и кончиком кисти нанесите черты лица.



2 Быстрыми и легкими штрихами бледной туши набросайте очертания мягкого, ниспадающего одеяния.



3 Нарисуйте лицо и одежду дамы тем же способом, как и ее собеседника, и добавьте черную полосу.



4 Сухими, широкими штрихами черной туши изобразите скалу между болтающей парой. Серыми и черными штрихами обозначьте структуру горной породы.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Бледная тушь

Черная тушь

Серая тушь

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Большая мягкая кисть

Желтый



Оранжевый



Цвет зеленой листвы



Средне-зеленый



Фиолетовый



Индиго



Синий



Черная тушь



Настурции в вазе

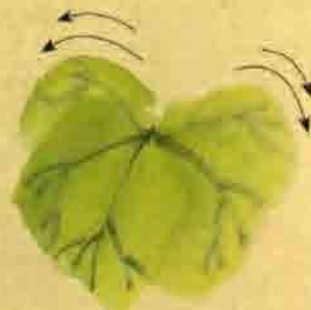
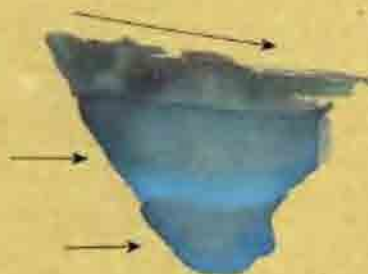
Букет красочных, вызывающе ярких настурций в большой керамической вазе подарит вам самые радостные ощущения. Поместите их на поздравительную открытку или включите в композицию с салатом-латуком и овощами.



1 Маленькой жесткой кистью и различными оттенками смеси желтого и оранжевого, тремя или четырьмя наспливающимися друг на друга мазками изобразите лепестки. Организуйте лепестки в круг.



2 Добавьте точку цвета зелени в центр цветка. Кончиком кисти обозначьте фиолетовые тычинки и нанесите несколько крошечных линий по краю каждого лепестка.



3 Заполните большую мягкую кисть двумя оттенками зеленого и боковым движением кисти нанесите четыре крупных мазка для каждого листа. Кончиком жесткой кисти добавьте прожилки цвета индиго.

4 Заполните мягкую кисть синим и разведенным индиго. Боковым движением кисти нанесите крупные мазки для вазы. Обведите вазу черной тушью, пока она не высохла.

百花盛放

5 Можно добавить несколько каллиграфических штрихов черной тушью. Надпись гласит: «Сотни распустившихся цветов», она украшается печатью художника в нижнем правом углу картины.

6 Нарисуйте несколько бутонов с зеленой чашечкой из двух штрихов, изображая свернувшийся бутон крупнее. Добавьте несколько оранжевых штрихов, выходящих из чашечки, для нераскрывшегося цветка. Нанесите на чашечку прижимки цвета индиго.



Корзинка с вишнями

В Китае вишни олицетворяют женственность и красоту. Когда все идет хорошо, говорят: «Жизнь — это чаша с вишнями». Возможно, этот образ, со всеми его скрытыми смыслами и значениями, станет идеальным украшением любого вашего послания.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть
и сухая черная тушь

Черная тушь



Красный



Розовый



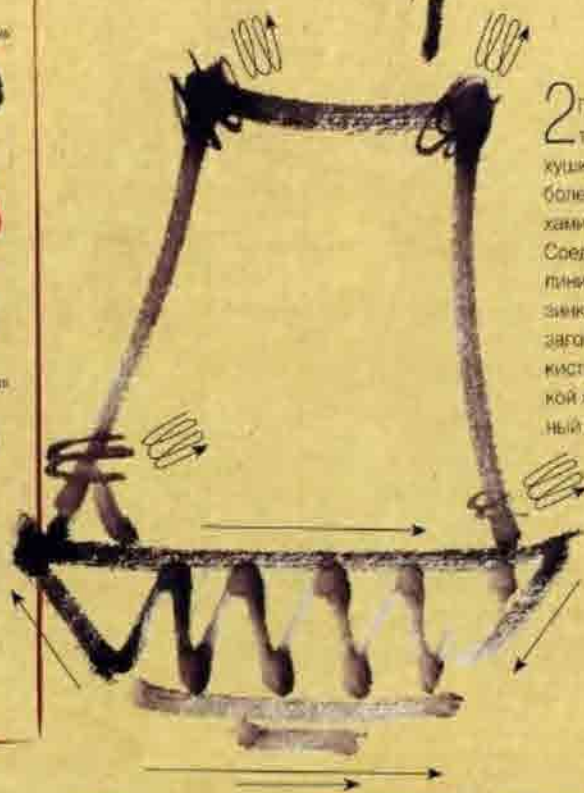
Серая тушь



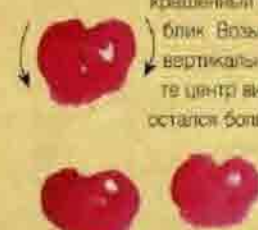
1 Маленькой жесткой кистью и сухой черной тушью уверенными штрихами нарисуйте ручку корзины.



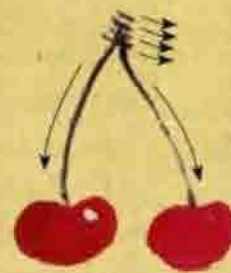
2 Проведите горизонтальную линию верхушки корзины и два более маленьких штриха для ее основания. Соедините их наклонными линиями и украсьте корзинку живым и легким зигзагом. Используйте кончик кисти, чтобы обвить завязкой каждый соединительный стержень ручки.



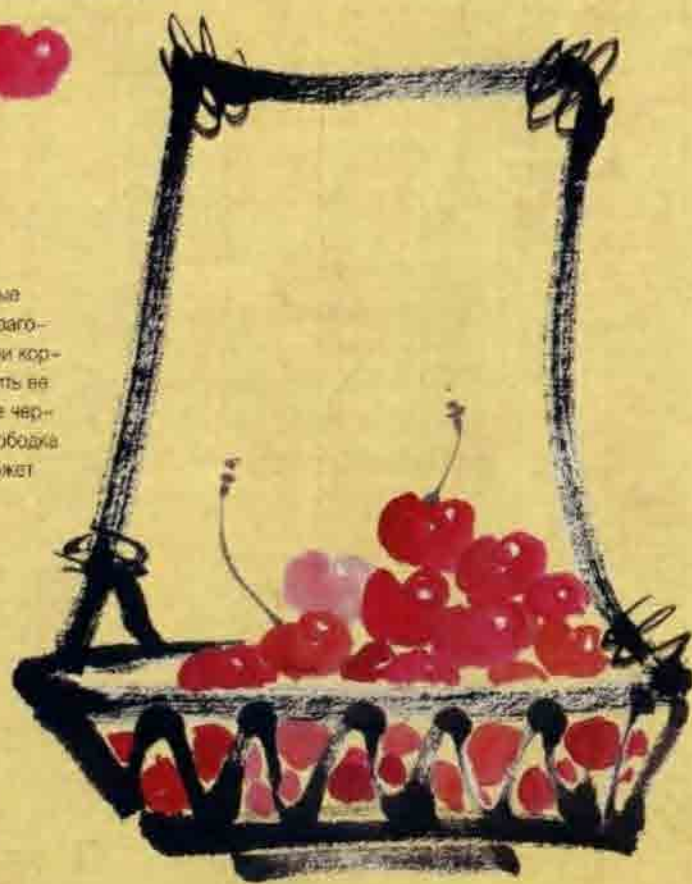
3 Различными оттенками красного и розового изобразите вишенки наверху большой горсти, двумя полукруглыми штрихами каждую, оставив, если возможно, маленький незакрашенный световой блик. Возьмите кисть вертикально и закрасьте центр вишни, если остался большой блик.



4 Кончиком кисти и серой тушью добавьте некоторым ягодам плодоножки с тремя или четырьмя горизонтальными черточками наверху.



5 Нанесите красные точки между зигзагообразными штрихами корзины, чтобы заполнить ее вишнями. Проведите черную линию заднего обода корзины, если он может быть виден.





Чайник и розы

Эти элементы нарисованы на хорошо проклеенной, плотной глянцевой бумаге, поверхность которой не впитывает краски, позволяя им легко перемещаться и наслаиваться друг на друга.

1 Тонкой кистью и серой тушью обведите розу тонкими четкими линиями с определенным началом и концом штриха. Линии должны напоминать каллиграфию. Работайте из центра наружу.



2 Для раскрашивания розы используйте две средних мягких кисти, одну для нанесения краски, другую для ее смешивания. Начните с маленьких участков жженой сиены позади каждого лепестка, размывая краску во вне чистой водой. Здесь не должно быть твердых линий, ограничивающих края краски. Положите два или три слоя.

3 Когда высохнет, нанесите слой желтой краски поверх целой розы.

4 Обведите стебель темной тушью и добавьте ветки и листья. Закрасьте центр каждого листа индиго, размывая краску наружу, как и прежде.

5 Средней мягкой кистью и индиго свободными штрихами изобразите чайник. Украсьте чашу чайника серией маленьких резких штрихов и добавьте несколько линий на стыке тростниковой ручки для обозначения оплетающих ее завязок.



6 Когда листья высохнут, раскрасьте их цветом зеленой травы с палевым оттенком жженой сиены на кончиках. Покройте видимую обратную сторону минеральной зеленой краской. Закрасьте ветку коричневым, хорошо размешав краску. Кончиком тонкой кисти добавьте несколько красных штрихов в сердцевину роз.



Виноград в корзинке

Сначала изобразите большую гроздь винограда и крупный лист, а затем нарисуйте корзину. Добавьте побольше виноградин и листьев между плетением, чтобы завершить композицию.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть



Большая мягкая кисть



Фиолетовая



Черная тушь



Зеленая



Желтая охра

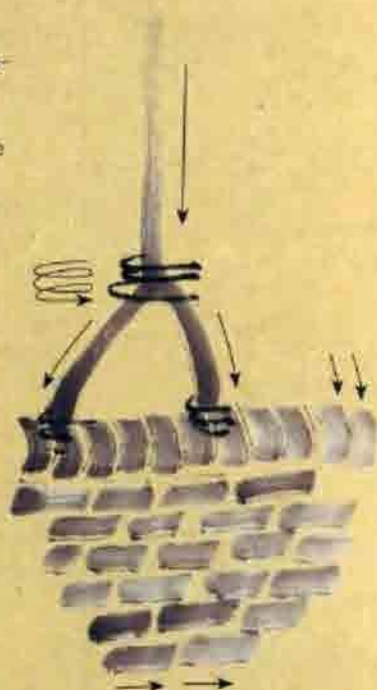
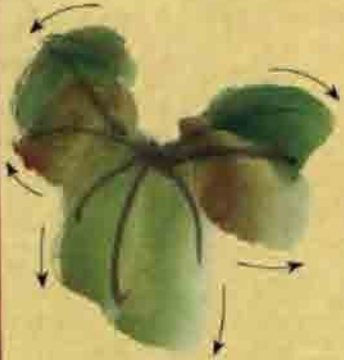


Серая тушь

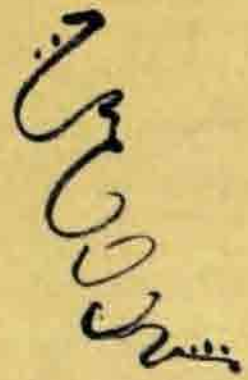


1 Средней мягкой кистью и различными оттенками фиолетового изобразите виноградины широкими полукруглыми штрихами каждую. Добавьте точку черной туши внизу каждого кружка.

2 Большой мягкой кистью нанесите два крупных мазка боковым движением кисти для центральной дольки листьев, двумя штрихами поменьше — для боковых. Кончиком кисти добавляйте прожилки. Варьируйте окраску листьев, добавляя для контраста желтую охру и фиолетовый цвет.



3 Сухой мягкой кистью и серой тушью нарисуйте корзину. Чередуйте ряды коротких штрихов, воспроизведите оловянное плетение. Добавьте ручку, затем кончиком кисти изобразите закручивающиеся вокруг стержня утолщения.



4 Кончиком кисти и черной тушью нарисуйте темные усики, обвивающие ручку корзины и спускающиеся к нижнему краю композиции.

5 Заполните пустоты в корзине, нарисовав побольше виноградин и листьев. Добавьте черные стебли, пробегающие сквозь гроздь винограда, чтобы закрасить.



КОМПОЗИЦИИ

УЖИН Блюдо с вареным крабом и несколькими устрицами подойдет для легкого ужина. Для разнообразия вы можете нарисовать рыбу, моллюсков или улиток. Надпись гласит: «Ужин из морепродуктов».

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть



Тонкая кисть



Оранжевый



Красный



Черная тушь



Розовый



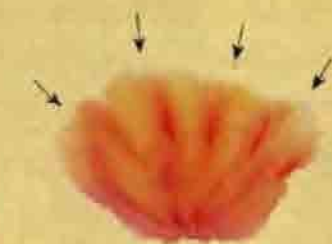
Индиго



Серая тушь



Желтая сiena



1 Заполните среднюю мягкую кисть оранжевым и окуните кончик в красный. Изобразите панцирь краба четырьмя мазками с помощью бокового движения кисти, заостряя конец каждого штриха.

2 Кончиком кисти нарисуйте ножки, по четыре на каждой стороне. Ножки подогнуты под краба, поэтому вы можете видеть только пару конечностей целиком. Добавьте клешни с черными точками внутри хватательных краев.



3 Изобразите блюдо розовым и индиго, а кончиком мягкой кисти – зорьку тарелки. Затем боковым движением кисти проведите два последующих штриха, придавая глубину блюду. Добавьте два маленьких прямых линии в основание. Украсьте ободок V-образным орнаментом коротких штрихов.



4 Тонкой кистью обведите устрицу черной тушью. Когда высохнет, кончиком мягкой кисти и разведенной смесью индиго и серой туши нанесите тени под линиями.



5 Используя сухую мягкую кисть и жженую сиюну, раскрасьте раковину закругленными штрихами.

6 Если желаете, черной тушью добавьте каллиграфическую надпись. Она гласит: «Ужин из морепродуктов» и украшается печатью художника в левом нижнем углу картины. Двумя точками и линиями обозначьте глаза и усики и слегка обведите панцирь краба, чтобы выделить туловище.



海鮮餐

Рыбка и водоросли

Эти незамысловатые мотивы могут украсить кафель в ванной, изделия из стекла или абажур. Рисование морских водорослей доставит вам огромное удовольствие.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Темно-оранжевый

Бледно-оранжевый

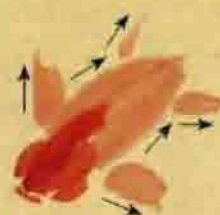
Черная тушь

Синяя

Красная

Цвет зеленой пасты

Серовато-зеленая



1 Заполните маленькую жесткую кисть темно-оранжевым цветом. Держите кисть вертикально и четырьмя короткими твердыми мазками, самыми коротенькими штрихами по бокам обозначьте лицо рыбы. Добавьте короткую линию рта. Бледно-оранжевым цветом нарисуйте два более длинных и крупных штриха для тела.

2 Боковым движением кисти изобразите хвост в форме презубца. Тонкими черными линиями и точкой, с небольшим количеством синего позади нее, обозначьте глаза. Используя кончик кисти и красный цвет, нанесите тонкие линии на хвост и плавники и несколько пятнышек на олин.



3 Кончиком кисти проведите волнистую линию цвета зеленой пасты. Нарисуйте с каждой стороны два маленьких закругленных штриха, заканчивающихся у волнистой линии. Продолжайте добавлять пары удлиненных закругленных штрихов, заканчивая их в той же точке, пока не добьетесь необходимой ширины. Залострите некоторые водоросли.



4 Обозначьте дно водоема серовато-зелеными камушками. Более бледные пятнышки, находящиеся выше в воде, могут быть пузырьками или водорослями.

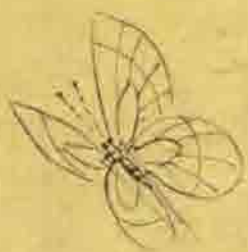
5 Варьируйте угол наклона рыбок, поскольку они плавают как среди водорослей, так и около них. Можете добавить печать художника и подпись.



狗年

Пекинес и бабочка

Такую композицию можно составить и с другими животными и насекомыми, такими как кошка и пчела, мышь и оса или белка и стрекоза.



1 Тонкой кистью и черной тушью обведите голову, грудь и брюшко бабочки. Прикрепите к груди шесть ножек. Пунктирными штрихами, заканчивающимися точкой, обозначьте усики. Обведите форму крыльев и добавьте линейный узор.

2 Маленькой жесткой кистью раскрасьте внутренние крылья минеральной синей краской, а внешние голубой. Украсьте крылья точками туши. Закрасьте тело оранжевой краской.



3 Тонкой кистью и тушью обведите уши и мордочку собаки. Сделайте нос и глаза темнее.

4 Кончиком жесткой кисти укрепите уши собаки длинными струящимися линиями туши, нажимая в середине каждого штриха. Расплющите кисть и нанесите мягкие, короткие серые штрихи по всему лбу и вокруг глаз и пасти. Добавьте жидкой, жженой сизу и несколько белых бликов на глаза.



5 Завершите рисунок шерсти собаки короткими сухими штрихами серой туши, используя расплюснутую жесткую кисть. Добавьте папы, затем крупными завитками серой туши изобразите хвост.



6 Заполните кисть тушью, затем щедро окуните кончик в жженую сизу. Надавливая кистью на бумагу, создайте узор из следов под изображением собаки.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

•

Большая жесткая кисть

•

Тонкая кисть

•

Желтый

Жизненная сила

Розовая

Фиолетовая

Цвет зеленой листвы

Средне-зеленый

Черная тушь

Ирис и богомол Это германский разноцветный ирис. Его красивые яркие цветы великолепно украсят поздравительную открытку. Хотя здесь и нарисован богомол, дополнить композицию может любое насекомое.

1 Заполните среднюю мягкую кисть желтым и окуните кончик в жемчужную синюю. Надавите всей щетиной на бумагу, направив кончик кисти вниз; проделайте это дважды, чтобы сформировать центральный лепесток. Изобразите волнистые боковые лепестки, проводя кончиком по каждому краю первого лепестка. Добавьте два коротких розовых мазка внизу.



2 Нарисуйте три нижних лепестка широкими розовыми штрихами. Кончиком мягкой кисти добавьте фиолетовые прожилки.



3 Заполните большую жесткую кисть цветом зеленой листвы и окуните кончик в серовато-зеленую краску. Проведите по две изогнутых линии для каждого листа, начиная с кончика кисти и затем нажимая на нее. Окуните окрашенную в зеленый цвет кисть в розовую краску и раскрасьте некоторые листики.



4 Обведите богомола, используя тонкую кисть и черную тушь.



5 Когда высохнет, раскрасьте насекомое желтым и розовым.

6 Жесткой кистью и оттенками смеси зеленого и розового изобразите пробегавшие сквозь растение стебли. Используя те же цвета, добавьте несколько бутонов с начинающими проглядывать яркими розовыми и желтыми лепестками. Обведите бутоны жемчужной синевой.



7 Обозначьте сердцевину цветка крапичками смеси желтого и жемчужной синевы, с несколькими точками туши и фиолетового в самом центре. Используя бледные оттенки смеси зеленого и жемчужной синевы, добавьте несколько узких травинок в основание растения.

Огурец и шмель

Пчела может символизировать трудолюбие и процветание. На этом рисунке шмель собирается собрать мед с сочных и ароматных цветков огурца.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

•

Тонкая кисть

•

Маленькая жесткая кисть

•

Серовато-зеленый

•

Черная тушь

•

Синий

•

Желтый

•

Желтая охра

•

Серая тушь

•

1 Средней мягкой кистью и серовато-зеленой краской прижмите кисть довольно плотно к бумаге и проведите крупную, направленную вверх линию для огурца. Нанесите следом второй штрих, слегка расширяя нижнюю часть.

2 Кончиком кисти с черной тушью нанесите линии вдоль огурца, пока он влажный. Добавьте немного синего в тушь и обозначьте пару точек в основании огурца, затем четырьмя или пятью короткими жирными мазками сформируйте цветок.

3 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте усики и глаза шмеля. Возьмите маленькую жесткую кисть и крупной желтой точкой обозначьте грудь и синее брюшко в форме полумесяца.

4 Поставьте черную точку на грудь. Используя смесь желтой охры и серой туши, добавьте бледные крылья, нанесите на них линии желтой охры. Крошечными черточками туши обозначьте задние конечности пчелы.

5 Заполните мягкую кисть различными смесями черной и серой туши. Держа кисть почти горизонтально, нанесите четыре крупных мазка для каждого листа, начав с большого центрального штриха и затем разветвляясь вверх и в стороны. Добавьте темные прожилки на влажные листья.

6 Используя вертикальное положение сухой жесткой кисти и темную тушь, изобразите пробегающие сквозь растение выходящие усики. Добавьте несколько линий желтой охры на лепестки цветков.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Большая жесткая кисть

Тонкая кисть

Большая мягкая кисть

Светло-красный

Темно-красный

Серовато-зеленый

Черная тушь

Желтый

Цвет земли/листья

Желтая охра

Лотос и лягушка

Эта композиция построена на ярком живописном контрасте. Обведенная тонким контуром лягушка и нарисованный свободными мазками лист, тонкие гибкие водоросли и крупный мясистый лотос, мелкие точки на теле лягушки и стебле и разбрызганные по листу пятнышки.



1 Заполните большую жесткую кисть светло-красным и окуните кончик в темно-красный цвет. Начиная с кончика кисти наверху каждого лепестка и твердо надавите кистью вниз для создания жирного мазка. Нанесите рядом второй штрих.

2 Кончиком кисти добавьте темно-красные линии. Проведите жирную линию стебля, используя смесь серовато-зеленого с тушью, и покройте его черными точками. С помощью тонкой кисти нарисуйте зеленые кружочки в центре цветка, заполните их желтым и черной точкой. Добавьте закругленные черные тычинки.



3 Изобразите листья резистивным методом. Сначала разбрызгайте несколько капель сливок (сорт, который вы едите) по бумаге. Когда высохнет, покройте их размашистыми серовато-зелеными мазками с помощью бокового движения мягкой кисти.



4 Тонкой кистью и тушью обведите лягушку.

5 Когда высохнет, раскрасьте лягушку различными оттенками зеленого, используя жесткую кисть. С помощью кончика кисти и жженой сиены тонкими и быстрыми штрихами изобразите камыши.



Белка и личи

Эта тонко прорисованная белка смотрит на улитку, медленно ползущую по ветке дерева личи.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Большая мягкая кисть

Черная тушь

Коричневая и серая тушь

Розовая

Красная

Минеральная зеленая

Индиго



1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте нос, глаза и уши белки. Сухой тонкой кистью и множеством коротких тонких линий изобразите пушистое тело белки.

2 Расплющите кончик маленькой жесткой кисти и заполните его смесью коричневой краски и серой туши. Покройте тело белки множеством коротких сухих штрихов, оставьте незакрашенными грудь, живот, внутреннее ухо и кружок вокруг глаза. Когда высохнет, добавьте влажные штрихи, устраняя незакрашенные блики.



3 Жесткой кистью изобразите крепкую черную ветку с точками мха и лишайника.



4 Заполните большую мягкую кисть серой тушью и окуните кончик в черную тушь. С помощью бокового движения кисти двумя мазками сформируйте каждый лист. Добавьте черные прожилки.



5 Заполните мягкую кисть розовым и нарисуйте по два закругленных штриха для каждого плода личи. Пока они влажные, добавьте красные точки и минеральную зеленую линию. Когда высохнут, покройте каждое красное пятнышко минеральной зеленой тонкой.

6 Мягкой кистью влажными точками туши обогащайте землю под белкой. Варьируйте размер и оттенки точек. Кончиком тонкой кисти добавьте черные когти и очень тонкие усы. Внесите разнообразие в картину, нарисовав улитку, ползущую по краю ветки; раскрасьте раковину разведенным индиго (с. 123).



Глициния и ласточка

В этой композиции вы можете нарисовать также воробья или лазоревку и раскрасить глицинию бледно-розовым, темно-фиолетовым или белым цветом. Варьируя краски и составляющие элементы, вы создадите ваш собственный, ни с чем не сравнимый живописный образ.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Синий

Фиолетовый

Желтый и белый

Зеленый

Желтая сiena

Черная тушь

Серая тушь



1 Заполните среднюю мягкую кисть синим и окуните кончик в фиолетовый. Кончиком кисти, направленным вовнутрь, нарисуйте два верхних лепестка. Используйте фиолетовый для нижних лепестков. Добавьте в центр две точки из смеси желтого с белым.

2 Обозначьте центральный зеленый стебель, появляющийся из скопления распускающихся цветков, с синими и фиолетовыми бутончиками на конце. С помощью жженой сиены изобразите чашелистики вокруг каждого бутона.

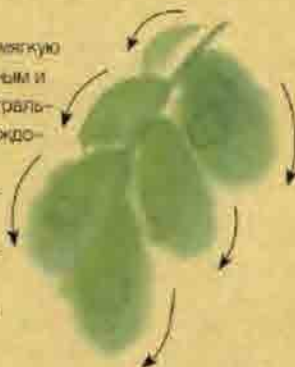


3 Кончиком маленькой жесткой кисти и черной тушью нарисуйте глаз и клюв птицы и плоскую темную голову.



4 Раскрасьте горло жженой сиеной, брюшко серой тушью и хвост обеими красками. Различными оттенками туши изобразите крылья и не забудьте про типичные для ласточки длинное крыло и удлинненные перья хвоста.

5 Заполните мягкую кисть зеленым и нарисуйте центральный стебель каждого сложного листа. Добавьте крупные овальные листья, свисающие со стебля.



6 Для разнообразия добавьте немного жженой сиены на некоторые листья. Пока они влажные, кончиком кисти нарисуйте тонкие прожилки на всех листьях. Используя различные оттенки туши, изобразите обвивающее растение скрученные зеленые усики с несколькими точками мха и лишайника.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Мелкая жесткая кисть

Кисть для размытия

Оранжевый

Красный

Желтый

Белый

Черная и серая тушь

Цветы зеленой листвы

Серовато-зеленая

Минеральная синяя и индиго

Камелия и птичка

Известная в Китае как «Горный чай», прекрасная камелия — это символ верности. Здесь она представлена изображенная в набрежной свободной манере, с неполной прерывистой размыткой и в снегу.

1 Заполните среднюю мягкую кисть оранжевым и окуните кончик в красный. Изобразите лепестки. Поставьте желтую точку в центр. Добавьте белые линии тычинок с желтыми точками, и длинный белый пестик.



2 Черной тушью и маленькой жесткой кистью нарисуйте крепкую ветку, останавливаясь время от времени на соединительных стыках.



4 Заполните мягкую кисть серой тушью и нарисуйте круглую голову птички, оставив место для глаза.



3 Заполните мягкую кисть цветом зеленой листвы и окуните кончик в серовато-зеленый. Держа кисть под углом 45°, нанесите два широких мазка для каждого листа. Добавьте в центре черную жилку.



5 Широкими серыми штрихами изобразите крылья и живот. Кончиком кисти нарисуйте черный глаз и клюв и выделите крылья черными штрихами.

6 Добавьте черные ножки и лапки и раскрасьте клюв смесью минеральной синей и индиго. Нанесите несколько глянцевых этого цвета вокруг лапок птички. Когда рисунок высохнет, переверните его лицевой стороной вниз и с помощью кисти для размытки нанесите тонкий слой синих прерывистых мазков на изнаночную поверхность.

7 Когда тонировка высохнет, разбрызгайте густую белую краску поверх лицевой поверхности картины. Легче всего заполнить одну кисть белым цветом и постукивать ею по ручке другой кистью.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Зеленый

Голубой

Фиолетовый

Красный

Желтый

Мухоловка с ягодами

Экзотическая красная райская птица-мухоловка взгромоздилась на ветку с ягодами. Попробуйте тем же способом изобразить сороку, колибри, погугая или фазана, сидящих на ветке с цветами и удивительными листьями.

1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте клюв и глаз. Обведите всю форму птицы, включая перья крыла и длинный плавный хвост. Начните с перьев на голове, используя расплодненную маленькую жесткую кисть, серую и черную тушь.

2 Сухой жесткой кистью и черной тушью нанесите быстрые и легкие штрихи ветки.

3 Изобразите лист, положив один крупный мазок боковым движением жесткой кисти, с последующим более коротким штрихом. Варьируйте оттенки листьев от зеленого до синего. Смесью зеленого и синего обозначьте центральную жилку.



5 Жесткой кистью раскрасьте тело и хвост птицы красным. Подчеркните кончики крыла черным и тонкой кистью нанесите тоненькие легкие черные перышки поверх всего тела и на хвост птицы. Обведите ноги черным, затем раскрасьте лапки и клюв бледно-синим. Закрасьте глаз желтым.

4 Используя жесткую кисть, сформируйте ягоду из двух закрученных фиолетовых штрихов. Скомпонуйте ягоды на тонких зеленых стеблях и добавьте тонкую черную тушь в основание каждого плода.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Средняя мягкая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Красная

Розовая

Зеленая

Желтая сiena

Голубая

Желтая

Сойка со сливой

Вы можете разнообразить эту композицию, заменив сойку воробьем, черным дроздом или зябликом и поменяв дерево сливы на хризантему, настурцию или сосну. Измените цвет и форму скалы.

1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте глаз и клюв. Возьмите маленькую жесткую кисть и отметьте серую и черную точки на голове. Кончиком кисти обведите основную форму птицы прерывистыми линиями.

2 Сухой жесткой кистью и черной тушью обрисуйте скалу. Боковым движением средней мягкой кисти и серой тушью нанесите фактурные штрихи, оставляя большой незакрашенный участок вокруг птицы.

3 Жесткой кистью и черной тушью нарисуйте ветку.

4 Жесткой кистью красными и розовыми капельками краски изобразите цветки сливы. Кончиком кисти обведите черные тычинки и точки пыльники. Нанесите зеленые мазки листьев среди скопления цветков.

5 Жесткой кистью изобразите маленькие пушистые перья, сначала серым, а затем жженой сиеной. Раскрасьте клюв серым. Двумя сухими черными штрихами обозначьте хвост и крылья птицы и нанесите характерные для сойки синие пятнышки.

Павильон в горах

Павильон расположился среди деревьев и гор и, возможно, служит пристанищем для усталых путников или используется как летний домик для отдыха. Вершины гор предстают темными, в то время, как подножие окутывает легкая туманная дымка.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Меленькая жесткая кисть

Средняя жесткая кисть

Черная гуашь

Желтая гуашь

Розовый

Индиго

Серый перламур

Зеленый



1 Тонкой кистью и черной тушью обведите сначала крышу, а затем остальную часть постройки. Украсьте крышу орнаментом из маленьких V-образных штрихов. Черными вертикальными линиями изобразите ограждение веранды и черепичную крышу или раскрасьте ее позднее.

2 Меленькой жесткой кистью раскрасьте павильон жженой сиеной и розовым или любым другим понравившимся вам цветом. Обозначьте пол штрихами разбавленного индиго и добавьте серый тем под крышу и в окна.



3 Заполните жесткую кисть различными оттенками разбавленного индиго и нанесите серию прилегающих друг к другу точек. Оставьте пространство для ветки и добавьте следующую группу точек. Внимательно следите за всей формой дерева и веток и оставьте в середине широкий пробел для ствола.

Внимательно следите за всей формой дерева и веток и оставьте в середине широкий пробел для ствола.



4 Кончиком жесткой кисти изобразите стайку птиц над деревьями двумя крошечными изогнутыми линиями черной и серой туши.



5 Заполните среднюю мягкую кисть водой, затем бледным индиго и окуните кончик в темный индиго. Боковым движением кисти с направленным вверх кончиком нанесите широкий штрих над павильоном и деревьями, обозначив через промежутки острые вершины. Добавьте зеленые линии парад постройкой, чтобы изобразить покрытую травой террасу.

Лесное жилище

Эта композиция с домиком в лесу предоставляет вам замечательный шанс потренироваться с различными техниками написания пейзажа. Вы можете добавить горы, людей или животных.

1 Средней мягкой кистью и черной тушью обведите скалы. Короткими штрихами серой туши обозначьте структуру порной породы.



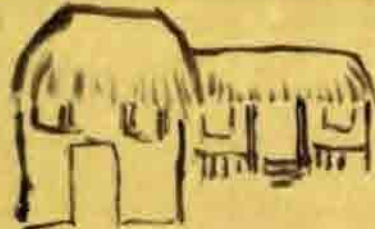
2 Обведите стволы деревьев, используя сухую маленькую жесткую кисть и темную тушь. Добавьте кружки грубой коры на самое большое дерево и несколько черных сучьев.



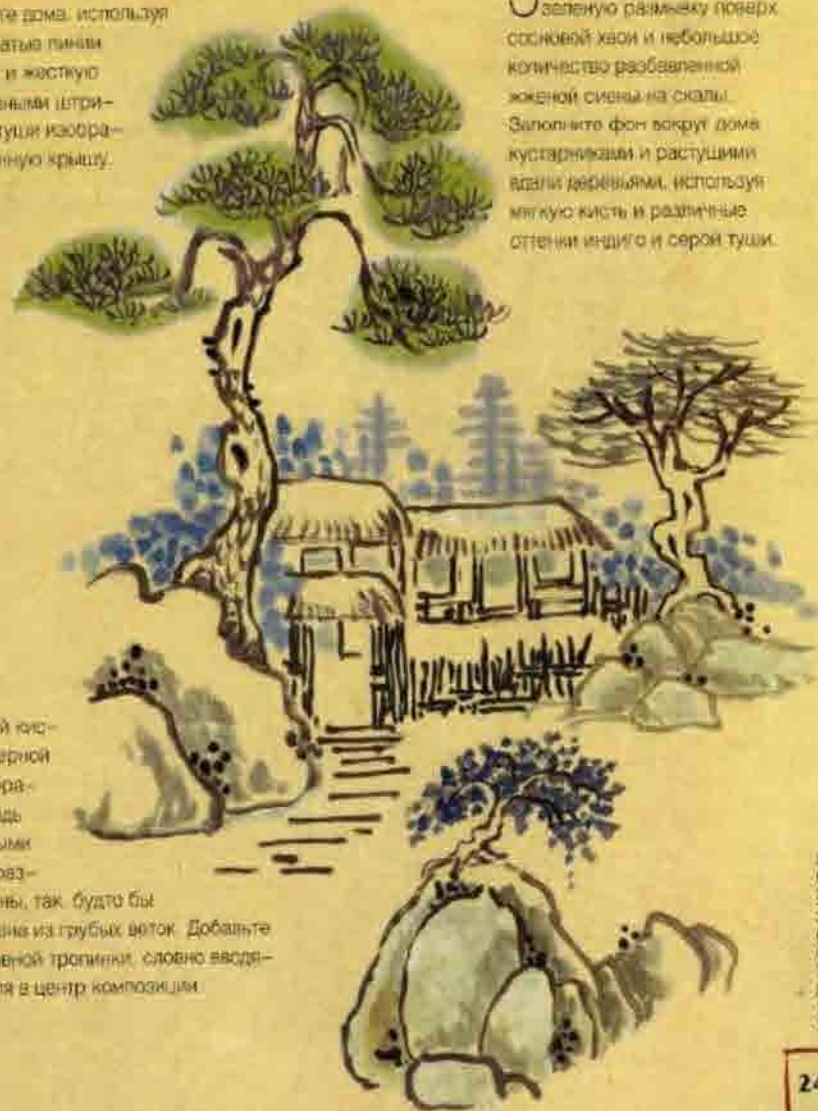
3 Попробуйте нарисовать разные виды листьев на каждом дереве: группу темных, наслаивающихся друг на друга остроконечных иголок, точки различных оттенков индиго.



4 Нарисуйте дома, используя шероховатые линии темной туши и жесткую кисть. Неровными штрихами серой туши изобразите соломенную крышу.



5 Мягкой кистью нанесите зеленую размытку поверх основной хаотичной и небольшое количество разбавленной жемчужной сине-зеленой на скалы. Заполните фон вокруг дома кустарниками и растущими вдали деревьями, используя мягкую кисть и различные оттенки индиго и серой туши.



6 Жесткой кистью и черной тушью изобразите изгородь шероховатыми штрихами различной длины, так, будто бы она возведена из грубых веток. Добавьте линии неровной тропинки, словно ведущей зрителя в центр композиции.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Средняя мягкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Индиго

Зеленый

Жемчужная сине-зеленая

Девочка

На этом простом незамысловатом рисунке запечатлен момент созерцания. Попробуйте варьировать окраску рыбок, волос и одежды маленькой девочки.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькой жесткой кистью

Тонкой кистью

Серой тушью

Черной тушью

Зеленой

Синей

Розовой

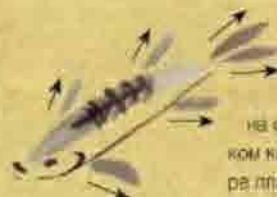
Белая и немного синей



1 Маленькой жесткой кистью и серой тушью прижмите и поднимите кончик кисти движением, напоминающим переворнутую галочку, по обеим сторонам головы. Короткими штрихами с плоскими концами изобразите челку. Обведите лицо, уши и руки с помощью тонкой кисти. Более темной тушью обозначьте черты лица.

2 Кончиком жесткой кисти и черной тушью нанесите быстрые и легкие линии одежды и очертания берега. Тонкой кистью и серой тушью изобразите туфли и ноги девочки.

3 Жесткой кистью и серой тушью изобразите верхнюю часть рыбы в форме листа. Линией темной туши обозначьте спинной плавник. Тонкой кистью нарисуйте губы, глаз и жабры.



4 Добавьте линию брюшка и перекрестными штрихами изобразите чешуйки на спине рыбы. Кончиком кисти нарисуйте чешую плавника и хвост.

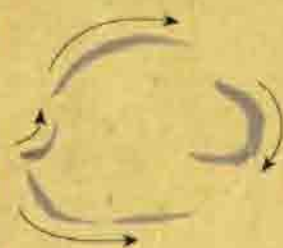
5 Заполните жесткую кисть зеленым и кончиком изобразите немного камышей по сторонам от фигурки девочки. Добавьте несколько черных стебельков среди зелени. Раскрасьте юбку синим, туфли розовым и кофту белым с незначительной примесью синего.



6 Кончиком кисти нанесите волнистые синие линии воды над рыбами.

Игрок на дудочке

Образ маленького мальчика, наигрывающего мелодию своему щенку, – это наглядный пример яркого контраста между каллиграфическими линиями одежды и фигурки щенка и тонкими очертаниями лица, флейты и пальцев.



1 Маленькой жесткой кистью и серой тушью несколькими быстрыми и легкими штрихами обведите голову щенка. Слегка нажимайте на кисть в середине каждой линии.

2 Дорисуйте тело и лапы собаки и добавьте глаз.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисть

Тонкая кисть

Серая тушь

Черная тушь



Синий



3 Заполните жесткую кисть черной тушью и расплющите кончик, чтобы изобразить копку сухих волос. Тонкой кистью и серой тушью обведите лицо, флейту и руки.

Более темной тушью обозначьте черты лица. Заполните жесткую кисть черной тушью и быстрыми, легкими штрихами изобразите одежду мальчика.

4 Добавьте ноги и ступни серой тушью. Когда высохнет, раскрасьте одежду оттенками смеси синего и серой туши.

5 Кончиком жесткой кисти и сухой темной тушью нарисуйте щанку маленький хвостик.



Ребенок со змеем

Перед вами очаровательное изображение чудесного ветреного дня. Рисунок можно уменьшить в размере и добавить к другим сценкам, таким как прогулка в горах или пикник в парке.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкая кисть

Маленькая жесткая кисть

Черная тушь

Серая тушь

Синий

Розовый

Фиолетовый



1 Тонкой кистью и черной тушью нарисуйте две дуги для лица с ресничкой.

2 Заполните маленькую жесткую кисть сухой темной тушью и распушите кончик. Шероховатыми штрихами изобразите развевающиеся на ветру волосы мальчика. Добавьте ухо.



3 Кончиком жесткой кисти и темной тушью короткими штрихами изобразите куртку и брюки мальчика. Каждая линия должна иметь свое собственное начало и конец.



4 Темным изогнутым штрихом обозначьте под бровями туфли с бледной линией туши внизу для подошвы. Набросайте контур шнуров серой тушью.

4 Кончиком тонкой кисти и темной тушью нарисуйте взлетающую в небо длинную веревку. Темной тушью обведите бумажного змея быстрыми и легкими штрихами, чтобы создать впечатление, будто он порывчен порывом ветра.

5 Когда тушь высохнет, раскрасьте одежду мальчика, используя фиолетовый для куртки и розовый для штанов и пояса. Бумажный змей будет синим.

6 Тушью слегка затените куртку, чтобы создать ощущение объемного изображения. Сделайте набросок руки держащей веревку бумажного змея.

Девочка с уловом Изображение этой маленькой девочки с корзиной рыбы идеально украсит поздравительную открытку. Ее можно нарисовать на берегу реки или озера.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Маленькая жесткая кисточка

Черная тушь

Средняя тушь

Желтая охра

Белая

Теплая охра

Розовая

Зеленая



1 Используя вертикальное положение маленькой жесткой кисти и черную тушь, легким пружинящим движением кончика нанесите шероховатые штрихи для треугольной шляпы. Сухими черными линиями изобразите волосы. Добавьте подбородок и черты лица с помощью кончика кисти.

2 Быстрыми, разнообразными штрихами нарисуйте одежду девочки. Обведите руки и добавьте черные туфли.



3 Просушите кисть и затем слегка окуните ее в серую тушь. Сплетите корзину из горизонтальных и вертикальных штрихов. Добавьте ручку.



4 Более темной тушью обведите рыбок, выглядывающих из корзинки. Перекрестной штриховкой обозначьте чешуйки.

5 Раскрасьте шляпу девочки желтой охрой, а одежду белым. Слегка подведите лицо, руки и ступни теплыми тонами (омерь белого, розового и желтой охры) и нанесите розовые пятна на щеки. Закрасьте рыбу зеленым.



6 Изобразите черную удочку в руке девочки и обвивающей ее леской.

Алфавитный указатель

А

Адажи 59
Английский пламень 69

Б

Бабушкин 89
Баклан 162
Бакуня 50
Бакуня 95
Бакуня 73
Бакуня 133
Бакуня и пчела 200
Бакуня и пчела 181
Бакуня 113
Бакуня коровы 119
Бакуня 133
Бакуня 20
Бакуня 140

В

Виноград 90
Виноград и коровы 216
Виноград 63
Виноград 190
Виноград 180
Виноград и пчела 75
Виноград и пчела 180
Виноград 175
Виноград 194
Виноград 107
Виноград 60

Г

Галка 129
Галка 63
Галка 80
Галка 60
Галка 71
Галка и пчела 232
Галка 182

Горы 181
Горы 68
Горы 97
Горы 86
Горы 106
Горы и пчела 180
Горы 94
Горы 156

Д

Далеко за бором 209
Далеко за бором 262
Далеко за бором 240
Далеко 198
Далеко за бором 179
Далеко 146
Далеко за бором 70

Ж

Животные 15-16, 36, 37
Жук 118
Жук и пчела 117
Жук и пчела 120
Жук и пчела 174

З

Зеленый лук 109
Зеленый лук 154
Зеленый лук 147
Зеленый лук 175

И

Ива 197
Ива 168
Ива на даче 208
Ива 84
Ива и Бакуня 224

К

Калиграфия 39
Калиграфия 83

Калиграфия 236
Калиграфия 103
Калиграфия 177
Калиграфия

Калиграфия 24
Калиграфия 25, 32-33
Калиграфия 29
Калиграфия 27
Калиграфия 19

Калиграфия 102
Калиграфия 67

Калиграфия 81
Калиграфия 128

Калиграфия и пчела 212-213
Калиграфия 128

Калиграфия 124
Калиграфия 184

Калиграфия
Калиграфия 32-33
Калиграфия и пчела 34-35
Калиграфия 31

Калиграфия 30
Калиграфия 180

Калиграфия 153
Калиграфия 145

Калиграфия и пчела 198
Калиграфия 147

Калиграфия 122
Калиграфия 107

Калиграфия 168, 173

Л

Лаванда 153
Лаванда 131
Лаванда 138
Лаванда и пчела 244
Лаванда 25, 75

Лаванда 132
Лаванда 121

Лаванда 78

Лаванда и пчела 228
Лаванда 148
Лаванда 103
Лаванда 181

М

Малина 71
Малина 76
Малина 160
Малина 126
Малина 105
Малина 132
Малина 207
Малина 151
Малина и пчела 238
Малина 87
Малина 140

Н

Нанесение шпатель
Нанесение шпатель 34-35
Нанесение шпатель 26-29
Нанесение шпатель 81
Нанесение шпатель 210
Нанесение шпатель 155

О

Одеяло 150
Одеяло 189
Одеяло 41
Одеяло 146
Одеяло и пчела 206
Одеяло 127
Одеяло 183
Одеяло 167
Одеяло 52, 52
Одеяло 121
Одеяло 125
Одеяло и пчела 208
Одеяло 255

П

Павловия в саду 242
Павловия 201

Павловия 156
Павловия 200
Павловия 134
Павловия 114
Павловия и Бакуня 222
Павловия 72
Павловия 85
Павловия 80
Павловия 89
Павловия 151
Павловия 28
Павловия 40-41
Павловия 61
Павловия 64
Павловия 153
Павловия и пчела 13-21
Павловия 65
Павловия 110

Р

Роза 89
Роза и пчела 250
Роза 100
Роза 74
Роза и пчела 176
Роза и пчела 220

С

Салат 107
Салат 116
Салат 153
Салат 104
Салат 186
Салат (пчела) 50
Салат (пчела) 33
Салат 130
Салат 152
Салат и пчела 204
Салат 154
Салат и пчела 240
Салат 161
Салат 198
Салат и пчела 180
Салат и пчела 16

Салат 200
Салат 116

Т

Тигр 144
Тигр
Тигр и пчела 23
Тигр и пчела 22
Тигр и пчела 26-29
Тигр и пчела 21
Тигр 95, 97

У

Утка 218-219
Утка 172
Утка 167
Утка и пчела 171

Ф

Фасоль 202
Фасоль 79

Х

Хмель 54-55
Хмель 87

Ц

Цикламен 170
Цикламен и пчела 234
Цикламен 108
Цикламен 112
Цикламен 172

Ч

Чай и пчела 214-215
Чай и пчела 165
Чай и пчела 13-15, 50-57
Чай и пчела 18-21
Чай и пчела 108

Я

Яблоня 130

Поставщики

США

Dick Blick Art Materials

PO Box 1267
Galesburg, IL 61402-1267
General info: (800) 933 2542
info@dickblick.com
International: (309) 343 6181
international@dickblick.com
www.dickblick.com

Jerry's Artarama

5325 Departure Drive
Raleigh, NC 27616
(800) 827 8478
www.jerrysartarama.com

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Louisa S.L.Yuen

Oriental Arts
5 Gardner Street
Brighton
East Sussex BN1 1UP
(01273) 819 168
Louisyuen1000@yahoo.co.uk

Guanghwa Company

7-9 Newport Place
Chinatown
London WC2H 7JR
(020) 7437 3737
customers@guanghwa.com
www.guanghwa.com

Ying Hwa Co. Ltd

14 Gerrard Street
London W1D 5PT
(020) 7439 8825

АВСТРАЛИЯ

Art Requirements

1 Dickson Street
Woolloowin, QLD 4030
(07) 3857 2732

Eckersley's

97 Franklin Street
Melbourne, VIC 3000
(03) 9663 6799
art@eckersleys.com.au
www.eckersleys.com.au

ГОНКОНГ

Man Luen Choon

Международные поставки
2nd Floor, Harvest Building
29-35 Wing Kut Street
(852) 2544 6965
art@manluenchoon.com
www.manluenchoon.com

Благодарности

Эта книга посвящается моим маме и папе, с благодарностью за всю их любовь и поддержку. Особая благодарность также адресуется моему учителю и наставнику Цой Лэй Лэй за предоставленную мне возможность использовать его картину в галерее рисунков, и Луизе Юэнь из «Восточных искусств» в Брайтоне за использование технических средств в раздела материалов.

Авторские права

Авторские права на все фотографии и иллюстрации принадлежат Quarto Publishing plc.



ОСНОВЫ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



В китайской живописи кистью используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма и грации. Эта книга предложит вам более 200 законченных мотивов для воссоздания, от цветов и фруктов до живой природы и ландшафтов.



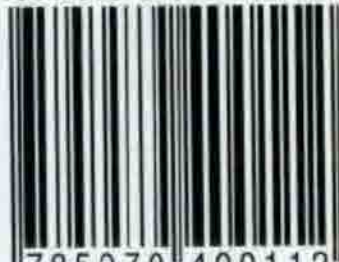
Каждый мотив включает объяснение его символических значений, палитры цветов и пошаговую инструкцию, обучающую тому, как правильно рисовать.

Вводная часть книги рассматривает необходимые инструменты, материалы и техники. Вы научитесь правильно выбирать кисти, бумагу, а также готовить тушь, добиваясь ее правильной консистенции.

Издание включает советы по композиции, позволяющие грамотно комбинировать изображения на листе для создания идеально сбалансированных гармоничных произведений.



ISBN 978-5-9794-0011-2



9 785979 400112